

بنسم الله الزحمن الرحيسة யபி



مؤكداً أن القوات الايرانية

لم تَتَمَكَّن من تفتيش الباخرة « خولة » :



• العدد ١٠٠٠ ـ الاتنيز ١٠ المدرم ١٤٠٩ هـ ـ (٢٦ الاسد على ١٣٠٠ هـ تر) الموافق ٢٢ المسطى ١٩٨٨ م • السنة التاسعة والعشرون [● • OKAZ Jeddah, Muharram 18, 1409 (شَوَّ Leo 31, 1366) Monday Angust 22, 1988. No. 8080 — 29 years • مشحة

س : تواترت الانباء في الأونة الاخيرة عن قرب اتخاذ مبادرة

تجرى مشاورات مكتفة وحثيثة الأن بين القيادات الفلسطينية وايضا بين هذ الغبادات واطراف عربية عديدة. لبحث الخطوة الفلسطينية للقبلة اتخادها في ضوء التعاورات الاخيرة. هذه التعاورات التي اوجيت عقد ذى ينتظر أن يصادق على هذه المبادرة المقبلة. فبعد مرور ثمانية أشهر بالكامل على اندلاع أعظم انتفاضة :

لاردني لللك حسين روابط الاردن القانونية والادارية مع الضغة الغربية ، وإعلار باق شامير رئيس وزراء العدو الصهيوني أن الكيان الصهيوني لن يعمد الى وَفَكِرَةَ تَشْكَيْلُ حَكُومَةً فَلَسَطِينَيّةً فَي المَنفَى لَيِسَتَ سَوَى وَاهدةً مِنَ الأَفْكَارُ الْتَي جرى البحث عنها الآن على الصعيد الفلسطيني _ القلسطيني، وعلى الصعيد

الصمعيد العملي ينتظر من حكومة المنفى ان تقدم برنامج عمل توضع

الا أنه طبقا للتصريحات الفلسطينية الاخيرة لا يستبعد أن تكون الخطوة ات العربية التي يراسها فيصل المسيني، هي واحدة فقط الاقكار التى يجرى العديث عنها بين الاوساط الفاسطينية

● عودة حرب التفجيرات بلبنان

رويتر _ ا . ف . ب _ ق . ن . ا ـ (بيروت) : ستمر أمس الصراع بين القوى التي تحاول نسف الجهود المبذولة للترتيب لعقد اجتماع لمجلس " النواب لانتخاب الرئيس اللبناني الجديد وبين الاطراف اللبنانية التى تسعى للاتفاق على مرشح ، وفاقى ، ترضى عنه كافة الإطراف .

وعلى صعيد تفجير الوضع في لبنان انفجرت امس سيارة مفخخة امام مطعم نصر على مسافة ٢٠ مترا من حاجز للقوات السورية في منطقة الروشة ببيروت مما ادى الى اصابة ١٥ شخصا بجراح من بينهم جنديان سوريان وتدمير اكثر من ٢٠ سيارة وتحطيم زجاج

وقال شهود عيان ان قطعا من الزجاج ويقعا من الدماء وبعض القطع المعنية انتثرت في منطقة الانفجار التي طوقها الجنود السوريون .

وكان قد تم تعطيل سيارتين ملغومتين يومى الخميس والجمعة الماضيين في بيروت الغربية كما انفجرت قبل ذلك يومي الثلاثاء والاربعاء ٧ قنابل وتسود حالة من التوثر كافة انحاء العاصمة اللبنانية .

ومازالت الاتصالات مستمرة بين كافة القوى اللبنانية للاتفاق على مرشح رئاسي يحظى بموافقة كافة الاطراف حتى يتم تحديد موعد لجلسة مجلس النواب

للمساحة في تطوير وبشمية المناطق حول المسجد الحراج

ثلاستنشار پُرجی الاشهال ب

إدارة الشركة

قسم شنون المساهمين

مكة الكرمة . ت ٢٠٥٠ ١٥٥٠

وكول الأكتتاب

المركز الاستشارك للاستفار والتمويل

الربوش.ت ه۱ه۱۸۷۶ .



سياسية فلسطينية ومن بين الافكار المطروحة في هذا المضمار تشكيل حكومة فلسطينية في المنفى.. نرجو مزيدا من المعلومات عن هذا الموضوع .. وماهي الظروف التي اوجيت اتخاذ مثل هذه

الغربية وقطاع غزة منذ احتلالهما عام ١٩٦٧ وجب استثمار هذا النطور الثوري او مكذا رأت القيادة السياسية للمنظمة بالانتقال بالانتفاضة من دائرة الاشتباك بالحجارة فقط الى دائرة المبادرة السياسية ايضا. ومن العوامل التي تشجع حاليا اتخاذ مبادرة سياسية فلم

تلك الخكومة وطنا محتلا، وأن تقبل دولة ما بأن يوجد مقر حكومة المنفي فيها املا ق أن يتوالى اعتراف دول العالم بعدئة بها. هذا من الناجية

ومما تنص عليه هذ الوثيقة هو الأعلان عن اقامة جمهورية فلسطينية مستقلة أ حدود التي نص عليها قرار التقسيم علم ١٩٤٧ وأقامة حكومة فلسطينية

التحقيق في شكوى العراق ضد الانتهاكات الايرانية
تحذير عراقي للغرب من التطبيع مع طهران
استئناف الرحلات الجوية داخل ايران

الك العراق أمس أنه لم ولن يسمح لايران بتفتيش بواخره في مياه الكدالعراق أمس أنه لم ولن يسمح لايران بتفتيش بواخره في مياه الخليج العربي مع التأكيد على حقه في الملاحة الحرة . ونفى قائد القوة البحرية العراقية أن تكون القوات الإيرانية قد تمكنت يوم امس الاول من تفتيش البلخرة العراقية ، خُولة ،

وقال القائد العراقي في تصريح لوكالة الأنباء العراقية ان قبطان ومن جهة ثانية حقق مراقبو الأمم المتحدة أمس في اتهام العراق الباخرة ، خولة ، نفذ التعليمات لايران بان قناصا ايرانيا قتل جنديا عراقيا بعد ساعات من بدء سريان بشكل كامل ولم يسمع للقوات الإيرانية بايقاف الباخرة او وقف اطلاق النار أمس الأول . الصعود اليها أو تغتيشها ومهما وعقد كبار ضباط المراقبة كاتت النتائج

اجتماعا في مقرهم ببغداد لبحث واكد قائد البحرية العراقي الشكوى العراقية مجددا حق بلاده في الملاحة الحرة وكان السيد طارق عزيز نائب في المياه الدولية بعد سريان وقف رئيس الوزراء ووزير الخارجية اطلاق النار وقال ان العراق سيتصرف ازاء مثل هذه التصرفات طبقا لحقوقه المشروعة في القانون

العرَاقي قد قدم احتجاجا للامم المتحدة بشأن الحادث . وعلى صعيد أخر حذرت صحيفة الثورة العراتية بعض الدول الغربية من نتائج تطبيع علاقاتها مع ايران على مجرى مقارضات السلام التي تَجري أي جنيف يوم الخميسُ

وقالت ان الساعي والاتصالات الهادفة الى تحسين العلاقات مع ايران قبل بدء مفاوضات مباشرة تعثل دعما واضحا للايرانيين يشجعهم على عدم المضي قدما في

ومن جهة أخرى تستعد الامم المتحدة التحضير المفاوضات بين العراق وايران في جنيف تحت اشراف السيد خافيير بيريز دي كويلار الأمين العام للامم المتحدة يوم الخميس القادم لبحث تنفيذ قرأر مجلس الأمن رقم ٥٩٨ . وعلى صعيد ألهر أعلنت وكالة الانباء الايرانية الملتقطة في نيقوسيا ان شركة الطيران الايرانية عاودت أمس الاحد في اليوم الثاني لدخول وقف اطلاق النار حيز التنفيذ بين ايران والعراق استتناف رحلاتها الجوية الداخلية في اتجاه مدن غرب البلاد الواقعة في مناطق تضررت بفعل الحرب العراقية الايرانية .

واشارت الوكالة الى انها المرة الاولى منذ اكثر من سنتين تقوم طائرة تابعة للطيران الايراني صباح امس الاحد بالطيران على خط طهران الاهوار (خورستان . . وحسب قول وزير النقل الابراني محمد سعيد كيا الذي أوربت اقواله الوكالة الايرانية فان مطار عبدان

الدولي مطار أيراني مهم على الحدود الجنوبية الشرقية للعراق ومركز رئيسي لتكرير النفط قبل الحرب يعاد حالياً بثاؤه وسيفتح عند تطبيق كامل لقرار الامم للتحدة ٩٩٨ الذي ينص على تسوية سلمية للنزاع بين واشار الوزير ايضا الى ان خط السكك الحديد الذي يربط بين الأهواز وخرمشهر ، شمال عبدان ،

جنود سوريون بتولون التحقيق في مكان انفجار السيارة الملغومة ببيروت الغربية .

ابتكر الانسان مجموعات و النظم و و القوانين ، نتيجة الحاجة والخوف والرغبة والضرورة. وكان

يفرضها احيانا كأحد

الاسباب الـ و سلطوية . . والنظم والقوانين في المفهوم العام انما اوجدها

الانسان عبر الحقب منذ

اقدم العصور لتسبير حياته و « نظم » الحركة المادية في الارض لضمان امنه من جهة

وتحقيق العدالة الاجتماعية من جهة اخرى.. وقد مرت التشريعات الوضعية عير الازمنة بمزاحل تطور عدة

فرضتها المتغيرات

الاجتماعية والاقتصادية

والسياسية بين الحقب حتى بلغت اليوم منزلة رفيعة نترجم قصة حياة الانسان

ولکن کیف یمکن ا۔ وكلمة ، واحدة وخارجة

عن النظام ، ان تجتاز كل

التشريعات والنظم والقوانين واله و عدالة، ؟ كيف يمكن

أن و تقفز ، تلك الكلمة التي

نتبناها أحيانا في صفاقة

وخزى.. كيف يمكن لها القفر

فوق النظم واختراق جدار

الحـق.. واراقـة دمـاء ، الانظمة الادارية، في مجتمع يسعى الى ارساء

قاعدة حضارية لتعاملاته..

انها الكلمة السحرية

ء الواسطة عقدا الاصطلاح

« العجيب » الذي ندفع معه

بالضمير الى الهاوية..

فنسلب حقوق الغير ونهبها

دون حياء الخرين. مؤكدين

بذلك على أن والعدالة ،

الحق.. الفضيلة.. مجرد

محنطات نتفرج عليها.. نزين

بها السنتنا ومكاتبنا.. ونغرق

غلام اسحق خان رئيس باكستان بالنيابة يتحدث في اول

مؤتمر صحفى بأسلام ابأد

مجالص

عبر تأريخه الطويل.

البحث عن أدلة تفجير طائرة "ضياء الحق" من للاخل

استعمال قنبلة موقوتة داخل

الطائرة لكنهم في نفس الوقت لا

يستبعدون أن تكون الطائرة قد

1 . ف . ب _ رويتر (اسلام اباد) : اكدت مصادر باكستانية انه تم اعتقال ما يزيد على ٨٠ شخصا من بينهم مُوظِئُون وُرِجِيِّل أَمْن وعُمَّالُ في اطار التحقيق الذي شمل حوالي ٥٠٠ شخص لمعرفة ملابسات حلاث تفجير طائرة الرئيس الباكستاني الجنرال محمد ضياء الحق.

وشملت التحقيقات الموظفين ورجال الامن في مدينتي باواليور ومولتان الشرقيتين وقاعدة تشاكالا الجوية القريبة من اسلام اباد

ومدينة لاهور . وذكرت مص الباكستاني أن المحققين يسعون الي الحصول على ادلة تشير ال الحين يعل الى أبو طبى

وصل امس الى ابو ظبى حسين عاهل الاردن في زيارة عمل قصيرة لدولة الامارات العربية المتحدة يجرى خلالها مباحثات مع سعو الشيخ زايد بن سلطان تهيان رئيس دولة الامارات تتناول كافة التطورات بالمنطقة .

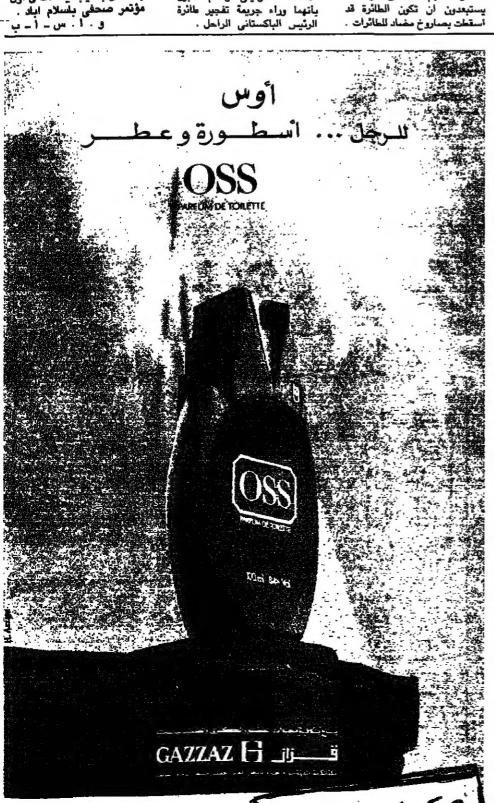
والاحتلال في ذكرى احراق المسجد ، اتصار ؟ ، اسرائيل اكت قائد يألاف الشبان الفاسطينيين الذين سيتم طردهم خلال الاشهر القادمة

سيكون سالكا الاسبوع القبل. مصرع واصابة ألاف في زلزال الهندونييال

اف، _ رويتر (بوجومبورا _ ثيودلهي) :

اعلن مصدر حكومي في بوروندي لوفد وكللة فرانس برس الخاص امس الاحد أنْ ٢٤ الفُّ شَخْصاً على الاقل قتلوا في شمال بوروندي في مجازر ارتكبت قبل اسبوع في حقّ الاقلية ، توتسي ، . واضاف هذا المصدر الرفيع المستوى الذي طلب عدم الكشفُ عن هويته انه لم نتم أزالة الخطر كليا حتى الأن لكن الوضع ، يعود الى طبيعة ، .. وارضح المصدر الحكومي ان المجازر التي ارتكبتها حشود غاضبة من الفالبية ، موتو ، بلغت ذروة العنف الأحد الماضي في ١٤ أب/ اغسطس في بلدة نتينا في مقاطعة كيريندو (اقصى الشمال) . وتابع المصدر ذاته أنَّ المجازر قضت على نحو ثلاثة ألاف عائلة .. وذكر من بين اللتل محافظ للنطقة وعالته . من جهة اخرى علم انه سمح فقط لبعض السيارات المحملة بالاغفية بالتنقل بين

رمن جهة ثانية قتل شعر ٢٥٠ شخصا واصيب الاف أخرون نتيجة زازال قوى بلغت درجة ٥.٧ درجات على مقياس ريختر ضرب كلا من الهند ونييال أمس ونكرت وكالله برس ترست الهندية أن الزازال أوقع أكثر من ١٠٠ نشل والف جريح بينهم ٢٠٠ طفل في مدينتي دابهاتجا ومانجر الهندينين في ولاية بيهار شمال شرق الهند كما قتل نحو ١٥٠ شخصا وأصيب اكثر من الف في منطقة دهاران واشارت الوكالة الهندية الى ان نحو ٨٠٠ شخص نقلوا الى المستشفيات في وابهانجا التي تبعد ٠٠٠ كيلو مثر شمال غرب كلكتا واعلنت مصادر الشرطة في كاتماندو بنبيال ان الزلزال الذي ضرب البلاد دام ٠ د ثانية وادى الى الحاق اضرار واسعة بالمتلكات واغلاق الطريق الرئيسي شرق وغرب



واشارت المصادر الى ان التحقيقات في القضية

المسجلة على انها عمل تخريبي امتدت للاشخاص

الذين قاموا بتحميل الطائرة سي ١٣٠ في مطار

باوالبور مع افتراض انه كانت هنك متفجرات بين

٢٠ صندوقاً للمانجو تم تحميلها على منن الطلارة .

واتهم المجاهدون الافغان كلا من

الاتحاد السوفيتي ونظام كابول

الهواتف

وللراسلات

عمول لهب الونية الفعلو مراونشد

\Bt

 الرسائل الوجهة الجريدة ترسل باسم رئيس اللموير ص . ب ١٩١٨ ـ جدة ـ ظرمز البريدي ٢١٤١٢ O الرسائل الوجهة كدارة المؤسسة ترسل على : ص . ب : ١٥٠٨ - جدة ــ الرمز اليريدي : ۲۱۶६۱ ألراسائل الموجهة إعارة للتوزيع ثرسل الى : ص ب . ١٣٤ جدة ــ الرمز البريد .

سموالأميرسلطان بيستقبل تاج الدين والوقد السوداني والعلاء والمسايخ واس محدة ، :

أستقبل صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن الذهب رئيس مجلس امناء منظمة الدعوة عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمقتش العام بمكتب سعوه الإسلامية .. ومعالى وزير الخارجية الدكتور حسين سليمان ابوصالح ومعالى وزير العدل الدكتور حسن بالديوان الملكى بقصر السلام بعد ظهر امس معالى عبدالله الترابي والامن العلم لرئاسة الجمهورية المعدد حسين الرفاعي . فأنب رئيس مجلس رأس الدولة السوداني الدكتور

والسفير السوداني لدى الملكة وكان معالى نائب رئيس مجاس رأس الدولة السودانى والوفيد المرافق له قد وصلوا إلى جدة مساء أمس الاول حيث كان في استقبالهم في مطار الملك عبدالعزيز الدولي مساعد قائمقام جدة حميد حمادي ورئيس البنك الاسلامى التنمية الدكتور احمد محمد على والسفير السوداني لدى المملكة ومندوب عز المراسم الملكية الملكى الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفآع والطيران والمفتش

انشاء ٦٧ استراحـــة الـ ، ساسكو ، على الطرق السريعة

العام بمكتب سموه بالديوان الملكي

بقصر السلام بعد ظهر أمس أصحاب الفضيلة العلماء

واس ـ الرياض : تجري الاستعدادات حاليا لانساء ١٧ أستراحة على الطرق السريعة في كافة انجاء الملكة وذلك من قبل الشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات

رقال مدير عام ه ساسكو ء ان الشركة سوف تبدا قريبا بتسليم المقاولين عشرين موقعا من مواقع الاستراحات للبدء فورا في اعمال الانشاءات .

واوضع ان كل استراحة سوف تشتمل على محطة البنزين وأخرى للديزل ومسجد ومطعم وبقالات وورش اصلاح الاعمال الخفيفة في السيارات وعدد من الخدمات التي يحتاجها

على حسن تاج الدين يرافقه المشير عبدالرحمن سوار

وحضر المقابلة صاحب السمو ڪتر من 22 مليون رب الامع بندر بن محمد بن عبدالرحمن تبرعات لدعهم الانتفاضة

> تلقت اللَّجِئةَ الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين دفعة جديدة من التبرعات لدعم الانتفاضة الشعبية في فلسطين المحتلة بلغت (٦٣٦. ٩٤٠,٥) خدسة ملايين وخمسمائة واربعة وتسعين الفا وستماثة وستة وثلاثين ريالا . وبهذه الدفعة يصل اجمالي ماثلقته اللجنة الشعبية من تبرعات لدعم الانتقاضة

مبلغ (٢٢٠. ٢٧٧. ١٤) أربعة وخمسين مليونا وثلاثمانة وسبعة وسبعين الفا واثنين وثأتى هذه التبرعات استمرارا في الاستجابة لدعوة صاحب السعو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض ورئيس اللجنة الشعبية تساعدة مجاهدي

فلسطين داخل فلسطين المحتلة في انتفاضته الشعبية ضد قوات الاحتلال الصهيوني واجراءاته القمعية والتعسفية . ولازالت حملة التبرعات التي يقودها سموه منذ بدء الانتفاضة تتفاعل داخل أوساط المجتمع وتلقى كل تجاوب صادق ومثمر . وفيما يلى كشف بالدفعة الجديدة من تبرعات الواطنين والقيمين وبعض

١٨١٤٢٩.٠٢ ربالا منسوبو وزارة البرق والبريد والهاتف ، ١٥٤٣٣.٤١ ربالا منسوبو وزارة الأعلام . ٥٦٨٥٥٣ ريالا تبرعات لدى أمارة منطقة الحدود الشمالية . ٣٠٢٧٤,٥٠ ريالا تبرعات لدى بنك الرياض وفروعه ، ٢٣٢٧٧,٥٥ ريالا منسوبو مصفاة بترومين الرياض ، ٢٣٣٦٥٩.٧ ريالا منسوبو المؤسسة العامة للمواني، . ٢١٧٣٣٣,١٦ ريالا منسوبو هيئة ادارة وتشغيل مشروع الري والصرف بالاحساد والشروعات النابعة لها . ٢٢٢٦٥٩.٧٠ ريالا منسوبو مصلحة المياه والصرف الصمتى بالنطقة الوسطى ، ١٣٣٦٨ ريالا موطَّقُو الشركة السعودية الموحدة للكهرباء المنطقة الوسطى . ١٠٢٤٩٢.٠٨ ريالاً بعض المستشفيات والمراكز المسحية التأبعة لمديرية الشنون الصحية ، ١٠٠٠٠٠ ريال عونى شاكر ، ٨٨٢٠٤،٥١ ريالا منسوبو البنك الاسلامي للتتمية ، ٨٦٦٢٠٠ ريال منسوبات مدارس تعليم البنات بالدوادمي ، ٧٢٠٥٥ ريالا منسوبو إدارة تعليم البنات بالدوادمين . • • • • عدنان حمزة بوقري /شركة عدنان بوقري وشريكته . ٨٧٦٨؛ ريالا منسوبر أوقاف الحدود الشمالية ، ٥٧٨٠ ريالا الاخوة العاملين بشركات ريد مستوبر ارسات المدود السمالية ، ٢٠٠٠ ويد ٢١هوة العاملين بشركات السيد حسين البوداود ، ٢٠٠٠ ريال موظفو مؤسسة الخريجي بالرياض ، ٢٠٠٠ ريالا عبدالرحيم عبدالله مفرح ، ٣٩٩٧٦ ريالا تبرعات لدى بنك الرياض فرع تبوك ، ٢٩٤٣ ريالا منسوبو وكالة الوزارة لشنون الاشفال العامة ، ٢٥٠٠ فرع تبوك ، ٢٥٠٠ ريال أحسان ورامي شكور ابوغزالة . ٢١٤٠٦ ريالات منسويو أوقاف أملج ، ٢ ٢٧٢ ريالًا موظفو مكتب عبدالرحمن القصيبي ، ٢١٦٢٢.٢٢ ريالًا منسوبو شركة درقلة الصلب ، ٢٠٠٠٠ ريال حسين على رضاً والسيدة والدته ، ١٧٩٣٥ ريالا منسوبو وزارة التجارة . ١٦٥٤١،٥٤ ريالا منسوبو مشاريع بترومين ، ١٤٠٨٥ ريالا منسوبو وحدات فيادة المنطقة الغربية ، ١٠٠٠٤ ريالات محمد العبدالله الزامل . ١٠٠٠٠ ريال الدكتور ذيري الاغا مؤسسة اساعة خيري حافظ التجارية ، ١٠٠٠٠ ريال طه مستود ، ١٠٠٠٠ ريال طارق كامل سندي ، ١٠٠٠٠ ريال عبدالله العل البسام . ١٩٠٠ ريال منسوبو جامعة الملك سعود ١٠٠٠ ريال جامعة مسجد انس بن مالك بالخبر . ٥٠٠٠ ريال مكتب طاهر قرمني للادوية ، ٥٠٠٠ ريال احمد سعيد بالبيد (وكالة بالبيد للتجارة) ، ٠٠٠٠ ريال مؤسسة سعيد للتجارة والتوكيلات ، • • • ٥ ريال غازي فؤاد الزبن ، • • • ٥ ريال مارّن الانصاري ، • • • ٥ ريال مطاعم بيتزا هيث . ٥٠٠٠ ريال السيدة فلطمة حسين على رضا ، ١٠٠٠ ريالا مُحَمَّد البوعليُّ ، ٢٦٢٤ ريالا منسوبو بلدية الخرمة ، ٢٠٠٠ ريال مصطفى غباينُ ، ٢٥١٧ ريالاً منسوبو برنامج التوظيف المباشر ، الادارةالعامة لشروع ينبع ، ، ٣٠٤٧ رَيَالا منسوبُو شُرِكة المغر العربية (أحدى شركات بترومين)"، ١٩٩٩٦

٢٢ المحرم الجارى: امتحانات الدور الثانى بالمعهد العالي للدعوة والاعلام

أيمن الردادي _ المدينة المنورة .

● المرحلة العلما ● قسم الدعوة والاحتساب

السبت ١٤٠٩/٨٢٢هـ السنة التأهيلية ـ القواعد والنصوص - التوحيد - السنة الاولى الخطابة الاثنى ١٤٠٩/١٨هـ _ السنة التأهيلية _ السيرة والشمائل _ السنة الأولى مناهج البحث

المرحلة الجامعية السبت ١٤٠٩/٧٢٢هـ نصوص من القرآن ـ نظام الحسية في الملكة الاثنين ١٤٠٩/٧٢٤هـ احكام الجهاد

الأصول:

الأصول الأخرى

أصوك بترومين الشابتة

استتمارات بنزومين

بيان الارباح

النقدية بالبنوك والصندوق

عملاد مدينون وجسا بات مدينه المؤزون ۱ منتجات نترولية دمواد وغيرها) صافي رصيد حسائرالمبيعات باكسعر المحلى

الدسون الإعرب مسلكات، الابت ومعوات (الصافى)

الخصوم وحقوق الساهمين

حُقوق المساهرين إجمالى الخصوم وجقوق المساهمين

المبيعات وإيرادات أخرى تكلفت المبيعات ومصروفات اللشفيل أرباح الربع (الغابثة)

حسابات دائنة ومستحقات حبابات دائنة بترومين ومشاريع بترومين صيبيبة المبيعات وخساباسست دائنة

ريالا فاعلو خير بجدة ، ٢٥٢٧٨ ريالا فاعلو خير بالدمام ، ٢١٦٢٢ ريالا فاعلو خير

مضركة مصفاة جرة للبترول مضفاة جكة

الميزانية في ٣١ متارس ١٩٨٨ مر

ا عنسيرمسراجعة)

ما الم

منسركهٔ مساهت بسعودتیه

أصدر المعيد العالي للدعوة والاعلام بالمدينة المنورة التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية جدول امتحان الدور الثاني للمرحلة العليا وجدول الامتحان التكميل للصف الثاني في العام الدراسي ١٤٠٧ ـ ٨٠٤ هـ صرح بذلك الاستلا حميد بن ناصر الحميد وكيل المعهد .

وفيما يلى جدول الامتحانات للمرحلتين

المسافرون على الطريق . و ونائب رئيس اللجنة واعضاء

أعلنت منظمة الامم المتحدة للطفولة ، اليونيسيف ، انها تبذل للمنكوبين من الاطفال والامهات بالتعاون مع السلطات الحكومية السودانية محرم الحالى الى الخرطوم قادمتين من

كوينهاجن . واشافت ان قوائم اليونيسيف التي تعرضها عئى الحكومات والمنظمات المعنية تحتوى على الخيام والبطانيات والادوية المختلفة والمستلزمات الطبية والبسكويت ذى القيمة الغذائية العالية حيث تقيد تقارير المنظمة ان الحاجة ماسة للبسكويت نظرا لتعذر عطيات الطهى مع ندرة الفحم الجاف اذ غمرته

واوضحت ان مكتب المنظمة بالرياض يساهم في استقبأل المطومات اللازمة والاتصال بالجهات الرسمية وخاصة اللجنة المحلية لاغانة المتضررين ق السودان . واكدت المنظمة في بيانها ان صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز

المجلس العربى للطفولة يتابع الموقف باهتمام بالغ الاصر الذى يقدره السنولون في النظمة .

دورة تنشيطية للأخصائيين النفسيين بالطائف

ينظم مستشفى الصحة النفسية وتتضمن الدورة التي نمند لحوالى شهر ونصف ، برنامجا للتدريب العملي الاكلينيكي والنظري

مجال الصحة النفسية .

● على نفقة سمو الامير عبدالرحمن

تحرير _ ادارة _ توزيع _ اعلانات

0 برانيا : عكالل عدة 0 منكس : عكافل - ١٣٦٠ السنترال العام : ٢٠١٣٠٠

0 لدارة الانتباج: ٢٠٠١/١١ ٥ الادارة الدولية: ٢٠٠٢/١٧ ٥ الالسلم

المتخصصة - ١٤٢٤٧٧ و الاتصالات الخارجية : ٢٨٠٤٧٧١ و رقم الفاصيمل

طائرة خاصة لنقل عائلة « أبومدهمر » الى

اعر صاحب السعو الملكي الامع عبدالرحمن بن عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران بنقل عائلة واقارب المغفور له احمد بن سعد بن مفرح ، ابومدهمر ، أمير شمل قبائل بنو مفيد وبنوغار على متن طائرة خاصة تابعة للخطوط السعودية على نفقة سموه الكريم

وكان المغفور له قد انتقل الي حدة للعلاج من داء عضال حيث واقته المنية عن عمر يناهز الخامسة والسبعين أسكن الله الفقيد فسيح جناته والهم آله الصبر والسلوان .

وذلك من مدينة جدة حيث تُوق المفقور له الى

مُعَنِيَّةُ أَبِهَا وَذَلِكُ لِاقَامَةُ ٱلعَزَّاءَ بَعَثْرِلُ ٱلْفَقْيِدِ .

■ لجان جمع التبرعات للمنكوبين بالسودان تواصل اجتماعها :

والمحرم لصالح منكوبي الفيضانات بالسودان

وعقب الاجتماع صرح الخريصي انه تم تشكيل سكرتارية دائمة أي

الامارة لاستقبال التبسرعات

وأضاف انه ثم تحديد البنوك

التي يودع بها التبرعات وهي بنك

الرياض والبنك الاهل التجاري

ومرَّمسة الراجحي للمسرِفة . مشيرا الى ان التبرعات العينية

سوف يتم استلامها في جميعة الملك

وفي القصيم رأس صاحب السمو

الملكى الأمير محمد بن سعد بن

عبدالعزيز نائب امع منطقة القصيم

في مكتب سموه بمقر ديوان الامارة

ببريدة صباح أمس اجتماع لجان

جمع التبرعات لاغانة المنكوبين من

الفيضانات في السودان الشقيق وقد

القصيم ورجال الاعمال .

حضر الاجتماع اعيان منطقة

وقد شرح سمو الأمير للمجتمعين

الاهداف الخيرة من هذا الاجتماع

والذي يأتي بناء على توجيهات خادم

الحرمين الشريفين للمساهمة في

مساعدة الاخوه المنضررين من

السيول في السودان وقد تم خلال

الاجتماع اتخاذ عدد من التوصيات

وفي حائل عقدت اللجنة المطبة

بحائل لاستقبال التبرعات لصالح

ابناء جمهورية السودان الشقيق

صباح امس اجتماعها الاول الذي

راسه نياية عن صاحب السمو

الملكي الأمير مقرن بن عبدالعزيز

الاستاذ حمد راشد ابوتيان .

ج منطقة حائل وكيل الامارة

وقد تم خلال الاجتماع دراسة

السبل الكفيلة باستقبال التبرعات

وايصالها للمستحقين بالسرعة

وكذلك تم فتح حسابات بعدد من

البنوك من أجل أبداع التبرعات كما

تم تخصيص جزء من مستودعات

مديرية الزراعة والمياه لاستقبال

التبرعات العينية وقد حث وكيل

الامارة اللجنة على سرعة اتخاذ

الاجراءات الكفيلة لايصال

وفي الطائف عقدت اللجنة المحلية

لاغاثة المتضربين من الفيضانات في

السودان الشقيق اجتماعا صباح

أمس برئاسة أمع الطائف ورنيس

وقد نوه امير الطائف في بداية

اللجِئة الإستاذ فهد بن معمر .

الاجتماع بالاهتمام الذي يوليه

خادم الحرمين الشريفين الملك فهد

بن عبدالعزيز - حفظه الله - لدعم

السودان الشقيق ومساعدة ابنائه

للخروج من محنته التي اصابته من

جراء كوارث الفيضانات التي

وقد قررت اللجنة في احتماعها

تعميد مدير ادارة أوقاف ومساجد

الطائف بتوجيه أئمة المساجد على

حث المصلين في خطب الجمعة

بالتبرع لاخوانهم أبناء الشعب

السوداني الشقيق وتسليم تبرعاتهم

العينية لأثمة الساجد حيث تتولى

وأن تقوم الغرفة التجارية

الصناعية بالطائف بمخاطبة وحث

رجال الاعمال والتجار بالمنطقة على

اللجنة بعد ذلك جمعها .

اجتاحت معظم المناطق.

التبرعات .

اللازمة آني هذا الشأن .

عبد العزيز الخيرية بتبوك .

وايصالها الى مستحقيها

عبدالله الطياري _ أحمد مكي _ خلف الغامدي _ صالح الفهيد (واس) - تَبُوكَ - القصيم - حائل - الطائف - ابها واصلت اللجان المحلية لحمع التبرعات والتي تم تشكيلها في مختلف مناطق المملكة لإغلقة منكوبي الفيضائلت والسيول في السودان الشقيق احتماعاتها امس.

فقي ابها عقد ماحب السعو الأمير خاك الفيصل امج منطقة عسج ورئيس اللجنة المحلية لاغاثة المتضربين من الامطار والفيضائات في السودان الشقيق اجتماعا امس الاول باعضاء وقد تم خلال الاجتماع تشكيل

لجان فرعية تابعة للجنة لل جميع مراكز امارات منطقة عسج كما تم في الاجتماع اتخاذ عدد من التوصيات الخاصة بحث المواطنين والمؤسسات على التبرع لاخوانهم المتضررين بالسودان

وفي تبوك تبرع صاحب السمو الملكي الامع فهد بن سلطان أمير منطقة تبوك ورئيس لجنة جمع التبرعات لنكوبي الفيضانات براتب سموه عن شهر المحرم بالكامل لمسألح منكوبي الفيضانات بالسودان الشقيق كما رأس سعوه اجتماع للجنة بعد ظهر أمس بحضور الاستاذ احمد العبدالرحمن الخريصي وكيل امارة منطقة تبوك

حهودا لمواجهة اخطار ألفيضانات والسبول في السودان وتقديم العون

واشارت فر بیان صدر فی الریاض أمس الأحد إلى إن هذه الجهود تتم من خلال مساعدة وزارة الصحة السودانية في انشاء مراكز صحية من الخيام

لتقديم الرعاية الصحبة وخاصة عمل بحاليل الجفاف والتطعيمات ضد الحصبة وعلاج حالات الملأريا والماليل الوريدية والمضادات الحيوية . واوضحت المنظعة انه الى جانب ذلك فانها كثفت اتصالاتها مع رئاسة المنظمة المياد في كل مكان . ز نيويورك ومكتب منطقة الخليج العربي بالرياض بالإضافة الى مكتب كوبنهاجن حيث مقر الستودعات الكبرى المنظمة لتامين الاحتياجات الضرورية العاجلة اذ تقوم هذه المكاتب بدورها بالاتصال بالدول والميسورين

وشوفير المطومات عن الوضيع والاحتياجات اللازمة . وقالت المنظمة في بيانها ان طائرتين محملتين بمواد الاغاثة وصلتا يوم ٦

ألف ديسكال

101,900

440,099

109 1-07

09-1011

397,777,7

1,477, -04

120,205

3 977,718,5

1,757, 770

1, 77A, 771

1,545,055

7,915, 592

7717 (177

19., 520

757 (778

Yo? CAY

رئيس برنامج الخليج العربى لدعم منظمات ألامم المتحدة الانمائية ورئيس

وسيلة الحلبي - الرياض بالطائف بالتعارن مع ادارة التدريب والابتعاث بوزارة الصحة دورة تنشيطية للاخصائيين النفسيين العاملين في مجال الصحة النفسية بالملكة

جدير بالذكر أن هذه الدورة تأتى امتدادا لدورات مسابقة نظمها المستشفى الذي سبق ان عقد دورة لللطباء واخترى لللخصبائيين الاجتماعيين والمرضين العاملين أ

بمنطقة الطائف لحث المواطنين عن طريق مشايخ القبائل وائمة المساجد بالتبرع لصالح اخوانهم المتضررين

وفي مكة المكرمة عقدت لجنة فرعية منبثقة عن اللجنة المحلية لاغاثة منكوبي الفيضانات بالسودان اجتماعا لها امس برئاسة الدكتور عبدالله الزيد وبحضور الشيخ عبدالله الحمراني والشيخ محفوظ بن محفوظ والدكتور

من جراء الكوارث في السودان

عبد العزيز المبارك . وقد صرح الدكتور الزيد لــ ه عكاظ، عَقْبِ الاجتماع انه تم بحث وضع اطار عمل للجنة بناء عل توجيهات سمو الأمير سعود بن عبدالمسن رئيس اللجنة

وفي جيزان يعقد في العاشرة من صباح اليوم الاثنين أجتماع لمكتب نائب أمير منطقة جيزان الاستاذ مقبل محمد المقبل يحضره مستول الدوائر الحكومية والجهات المعنية وذلك من اجل جمع التبرعات لاغاثة المنكوبين في السودان الشقيق.

في المقابل كان الشعب العراقي يقف خلف قيادته التي اعلنت عن رغبتها في السلام وأستجابت لجميع المشاريع الدولية لانهاء هذه الحرب .. وكما توافقت ارادة القتال عند العشب العراقي .. أظهر مدى التلاحم مع قيادته في تحقيق ارادة السلام التي فرضتها تلك الانتصارات العسكرية الباهرة التي دقت السمار الاخير في نعش التعنت الايراني .

من هنا تأتى الاجابة المشروعة على السؤال الكبير : مهما بلغت المعطيات الدولية المرتبطة بالنزاع الاساسى بين القوتين العظميين التي تنشب مخالب مصالحها في جسد دول العالم .. فإن ارادة شعوب هذه الدول قادرة على فرض معطياتها والانتصار لها والاستيقاظ على الحقائق لرؤية الكمائن المنصوبة لها من قبل تجار السلاح وتجار الموت والتجار المتخصصين في صناعة الصراعات التي تستنزف قوى العالم الثالث منعا لأي نمو أو تقدم يتخطى

توقف الحرب بين العراق وايران في كل المقاييس الانسانية يعنى انتصار أرادة الحياة والتخلى عن المواقف غير الصائبة. وإذا كان المراقبون السياسيون قد حاولوا الريط مايين توقف

هذا الصراع الدموى وبين ارادة الدولتين العظميين .. فإنهم قد اصابوا قليلًا واخطأوا كثيرا .. فإرادة السلام لاتختلف عن ارادة

الحرب كما أن تجزئة التفسيرات وتطويعها للتصورات التنظيرية البحثة المنفصلة عن أرض الواقع تعرف الرؤية لمخاطرة الخروج

فعندما حقق العراق الشقيق انتصارات العسكرية على الجبهة

فإنه كان ينطلق من إرادة قتالية لتحجيم الخصم وكشف حقيقة

الارض الهشة التي يقف عليها أمام الشعب الايراني الذي

أوهمته قيانته بسلامة موقفها العسكري في الوقت الذي كان هذا

الشعب يشهد الانهيارات الاجتماعية والاقتصادية في واقعه

اليومي ويتساءل عن جدوي هذه الحرب ولصلحة من تستمر ؟ ..

وبالتالي شكل الضغط الشعبي في الشارع الايراني الارادة الاولى

المطالبة بوقفها لانه لم يعد قادرا من جهة على المضي فيها ومن

جهة أخرى لم تعد تقنعه مبررات دفع المزيد من فواتير الموت

ppo

الحدود التي رسمها له الكبار . ولايستبعد أن يكون لصفقات الخفاء من الجانب الايراني يد في قبولها لقرار وقف الحرب وليس ببعيد عن الذاكرة تلك الصفقات التي كشفت قبل نضوجها بين حكام طهران والولايات المتحدة واسرائيل لامداد آلة الحرب الايرانية بوقود يؤهلها

وليس ببعيد عن الذاكرة ايضا الغارة الاسرائيلية الغاشمة التي ضربت المفاعل النووى العراقي وماتحمله هذه الغارة من دلالات لوقف النمو العلمي عند سقف محدد . لكن .. وفي النهاية قد تتبدد تفسيرات المراقبين لهذا الصراع وغيها من الصراعات التي لاتزال بين كماشة ارادة م العظميين امام ء إرادة الشعوب ، التي مهما طال بها حبل الوهم .. فلابد أن تستيقظ وتقاوم وتبنى نفسها خارج اطار لعبة ، الحرب

للاستمرار واستنزاف القوة العربية واضعافها أمام اسرائيل ..

الصويغ لائحة جديدة للمؤسسات الطبية الخاصة

اللائحة تجاز للأطباء السعوديين فنح عبادات ط وتسمح الاطباء الأجان بفتح عيآدات خاصة بشروط

الخاصة اجازت للسعوديين من الاطباء وغيرهم ممن أوضح المشرف العام على ادارات التموين تتوفر فيهم الشروط فتح عيادات مجمعة مع الاهتمام والرخص الطبية والمختبرات وبنوك الدم بوزارة الصحة الدكتور ابراهيم عبدالكريم الصويغ ان اللائحة التنفيذية الجديدة لنظلم المؤسسات الطبية

بمستوى وخبرات المارسين وتقيدهم باصول

واداب مهنة الطب وأخساف ف حديث لوكالة الإنباء السعودية ان اللائحة اكدت أهمية التزام المؤسسات الطبية الخاصة بتطبيق كافة الانظمة والتعليمات

الصادرة ف شأن الادرية المخدرة ومضى يقول ان اللائمة واكبت التطور الكبير الذي طراعلي الخدمات الطبية في الملكة ومنها خدمات القطاع الخاص الذي اتاعت له اللائحة انّ يتمكن بصورة اكثر فعالية من المشاركة ن تقدیم خدمات صحیة ذات مستوی

واشار الى ان تطوير العيادات والستوميفات والستشفيات امر اعتنت به اللائحة الى جانب تطوير المختبرات ومراكز الخدمة الطبية المساعدة كما انها اجازت انشاه دور لعلاج الناقهين وتعريض المسنين واتاحت الفرصة للمؤسسات ذات الامكانات بالتقرغ لنشر خدماتها في الاماكن المختلفة من

الملكة وفقا للشروط الضامسة وقال الدكتور الصويغ .. أن اللائحة سمحت للمواطن حسن ألسمعة والمقتدر ماليا والمؤسسات والشركات والهيئات غير المكومية او الملوكة للمؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية وما ف حكمها بفتح مؤسسات طبية خلصة . وأضاف أنه يجوز بموافقة معالى وزير الصحة منح التراخيص للاطباء المتميزين والمشهود لهم بالكفاءة من غير السعوديين العاملين داخل المملكة لمدة لا تقل عن خمس سنوات فتح عيادات خاصة حسب الصابحة الى

تخصصاتهم . واوضح أن اللائحة الزمت كل مؤسسة طبية خاصة بتوفير ملف او بطاقة لكل مريض تسجل فيها البيانات الشخصية اضافة الى رقم التسجيل وتاريخ اول زيارة والتشخيص والعلاج والموصوف في كل زيارة وتطور الحالة وقال الدكتور الصويغ أن اللائحة اتلحة فرصا أرسع للفريجين حيث شمل التصنيف خريجى كليات الطوم والصيدلة والعلوم الطبية المساعدة بالإضافة الى بعض التخصصات الجديدة في اللائحة ضمن مراكز الخدمة

الطبية المساعدة واشترطت ان يكون للمستشفى او المستوصف مدير ادارى واشار الى أن المؤسسات الطبية الخاصة هي مشروعات أستثمارية مكلفة تأخذ في الاعتبار الربع والخسارة خلافا للمؤسسات الحكومية مشيرا الى انه من الطبيعي في هذه الحالة أن تتناسب التكلفة مع مستوى الخدمات القدمة . واكد أنَّ وزارة الصحة حريصة على ضمان سلامة الفدمة المقدمة بمراقبة توفر الامكانات الفئية اللازمة والكواس المزملة تأميلا جيدا مع التركيز على عدم

تتحصله المؤسسة من تكلفة يتلام مع ما تقدمه من خدمات . وبين الدكتور الصويغ في حديثه لركالة الانباء السعودية أن اللائحة تمست على ان تقوم كل مؤسسة طبية غاصة بوضع تسعيرتها موضحة اجور الفحص والعلاج والاقامة وغيره على ان تلتزم بتطبيقها مشيرا الى انه يحق للمراجع الحصول على تقدير تقريبي عن

استغلال الواطن على أن يكون ما

احتماع لجنة اصدقاء المرضى بالقصيم عكاظ _ القصيم :

لجنة اصدفاء الرضي بالقصيم .. اكد ذلك أ عكاظ الدكتور طلال بيارى مدير مستشفى الملك فهد ألتخصص بالقصيم واضاف أن الاجتماع سوف بيحث تأمين معدات طبية متطورة تمت الوافقة عليها من قبل اللجنة بتكلفة قدرها نصف مليون ريال .

سيدة سعونية تضع اربعة توائم عكاظ ـ الرياض :

اصحاء يقسم الولادة بمستشفى القوات السلحة بالرياض الاسبوع الماضي .. وقد تمت الولادة بواسطة العطية القيصرية وصحة الاطفال الاربعة حيدة وهم ثلاثة اولاد وبنت .. وقد كانت والدتهم تعاني من حالة عقم أولى منذ خمس سنوات بدأت في مراجعة قسم العقم بمستشفى القوات المسلحة قبل عام تقريبا وأشرف على علاجها الدكتور طاهر عسر صباغ استشاري امراض النساء والولادة بالستشفي حيث تم اجراء الفحوصات الطبية المعتادة في مثل هذه الحالات وتم

وبعد استمرار السيدة استعمال الادوية بشكل منتظم كائت النتيجة ان حملت باربعة من الاجنة . وبعد بدء عوارض الولادة لدى السيدة اجريت لها عملية قيصرية عاجلة نظرا لعدم تمكنها من الولادة طبيعيا . وقد وضعت السيدة اربعة اطفال

(ثلاثة أولاد وبئت) وقد كانت اوزانهم بعد الولادة على النحو

يعقد مساء اليوم ببريدة أجتماع

وضعت سيدة سعودية ٤ توائم

تحديد اسباب العقم .

التبرع . وقررت اللجنة ان تقوم امارة الطائف بالتعميم على امراء المراكز

٠٥٠ ١٢٢٠٨١٥٠٨٢٢٠٨ جم . د. العوهلي يفتنح المعرض لأول لمستشفى الأمل بالدمام

محمد الجوهرى _ الدمام افتتح الدكتور توفيق العوهلي مساعد مدير علم الشئون الصحية بالمنطقة الشرقية فعاليات المعرض الاول لسنشفى الامل بالدمام وذلك مساء امس الاول السبت ، بمبنى المستشقى

ويضم المعرض اعمالا فنية من ايداع نزلاء المستشفى عن المرضى وايضا اعمالا فنية يدوية تجسد عناصر الطبيعة المختلفة مثل الاشجار والنخيل فضلا عن مشاركة مجموعة من الفنانين النشكيليين بالمنطقة بعرض أوحاتهم ضعن معروضات المعرض . وبعد قص الشريط تام الدكتور العوهلي بزيارة

لاقسام المعرض . ووقف طويلًا امام أعمال المرضى الفنية حيث أبدى اعجابا كبيرا بها . وف نهاية الجولة اعرب د . العوهلي عن سعادته بما شاهده من معروضات فنية وقال في تصريح لـ • عكاظ ،

ان هذا المعرض ليس مجرد عرض لاعمال بل هو تعبير عن مقاومة حقيقية من قبل المرضى وتأكيد رائع لعدم حضورهم واستسلامهم للأدمان واخطاره. حِدير بالذكر ان هذا المعرض بعد الاول من نوعه مالنسبة لستشفيات الامل على مستوى الملكة .

د . العوهلي يقص الشريط ايذانا بافتتاح المعرض • تصوير راجيف



مبييات ولم يستلم العمل عبى تا يح والمنعلاء المستولية جري المنشريسا

من العقارةِ الباكسة انية مالريكيّ وأنهت المدخ ولم معيلي على مدين عرف وأنه تب المدخ ولم معيلي على مدين عرف ع منحناً ولمدفضال مالشبرات أ ومجازات ومندسه النعام معدة والتسرعليات ولإصلا المشطيع متي الاعدر ا

تعلن/مؤرسة المتعامل التجارية دعن منح مكفولها المحمدنجليب المدميث هنوي لجنسية كآثيره عمل بقع 1268155/74/10/91 ١٤-٨/٣/٢ هد دوطيعة استدوب

تكلفة العلاج قبل بدئه وكذا الحصول

والخدمات التي قدمت له والمبالغ

وقال ان اللائمة اعبات اهتماما

خاصا لحالات الطوارىء من خلال

التلكيد على ان يكون المستوصف أو

الستشفى مستعين لاستقبال عالات

الطواري، في اي وقت مع النزام كل

مؤسسة طبية خاصة بتقديم العلاج

الاسعاق لكافة الجالات الطارنة الخطرة

التي تصل اليها دون الطالبة بتكلفة

وردا على سؤال عن الاعلانات

والدعايات ألتي تتشرها المؤمسات

الطبية الخاصة عن نفسها أو عن أطباء

زائرين في صبيغ مختلفة قال الدكتور ابراهيم عبدالكريم الصويغ لن الدادة

للاعلان رسالة التومس مدنين

اساسيين احدهما ارشادى والافر

دعائي ودعا الى ان تكون الرسالة بعيدة

واضاف أنه لمعالجة الخروج عن هذه

القاعدة فقد اشترطت اللائمة أن يكون

الاعلان أو الدعاية متفقا مع أداب اللهنا

وبما يحقق المصلحة العلمة وق أطارها

تعتمده مديرية الشئون الصحية ف

واوضح ان قصر العمل بالنسبة للكوادر الفنية في مؤسسة واحدة قد

يحد من الاستفادة الكاملة من المُيرات.

وخاصة ف حالة المتميزين والكفاءات

لنادرة او يعيق تكاسل الخدمة

كالجراحين ذوى العيادات الخاصة

وقال .. أن هؤلاء يسمح لهم بلجراء

العمليات في المستشفيات التي يتعاونون

معها . وكان قد صدر الرسوم اللكي

رقم م٥٠٠ وتاريخ ١١٠٧٨٧٢ هـ

بالمنادقة على نظام الرسسات الطبية

في القطاع الخلص .

تماماً عن التضليل او المبالغة

à é

الت

2

12.

عند

المد

2

حة

غج

122

اذ

الد

الذ

ىل بيان تقصيلى نهاتى عن توخ ا

الستحقة على كل منها .

مالية مسيقة .

كريم عبدالرحمت مشاكدالعثري

أنهنج لللاي عبرالمرمحمد بَالسَّافِ الجِلْبِيَّ مِيلِ أَقَامَةُمْ: £210 ء 210/4/2 في العراق 注入1/人へんのて、シューシーシーシーシーシーシーシーシー إجازة خمسة أيلهلجدبدموازي

اهنئكم واهنىء جميع العاملين بصحيفة الملايين ، عكاظ ، الغراء بمناسبة العام الهجري الجديد جعله الله على الجميع عاما سعيدا .. اما بعد .. فاقسم لك بالله العظيم باني لا اكتب لك في خطابي هذا الا الصدق والحقيقة والله على ما أقول واكتب شهيد ، وسوف أحاول الاختصار جاهدا فان لم افلح فاستطفك بالله ان لاتهمل رسالتي وان

انا ابن هذا الوطن الغالي ، ومشكلتي فردية تخصني انا وزوجتي واطفالي الخمسة .. شاب في الثلاثين من عمري ، معيد كفاءة متوسطة منذ عام ٩٥ ، لدى خبرات عملية في الكتابة والجرد والاسكان والاشراف فضلا عن اجادتي للغة الانجليزية فانا اتكلمها بطلاقة . مع كل هذا فقد كافحت كثيرا وعملتٌ كثيرا وقاسيت أنا واطفاني الفقر والحاجة ولم امد يدي إلا لله الواحد

حتى تاريخ ١١ اغسطس ٨٤ م كنت اعيش وعائلتي على الستر من مرتب قدره ٢٠٠٠ ريال شهريا . ندفع منه ، الايجار ، للشقة ونأكل ونشرب ونليس بالباقي .. في ذلك التاريخ تسلمت خطاب تخفيض العمالة بعد ان تهجوات ، في معظم مطارات الملكة لعمل الجرد لمعدات الشركة (أ د) لم أيأس ووجدت عملا بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز حيث اهلتني اللغة لوظيفة مشرف على قسم المواصلات وبراتب ٢٢٠٠ ريال وقد قدر المس وعلى رأسهم الدكتور فؤاد عزب _ جزاه الله خيرا _ وضعى العائل فمنحت شقة مفروشة في المجمع السكني الخاص بمنسوبي المستشفّى على أن يحسم ٢٠٪ من مرتبي .. وليتني لم أمنح بل وليتني لم اعمل بذلك المستشفى .. فقد بعت أثاثي وانتقلت الى السكن ، الفخ ، أنا واطفالي ولكن بعد ١٦ شبهرا من السكن فوجئت بصدور قرار بانه لا سكن للسعوديين وعلينا اخلاء الشقق .. كانت مصيية ونزلت على رأسي فليس لدى مال ولا اثاث ولا املك ارضاً ولا منزلا على الكرة الارضية .. وكل ما أملكه في عالم العقارات هو قطعة ورق من بلدية الجامعة (مرفقة) عليها رقم مجرد حبر على ورق انهكتني الإجراءات حتى حصلت عليها لكي أحصل على ارض من منح ذري الدخل المحدود ولكن بيدو ان البلدية قد قررت صرف النظر عني بعد ان

اكتشفت باننى من عديمي الدخل ولم ارتفع بعد الى مسترى ذوي الدخل المحدود !! رأجعت البلدية مرات عديدة وكان الجواب دائماً : تابع الصحف .. وهم لايعرفون باني اتابعها اكثر من خمس سنوات دون فائدة بل ان الذي صرفته على المشاوير والصحف كان يكفي لان اشتري قطعة ارض

اعود لاقول اني حينما طردت من الشقة التي كنت اسكن فيها أنا واطفالي جاء محلنا شخص متعاقد مع عائلته .. كرهت العمل بالمستشفى فاردت الاستقالة ونصحني احد الاصدقاء من الزملاء الذي يعرف حاجتي الى النقود بان المستقيل لايحصل على حقوق وأذا يجب أن يتم فصبل لاحصل على حقوقي وبالفعل انقطعت عن العمل وتم قصلي وفوجئت ان كل حقوقي هي (٢٠٠٠) ثلاثة ألاف ريال الحدثها وانا المكر في الشقة التي ينعم بياً متعاقد وانا مواطن بدون مأوى .. بدون اثاث ؛ وقد زعموا بان قرآر خروجنا شقق صادر عن جهات عليا وانا لازلت غج م

انا وزوجتي من عائلات قروية وقد عشت في جدة بعد أن تزوجتها ولا

استطيع السفر بها إلى هناك .. لذا فقد كان على ان اتصرف وبشجاعة

فأستأجرت غرفة حقيرة بمنافعها وبالماء والكهربآء بـ ٥٠٠ ريال شهريا

واشتريت مكيفا مستعملا وثلاجة صغيرة ويعض الأغراض الضرورية وبساط

وفرش اسفنج للنوم . جميعا ننام ونأكل ونجلس في غرفة واحدة استعضنا

عن التليفزيون بالراديو وعن دولاب الملابس بـ (ذكر اسم لم استطع

دكتور عمر .. يعجبني ويريحني التحدث أو الكتابة عن همومي لشخص متعلم واستاذ مثلك فسأمحني أن أطلت فقد عشت هموما وأحزانا مبرحة

وكنت أواجه المشاكل لاطعام صعاري ودفع أيجار السكن ومع ذلك فاقسم

بالله انى لم اقترض ولم امد يدي لأي احد .. كانت سيارتي خردة حديد

ولكتها كَانت تفي بالغرض حيث كنت اعمل عليها ليلا بالآجرة برغم أن

النظام لايسمح بذلك وبرغم عدم وجود المحص الدوري ولا لوحة امامية

ولكن كنت اجارف من اجل الحصول على عشرين او ثلاثين ريالا احضر بها

الطعام لاطفالي .. وكم مرة قبض على رجال المزور ولكنهم في النهاية بشر

يتركونني بعد أن يعرفوا وضعي ومن المواقف الطريقة أن أحد رجال المرور

أصر على أن ادفع ١٥٠ ريالا قيمة قسيمة مخالفة (ركاب بسيارة خاصة)

وبعد حوار طويل رجوته أن لايذهب بي الى التوقيف وأن يصحبني الى المنزل

لاعطائه المبالغ وما أن وصل ورأى أطَّفاني والوضع الذي نعيشه حتى دفع

تقدمت الى مستشفى (......) بجدة وبعد الاختبارات والمقابلات

والانتظار الذي دام (٤) أشهر حصلت على وظيفة (مترجم شفهي)

براتب قدره ٤٥٠٠ ريال فبعت السيارة الخردة بالفين ريال واشتريت أخرى

مستعملة بالتقسيط وكان على بهذا الراتب الكبير ان احسن من وضعي السكني والمعيشي فاستطعت بعد بضعة اشهر إن انقل عائلتي الى بيت ٣

غرف وأشتريت مكيفات وغسالة وتليفزيونا وغرفة نوم وفرشا جديدا . وبعد

ان سندت القسط الأخير للسيارة انفجر ماتور السيارة وكان هذا في أول

شعبان الماضي اما في أخر شعبان فقد أضطررت لتقديم استقالتي بعد ان

وجدت أن و الخواجات ، في هذا المستشفى يعاملونني أنا وزملاني معاملة

نقل كثيرا عن المعاملة التي يعاملون بها كلابهم التي تسكن معهم في بيوتهم المكيفة فأبت على كرامتي البقاء في الوظيفة وفضلت المرت جوعا

ومنذ رمضان وانا أبحث عن عمل ولم أجد الا بمستشفى (.....)

براتب وقدره ٢٢٠٠ في وظيفة مترجم ولكنهم يقولون لي ان الأمر يطول من ٤

إلى ٦ أشهر ثم نتصل بك . وجدت معاملات نظامية لدى بعض المؤسسات

والافراد كتجديد اقامة وخروج وعودة إلا أن ادارة الجوازات ترفض بحجة

أنه لأبد من توكيل شرعي والمؤسسات الصغيرة تقول لانستطيع تحمل اعباء

مرتب لمؤسسة بها عدد صغير من العمال بل ندفع بالمعاملة .. وهكذا اجد

صعوبة في اطعام اطفالي حتى اضطررت ألى بيع أساور زوجتي ويناتي . د. عمر ... انها الساعة الثالثة والربع من صباح الثلاثاء الموافق

١٤-٨/ ١٤٠ مـ وهنا اقسم لك بالله العظيم بانني لا املك سوى ٢٥ ريالا

احضرتها بعد ان عملت على سيارتي بعد المغرب الى الساعة الثانية صياحا وانا علي ان ادفع الايجار بعد ثلاثة ايام بالاضافة الى ايجار ثلاثة اشهر

متأخرة . صدقتي يادكتور اني لا اكتب لك هذا لاني اريد مساعدة مادية

متك بل ائى احتاج مساعدتك في ايجاد عمل شريف يكُفل في ولأطفالي العيش

الحلال الكّريم فهل أجده لديكم أم في الخطوط السعودية التي يقولون أنها

غاية لاتدرك أن كان كذلك قساعدني أنت أو في بترومين فأنا أجيد الإنجليزية

واتتكامها بطلاقة بغض النظر عن شهاداتي فالخبرة واللغة عاملان مهمأن .

وانا بانتظار ردك على تلفون منزلي وهو (.....) فاذا لم تجد رقعي

بالخدمة فارجو ان ترد عبر جريدة عكاظ وانا بانتظار ردك السريع ومساعدتك

الميلم من جبيه الخاص حيث كان قد كتب السند

قراعته) فلم يتبق معي سوى (٢٥٠) ريالا .

ී විදිරීම්



و شرعنا هذه المسلحة من اجلك .. وفتحنا هذا الافق لنجعل من انفسنا وسيطا امينا بينك وبين مستشارك القانوني وخصصنا لك هذه الصفحة الاسبوعية لنقدم لك خدمة صحفية متخصصة في مجال القانون انت محورها الاساسي بكافة استشاراتك ، استفساراتك ، تساؤلاتك .. لذا فانه يسعدنا ان نساعدك ونمهد لك الطريق نحو تقديم الحل القانوني والنظامي الذي نراه مناسبا لك .. وحبدًا لو كان استقسارك مشفوعا بما هومتاح لديك من بيانات وادلة ومعلومات مرتبطة به . وسنكون سعداء بالتواصل معك عبر هذه المعرفة القانونية ..

معلوماتك القانونية

المادة الحادية والعشرون من نظام التقاعد المدنى اوردت ايضاحا لاحكام هاسة قد تعرض للموظف اثناء خدمت حيث نصت على ان . يسوى معاش الموظف المنول او المنصول بسبب عجزه عن العمل بصورة قطعية اذا كانت الوفاة او العجز ناشنين عن العمل وفي انشاء ادانه عنى اساس ١/٤ المرتب الشهرى الاخير وتعتبر الاصابات انتاء العمل تلك التي تحدث اتناء ذهاب الموظف الى محل او منطقة عمله او عودته منه وبغرض

- Table

توق والدي وترك ضمن التركة

فيللا ، مبنية على قرض من صندوق

التنمية العقارية ومعد قبل وفاته

ستة من اقساطها . قرض الصندوق

حصل عليه الوالد باسمي اما قيمة

الأرض وباقى تكاليف البنَّاء فهي من

السؤال هو : اذا رغبنا في بيع

الفيللا، وتسديد الصندوق

العقاري فهل الله ٣٠٪ التي يتنازل

عنها البيك عند التسديد الكامل من

حقى انا بصفة ان القرض باسمى ام

غير نلك .. أي أنه لو فرض أن المبلغ

المتبقى للبتك هو ٢٠٠ الف ريال فهل

أخذ هذا المبلغ من الورثة واسدد

البنك ١٤٠ الف ريال واخذ الـ ٦٠

الف لي بصفة انها حقي لي لان القرض

معرب مصطورت وسارش الماوغاة

والمناوات والمناوات

وعسرت المرسي وتبدغ

Apple to the second

Approximate the same

يورد. مر لما

 $\leftarrow z_{-r-r_{\rm anne}}$

Market Land

Contract to the second

سيستدي سيكدي

7. A. J. J.

سندي والإنجاب

Samuel Carlot and

المين المستان اليه الله تطأة

Salte Francisco

The same

the same

34.32.... A said facing

nice and

he was

بعبق لعباق

19. 230

3.20

تعلن/مؤا

إ التَّعَامَلُ التَّجَالِيُّ إِنْ

مكنونيا محيلا

ELEGICATION 91

المنطاعة أعالمة

ضلي

ا ۲۰ ۱ د الصوفة

1 221.2

والمستعلقة والمستعلقة والمستعلقة والمستعلقة والمستعلقة والمستعلقة والمستعلقة والمستعلقة والمستعلقة والمستعلقة



في المنزل



في السوق

الفسيولوجي كامراة .

فقط دقة الاختيار والتحرى السليم .

٢ ـ ثم نفس القاعدة تنطبق على عدم زواجي

ومدى احتمال أن أجد الشاب السعودي المناسب

فكريا وتقافيا .. اذن هنا علينا أيضًا الآذذ

بالاسباب وهي القرصة المتاحة بين ايدينا حتى

نستبعد ونتحكم في نتائج تد لاترضى ذاتى

تلكما قضيتان واحتمالان اميل انا شخصيا

للاخذ بالقضية الثانية فأنا ياسيدي الكريم امراة

والثلاثين دون رواج

سعادة الدكتور ..

ولكم شكرى وتقديري

🗖 المستشار:

ناحيين :

أن الحكم على الشيء فرع من تصوره .. ومادمنا نبحث عن الحكم فلابد لنا اولا من ايجاد تصور للوضع الشرعي والقانوني لهذا المنزل ومن ثم ابداء الرأي في المسالة .

القرض باسمك على كافة الاوراق والوثائق

في سداد اقساط المستدوق وليس الوالد حيث كانت هذه ستعد قريئة لصالحك مفادها وجود الاتجاء الى تمليكك المنزل الجزء الذي يغطي قيمة قرض الصندوق (٢٠٠ الف ريال) بالنظر الى التكلفة الاجمالية للمنزل فتملك نصفه أر تلثه أر ربعه حسب التكلفة القعلية للمباني ، أما الجزء المتبقى من المنزل والأرض المقام عليها فانها تعد من ممتلكات الوالد وتقع في نطاق ذمته المالية وتدخل في عموم تركته وتورع على الورثة كل بقدر سهمه وفي مثل هذه الحالة قانك تكتسب الحق في الاستفادة منفردا من أية خصومات أو اعفاءات يمنحها الصندوق لن ينتظم او يعجل في السداد . اما والحال ليست كذلك فإننا نعود الى الغرض

قيمة المنزل قبل التخارج او التقسيم .

ردود خاصة ردود خاصة ردود خاصة

الرسمية وبالتالي فالمنزل معلوك لك ، ظاهريا ، .. ولكن من الناحية الفعلية فإن الارض معلوكة لوالدك (المورث) وقد قام بتسجيلها (افراغها) باسمك لكي تتمكن من التقدم بطلب الحصول على قرض الصندوق ولما لم يكف مبلغ القرض لاتمام المنزل قام الوالد ومن ماله الخاص باكمال المنزل حتى اصبح مهيأ للسكني ولما حان وقت السداد تولى هو ذلك ولدة ست سنوات .

الى خلوص ملكية المنزل الوالد والتزامه هو بالسداد واستفادته من ثم باية مزايا مالية بمنحها الصندوق هذه المزايا التي قام الوالد بتوريثها إلى الورثة يستفيدون منها عقب وفاته كل بقدر نصيبه ف التركة فلايمكن لاحد الورثة الاستفادة منها على نحو منفرد لجرد كون المنزل مكتوبا باسمه فالعبرة بحقيقة الأمر وليس بظاهره .. ويختلف الوضع فيما لوكنت انت الذي شرعت

لبناء منزل خاص بك وحدك

وصلت الاوراق المبلغ محجور ا مكة المكومة

أن كل هذه القرائن تقيد انتجاه النوايا مسبقا

الأول والذي ينبني عليه ان كامل المنزل يعد ملكا خالصا للوالد يدخل في عموم تركته وتنتقل ملكيته الى الورثة وان كان عليهم أن يقدروا لك حصول مورثهم على القرض بأسمك مما يسقط حقك في التقدم الى الصندوق بطلب الحصول على قرض

والهجرا لعله مما هو جدير بالتنويه يا أخ (م) انه فيما لو انك تخارجت مع الورثة على هذا المنزل الفيللا ، او انها وقعت ضَمن نصييك في التركة فانه يمكنك الانفراد بالمزايا المالية التي يقدمها المسدوق على أن تراعي هذه المزايا عند تقدير

> ردود خاصة ردود خاصة

• الاخت ص . سعيد ، الطائف ، _ وصلت الاوراق وجار انخاذ اللازم • الاخ احمد نامي الشنيري

المكرم الدكتور عمر الخولي .. بعد تحية طيبة أرسل اليكم بمشكلتي هذه لايماني وتأكدي من انكم تملكون القدرة على حلَّها وتوضيح جوانبها بناء على شريعتنا الاسلامية السمحة ومع عدم أغفال ماقد يجد في حياتنا من امور مصل اليها بالاجتهاد . او بوضع قوانين نصبها في قالب تنظيمي يتناسب مع طروفنا وعداتنا

> امًا فتاة ابلغ من العمر ٢٢ سنة تلك السن التي يدق فيها جرس الانذار من كل قطب وتتساط فيها العيون والالسن .. متى ؟ كيف ؟ ولماذا ؟ وربما حتى روح الشفقة بأن الوقت قد فات وتأخر . أحضر لدرجة الدكتوراء وعلى وشك العصول عليها .. على جانب كبير من العقل والاتزان ليس ذلك من بأب المدح الذاتي بل من باب رحم الله امرىء عرف قدر نفسه ..

قبل اربع سنوات تقدم لي شاب عربي مسلم ه غير سعودي ، ، رفضه والدي لانه غير مقتنع بأن أتزوج بغير سعودي ورضضت أنا للامر الان وقبل سنة تقدم لي شلب أخر وهو ايضا مسلم من ، دولة عربية ، .. وخلوق . ومن ياسيدي الكريم تختار من يتقدم لها أو تستطيع التحكم في مثل هذه الامور ؟ هذا الشاب كما ذكرت على جانب كبير من الخلق والمعرفة ودرجة عالية من العلم مستعد للعيش معي في المملكة فعلى حد قوله ان الانسان وطنه اسرته واذا وجد من

يحبه ويقدره كانسان . منذ سنة وحتى الان وهو لايزال ينتظر كلمة الموافقة من والدي ومازلت أنا انتظر أن انال حقي كانسانة يشملها مبدأ التكريم الالمي ه وقد كرمنا

تصور بادكتور عمر أن هذا الشاب لم يدب في قلبه اليأس ولم يغقد الامل ومازال ينتظر أيمانا منه بأننا كافراد ضحايا لعادات وتقاليد لم نخلقها نحن وبأن المرأة هي اكثر حيرة وقلقا أمام هذه

بَّالطيع والدى يرفض لان الشلب غير سعودي وإنا اريد ان انترى مثلي كمثل اية امرأة خاصة وان كل العوامل الأخرى لاتقف في صفى ولاتعطيني اي بارقة امل .. سنى .. دراستي .. وليس هنأك أي الوقت الحالي ، أي شاب سعودي متقدم لي بل ان ذلك لم يحصل بعد ان رفض والدي الشلب العربي الاول قبل اربع سنوات فاذا لم يحصل ذلك قبل اربع سنوات والاحتمال كان وأردا ، فهل سيحصل الآن وقد قلت نسبته ؟ وهذا تكمن المشكلة .. حقوق الانسان .. المراة كما منصها أياها خالقها والقيود الاخرى .. ، اذا

تفطوا تكن فتنة وفساد كبير ، . والفرق بين أن يختار الانسان شيئا بكامل ارادته وبين ان تختاره الامور والظروف رغما عنه خاصة في موضوع الزواج للمرأة .. فهل هي تختار من تريد " وكذلك شرعية ومنطقية ظاهرة مَّا واستنادها الى حقائق ندعم وجودها وتقبل الاخرين لها .. واستناد تلك الظاهرة الى قاعدة دينية أوحثى ناعدة أحصائية تجعلها غير شاذة او غربية .. الدين معى ويعطيني الحق الكامل في الزواج بمن اريد والقاعدة من الناحية العدية الاحصائية فهناك عشرات السعوديات المتزوجات

_ افاد احد الوكلاء بان الارض قد بيعت

فعلا وإن الوكلاء لم يشبلعوا سوى

نصيبهم من السعى . وقد تم حجز

المبلغ الى حين توصل المستحقين الى

اتفاق حول اللكية ...وحالما يتم ذلك

سوف يتم اعطأه كل ذي حق حقه .

اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه .. الا

اي حرج هذا الذي اوقعتني فيه بااخت امل ؟

واي عبه تحاولين القاده على عاتقى " تقولين في مطلع رسالت بانك ترسلن ا بمشكلتُكُ لايمانك وتأكدُك من انني املك القدرة على حلها وتوضيح جوانبها . وفي النهاية تعبربن عن املُك في ان تُجدي لدى كميات نصح وارشاد تغير رای والدك "

اذاً كان كل مااوردته في رسالتك من حجج وادلة لم تنجح في اقناع والدك . فهل انا فاعل ؟ لقد ارسلت استقسارك مشفوعا بالاجابة الوافية عليه ولم تترك لي المجال لاضافة اي جديد اليها بِمَا يَكُفَلُ تَغْيِيرُ رَأَى وَالدِّكَ كُمَا تَطْدِينٌ . فَلَا ا كَانْتُ أراؤك هذه لم تحرك فيه ساكنا وض مع وجودها متعسكا برايه فما عساي ان اضيف لاغير من رايه هذا ؟ أن معايشتك لشكلت وأحساسك بحجمها قد فجر في داخك كل مايلزم او مايمكن قوله في هذا

ان اي محاولة منى للنصدى لعلاج او ابداء الرأى في مثل هذه القضية التي تحمل بين طياتها ابعادا متعددة أمر قد بكلفنى الكذير والكتك قد تغضلت مشكورة فرفعت عني هذا العناء واشفعت الاجابة بالاستقسار

ولا اعلم ماأذا كنت سنتمسين لي العدر يااخت امل في عزوف عن اضافة جديد الى وجهة نظرك لا بالتأييد ولا بالعارضة فانها كلية تلك للحاذير التي تتطوى عليها اعضاه الاجابة على استقسار

بأجائب لُست الاولى التي تريد احداث بدعة قد تضطرب لها العقول وتدهش لها النفوس . مزيدا من التفاصيل عقد الايجار

● الإخع ع ع ع المروعي • مكة ● الاخ عمر العبودي ، جدة . . - بِتُعِدْرُ أَعَادَةُ نَشِر نَمُوذَى عَقَدُ الإيجار _ لايمكنك ضمها ال حفيظة نفوسك بعد الذي سبق نشره عني هذه الصفحة . مرور غمس سنوات نظرا للمنفة التي حبداً لو تتمل بي الدمول عل موعد تتمتع بها حتى الاشهاء التي دكرتها الأ لاعطاعك صورة من هذا العقد . شكرة تشفع لك . حبدًا لو تتملّل بي على

مشكلتي ياسيدي الكريم . مشكلة لايختارها الانسان ننفسه ولأيصل البها راغبا فيها بقدر ماهي حتمية الظروف والمجتمع حوله .. انها بشكتور عمر عملية صراع مريرة تنتف العقل والفكر ويقع فيها الانسان فريسة لحاجاته كانسان ولضغوط المجتمع من حوله ولطبيعة التكوين تبقى قضية اخرى او قاعدة هامة وهي قدرة الانسان في الاخذ بالاسباب كطريقة للتحكم بالنتائج هذه القاعدة واردة في ذهنى وفكري ولم اغفلها واستطيع تطبيقها على مشكلتي من ١ _ زواجي من اجنبي اذا لم ينجح فان مشاكله اشد حدة من فشل الزواج بسعودي ولكن تطبيقا القاعدة السابقة يعني تعميمها أي كل زواج علينا

اذا فلتك العلم فالزم الصعت

واعرف ماذا يعني ان تصل أبة أمراة لسن الثانية اسفة لاطالة رسالتي ولكن املي كبير في أن اجد لديكم كعيات نصح وارشاد قد تغير رأى والدى ...

الاخلاق تصنع الرحل Manner

the man <u>_ؤال</u>

> منى ئىرى ، التربية الوطنية - ضعن مناهجنا السراسية ،

ولسوف تبد الاجر والثواب من الله عز وجل اسال الله ان يعزك وبيقيك ويكفيك ذل الحاجة والهوان على الناس.

بعد ان اصبحت لا املك من حطام هذه الدنيا شيئاً.

ع.ح. الزهراني (جدة)

• اتصلت بالأخ الزهرائي وحديث موعدا لمقابلته وتقابلنا فأصر على اصطحابي إلى منزلة وبالحاح شديد فذهبت .. وليتني لم افعل ، فليس من رأي كمن قرا فقد رايت ولمست ما اخشى ان يحاسبني الله عليه يوم القيامة .. الا هَلْ بِلَغْتَ ؟ اللهم فاشهد .

مصطلحات قانونية في التجارة الدولية

Absolute Monopoly Barganine حوالة بريدية دولية Wigge Freeze الصراع العراقي الابراني واتجاهات الريح

ل القارىء قبل ان استطرد في هذا العرض الاستراتيجي الذى يستهدف تحليل التطورات والإهداف التي ادت في النهاية الي قبول ايران وقف اطلاق النار نم تناول هذا

الحدث الهام نفسه بتحليل مسيباته المباشرة والساره المنتظرة على المستوى الاستراتيجي.. ان اوضح مدى ارتباط ماحدث من تطورات اخيرة في حرب الخليج بتداعى الاحداث التي مرت بها هذه الحرب منذ بدايتها.. خاصة مع تنوع هذه الإحداث وتشابكها الزمني.. فضلا عن تعدد الاطراف الاقليمية والدولية التي جنبتها هذه الحرب.. الامر الذي يستوجب ضرورة القاء بعض الضوء على مسلر الاحداث وتطورها.. لتعميق الادراك لاسباب ما وقع من تحولات بدت مفاجئة في حرب الخليج.. ولكنها في الواقع عميقة الجذور.. ذلك لان تطورات اليوم هي انعكاسات طبيعية لاحداث الماضي

وسلوكيات الاطراف التي ادت الى هذه

من ناحية اخرى فإن طبيعة هذه الحرب قد اتصفت بشدة التعقيد وتعدد اشكال ومجالات ومستويات الصراع. فهو أساسا مراع محلى بين ايران والعراق.. وكذا صراع الليمي بين ايران والخليج .. وفي النهاية صراع دولي بين مصالح القوى الكبري لمافوق مياه الخليج .. وكما تعدت مستويات المراع تعددت الاطراف التي شاركت أو ساهمت فيه مباشرة او غير مباشرة.. وتعددت التسميات والمصطلحات التي ترددت عليَّ امتداد ستوات الحرب.. ولم يسبق ان استخدمت من قبل ف اي صراع مسلح.. او ان جمع بينها أي صراع مسلح على مستوى أقليمي فقد سمعنا عن • حرب الناقلات ، وه حرب الالغام ، وه حرب المدن، والصواريخ ، كل ذلك كان خارج النطاق التقليدي الحروب التقليدية المحدودة في مجالاتها المعروفة البرية والجوية والبحرية. ان هذا التنوع في صور الصراع المسلح يمثل مقدمات لراحل لعبت دورا هاما في دفع الاحداث نحو النهايات التي تأخذ مجراها هذه الايام. وإذلك فقد أثرت الرور عليها حتى لا نفقد الارتباط بينها او نتجاوز التسلسل الطبيعي او نقفز فوقها الى نتائج ومواقف غير مؤسسة على وقائع لم نتعرض لها.

سياسة توسيع نطاق الحرب

لقد انسم نطاق الصراع بين العراق وايران وتحول من حرب ، ايرانية عراقية ، عبر الحدود المشتركة الى حرب تفطى مياه الخليج وتجذب معظم دوله ، ولو عدنا قليلا الى الوراء عدة سنوات، لوجدها أن أيران كانت البادئة بجنب انظار العالم الى مياه الخليج وتصعيد اهتماماته المحددة بالحرب الدائرة على الحدود الى مخاطر لا حصر لها فوق مياه الخليج نمس مصالح كبرى لقوى كبرى وتؤثر في كيانات صناعية هامة في العالم الغربي. فقد أثارت ايران احتمالات توسيع نطاق الحرب بنقلها من البر الى البحر حيثُ تكثر مصالح الدول حينما بدأت في عام ١٩٨٣ تهديداتها بقطع طرق امداد البترول التي تصدره دولّ الخليج العربية التي تساعد العراق في حربها ضد ايران ففي يوليو ١٩٨٣ هددت ابرأن بقفل مضيق هرمز وقطع خطوط الملاحة الدولية اذا حاولت الولايات

كان الدافع الاساسي الذي وضع ايران الى اتخاذ هذا الموقف عن عجزها عن حسم الحرب في ميدانها الطبيعي كذلك العراق كانت تعانى من الاحساس بعدم قدرتها على حسم الحرب في ميدان القتال لذلك سرعان ما بدأت التفكير في اتباع اسلوب ايران ومحاولة الاستفادة من توسيع نطلق الحرب ومدها الى البحر على أمل أجبار أيران من خلال خسائرها الاقتصادية على وقف الحرب وقبول السلام.

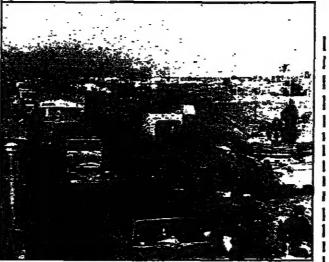
وليس ثمة شك في ان التهديد الايراني بقفل مضيق هرمز كأن يمثل اول طارق على باب التدخل الاجنبي في حرب الخليج وخروجها من النطاق الاقليمي ودخولها الى النطاق الدولي وكانت حرب الخليج واقعة ولاشك تحت رقابة امريكية صارمة رغم ماكان بيدو على موقف الولايات المتحدة من حياد ظاهري استمر لعدة سنوات. ولذلك ما أن اطلقت ايران تعذيرها عتى انبرى ريجان رئيس الولايات المتحدة يوجه تعذيرا شديدا لايران عن تصميم الولايات المتحدة على المحافظة على حرية الملاحة في الخليج بكل قوة.

وقد دفعه الى ذلك ما أثاره التحذير الايراني من مشاعر الخوف والقلق الشديدين ين دول أوروبا الغربية واليأبان ، التي خشيت أن تنفذ أبران تهديدها أو أن تمتد الى مياه الخليج فتتعرض منابع البترول او ناقلاته لهجمات جوية وفي ابريل ١٩٨٤ تحولت هذه المخاوف القربية الى واقع .. فقد حدث فعلا ماخشيته هذه الدول وبدات الحرب ل الخليج غد الناقلات منذ هذ التاريخ وحتى وقف الحرب.

مكَّدًا انتقل الصراع من مناطق الحدود الدولية بين الجانبين الى موانى، الخليج ومياهه الاقليمية بل ومياهه الدولية وامتدت الحرب الى مناطق شديدة الحساسية .. فبدآ من الخليج واستقراره ككل يهتزان ويتعرضان لاحتمالات التدعور.. ومع اتساع نطاق حرب الناقلات تضاعفت حدة المخاطر. فالعراق يسعى الى الحد من مسائرات ايران من البثرول ليدمر اقتصادها وابران ترد بضرباتها الانتقامية ضد ناقلات الدول العربية التي تؤيد العراق، وحتى ذلك الوقت استمر موقف الدولتين الكبيرتين سلبيا.. ذلك لان الحرب رغم كل هذه النطورات ظلت بعيدة عن المسالح الاساسية للدولتين.

وفجأة تحول الموقف من النقيض الى النقيض وكما سبق وان جمعت وحدة الهدف بين الدولتين الكبيرتين مع استمرار الحرب طوال هذه السنوات عادت في عام ١٩٨٧ فجمعت بينهما مرة اخرى حول هدف وقف الحرب.. بعد ان اتسعت مخاطرها وانتشرت أثارها فوق مياه الخليج، وعلى أمتداد طوله الذي يبلغ حوالي ١٠٠٠ كيلو متر نتيجة لازدياد كثافة الاحداث وعنف ألضربات المتبادلة بين الدولتان المتحاربتين، وازدياد عدد الدول التي بدأت تضار من اتساع نطاق هذه الحرب التي بلغت ذروتها خلال النصف الاول من عام ١٩٨٧ عندما وقعت عدة احداث في الخليج تتسم بخطورة بالغة منها تعرض أحدى السفن السوفيتية لهجوم ايراتي وتعرض فرقاطة أمريكية خطأ لهجوم جوى عراقي.. الامر الذي بدأ يخلق شعورا لدى القوى الكبرى بان المخاطر قد اثتربت من مصالحها الحيوية. وتجسد هذا الشعور تماما عندما بدأت حرب اخرى من نوع جديد في عمق مباه الخليج هي ه حرب الالفام » التي شكلت تهديدا حقيقيا ومباشراً ومستمرا للملاحة الدولية لن مياه الخليج.. واخطر ما أن هذا التهديد أنه تهديد أعمى كان موجها لئل السفن البحرة في الخليج دون تمييز. فاللغم البحري لا يميز بين سفينة واخرى. هكذا اصبح الخطر مباشراً على مصالح القوى الكيرى واصبحت ء الحرب الايرانية العراقية ، لمعلا حرب الخليج.. واصبح لزاما على القرى الكبرى ان تعمل بجدية من أجل وقف هذا الخطر الداهم. هنا فقط تحركت هذه القوى ولأول مرة بحثا عن حل لايقاف هذه الحرب.. ولما كان البحث عن حل من هذا النوع يخضع دائما لعابير المعراع الدولى.. لذلك فان مجال البحث كان بحد أن يكون في الاطار الدولي

الشامل وهو أطار الاسم المتحدة ومجلس الاسن. ان تحول الدولتين الكبيرتين من السلبية المطلقة الى الإيجلبية الهادفة لتحقيق السلام لم يحدث نتيجة لالتزام اخلاقي بالعمل على حقن الدماء او معاونة الشعبين المطحونين في الخروج من محنتهما ولكنه نابع في حقيقته من شعور بالحلجة الملحة الى تغيير المناخ الذي افسدته تطورات الحرب، الى مناخ اكثر أستقرارا وملاءمة لصيلتة وحفظ المصالح المباشرة والحيوية للقوتين العظميين. ول يوليو ١٩٨٧ صدر قرار مجلس الامن رقم ٩٩٥ القاضي بايقاف الحرب والبدء في



تحرير الفاق .. بدأية الحسم العراقي

التفاوض من أجل تحقيق السلام.. وهو القرار الذي قبلته العراق ورفضته ايران وظلت فما الذي حنث خلال هذا العلم؛ ومن هو الطرف الذي نجح مؤخرا في كسر العناد الايراني وارغامه على قبول وقف اطلاق النار؟ ليس ثمة شك في أن الاستراتيجية البارعة التي انبعتها العراق ونفذتها خلال العام الحالي مع الاعداد الجيد لكل العمليات الحربية التي ادارتها.. هي التي لعبت الدور الفاصل في احداث هذا التمول الايراني. لقد نجحت هذه الاستراثيجية العراقية _ بينما فشلت القوى الكبرى _ ق خَلَقَ نَقَطُهُ النَّحُولِ الْحَاسِبَةُ ثَنَّ حَرِبُ الْخَلِيجِ". بِمَا وَجِهِتِهُ الْقُواتِ الْعَرَاقِيةُ المسلحة من ضربات برية وجوية وصاروخية قاصمة لايران.. هزتها من الاعماق

وحولت احلام التوسع الى سراب وتطلعات الانتصار الى هزيمة وانكسار. الحرب لا تستمر على وتيرة واحدة

ما كان من المتصور ابدا ان تستفر الحرب ، في ظل غاروف الدولتين المتحاربتين ، على وتيرة واحدة إلى الابد .. كان لابد أن تتغير الاوضاع أما باسلوب التداعي الطبيعي للاحداث او عمدا او بكلا الاسلوبين معا قبعد توقف معارك البصرة في اوائل عام ١٩٨٧ ، ما كان الوضع ليستقيم لو استكان العراق وسكت على هذا الوضع .. كان طبيعيا اذن ان يبدا العراق في اعادة النظر في استراتيجيته وتقديراته على أساس جديد .. هو العمل على استرداد الاراضي التي فقدها العراق في المعارك السليقة .. وكان هذا يعنى ضرورة أن يتحول من الاستراتيجية الدفاعية ألى الاستراتيجية التعرضية باعتبار أن الهجوم هو الوسيلة الوحيدة لتحقيق هدف طرد العدو الايراني من الاراضي التي يحتلها .

أعادة الحرب الى ساحتها الطبيعية!

وليس ثمة شك في ان القيادة العراقية قد استطاعت ان تدير صراعها المسلم بكفاءة عالية واعصاب ثابتة وفكر مستنير .. مكنها من ان تخرج الحرب تدريجيا - في مرحلة سابقة - وفي جهد دائب ، من نطاقها الاقليمي وتنقلها الى نطاقها الدولى الاكثر اتساعا ، والذي ضم دولا كبرى يعنيها امر الخليج ولكنها ظلت في مقاعد المتفرجين سنوات طويلة . طللا بقيت نار الحرب وحرارتها بعيدة عنها وعن مصالحها .

وفي اوائل العام الحالي نجمت القيادة العراقية من جديد في تغيير شكل الحرب . فبعد جهود ضخمة من الاعداد والتدريب والتسليع والتخطيط ... تمكنت من اعادة الحرب الى ساحتها الطبيعية في ميادين القتال البرية ، بعد ان طالت تجربة مد الحرب الى مياه الخليج دون أي حسم ، حتى بعد سقول اساطيل القوى الكبرى الى الخليج وبعد جهود هذه القوى لاصدار قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الذي دعا الى وقف الحرب وهكذا نجحت الاستراتيجية لحرب الى اطارها العراقي الايراني واختارت الساحة الوحيدة القادرة على حسم الحرب وهي و ميلاين القتال البرية ، وحددت ، هدفها المسيفسى ، وهو اجبار ايران على قبول وقف الحرب وتنفيذ قرار مجلس الأمن .

كما حددت ، هدفها الاستراتيجي ، وهو استعادة الارض التي احتلتها ايران في السنوات السابقة وطرد القوات الايرانية منها وركزت الجهد الرئيسي على جبهة القتال في مناطق الحدود واخبرا حددت الاستراتيجية العراقية الجديدة اطارها الهجومي ليأخذ شكل سلسلة من الضربات البرية والجوية والمساروخية المركزة والخاطفة توجه ضد المناطق الحدودية الحيوية التي احتلتها ايران سواء في المنطقة الجنوبية او الشمالية من جبهة القتال .. وضد الاهداف الحيوية والمراكز الصناعية على

الساحل الايراني ومياه الخليج وفي عمق الاراضي الايرانية ، بغرض شل ألة

الحرب الايرانية .

ضرب المنشأت الاقتصادية

ففي مواجهة التقوق الكمي الايراني ، اختار العراق _ لكسر شوكة هذا التفوق بل وتجاوزه _ أن يعمل على شل ألة الحرب الايرانية ، بتركيز ضرباته الجوية ضد المنشأت الحيوية التي تدعم المجهود الحربي الايراني .. وان يعمل على اصابة الاقتصاد الايراني بضربات متتالية تلحق به الدمار الذي يؤدى الى توقف عجلة الحرب.

ولما كان الاقتصاد الايراني يعتمد في بقائه على انتاج وتصدير البترول لذلك كان هدف الضريات والهجمات الجوية العراقية هو تدمير منشأت البترول الايرانية مثل ارصفة شحن البترول على امتداد الساحل .. ووسائل نقله الممثلة في ناقلات البترول العملاقة واستمر العراق شهورا طويلة في ضرب المنشأت البترولية والصناعية الحيوية الايرانية .. على الساحل وداخل العمق ف جنوب وغرب ووسط ايران . وكان الهدف السياسي من هذه الضغوط العسكرية العراقية ضد الاهداف الاقتصادية والايرانية _ وفقا لما اعلنه العراق على لسان المتحدث الرسمى - هو دفع النظام الايراني الى الاستجابة لنداءات المجتمع الدولى بضرورة انهاء الحرب.

الانتقال لحرب المدن

ولم تقتصر الضغوط العسكرية العراقية التي سبقت هجماتها البرية على

مورسة المستقبل ابنات،

تمهيدی / إبتدائی

تعلن عنّ بروالتسجيلً

للعام الداسي 9 • 1 أهوية

زوروا المدرسة تجدوا ما يسركم

العنوان ، جدة

TASEYON 13

حي السلامة ابجوار حديقة را مي

دخول الاساطيل الاجتبية .. برغية ايرانية !

بقلم اللواء الركن طه المحدون

الضريات الجوية بالمقاتلات القاذفة ، بل قامت خلال شهرئ فبرأير ومأرس الماضيين بتوجيه سلسلة من الضريات الصاروخية الكثيفة لاهم المدن الايرانية ردا على الهجمات الايرانية بالصواريخ التي بدأتها ايران ضد المدن العراقية خاصة بغداد والبصرة .. ولذلك سميت هذه المرحلة الهامة من مراحل المراع ب ، حرب للدن ،

والواقع أن أبران كان البادئة منذ فترة طويلة بالاعتداء على ألمدن وضرب لسكان الدنيين بالمدفعية الثقيلة والصواريخ خاصة بعد سلسلة هجماتها المسماة و كريلاه ، والتي شفت ف نهاية عام ١٩٨٦ وبداية عام ١٩٨٧ ف المنطقة شرق البصرة .. واستطاعت خلالها احتلال بعض مناطق الحدود تجاه مدينة البصرة مباشرة وعلى مسافة ٢٥ كيلو مترا منها .. ومنذ ذلك الوقت اسبحت مدينة البصرة في مرمى المدفعية الايرانية .. التي ذلك تقصف احياءها السكنية شهورا طويلة . وفي الحقيقة فأن مدينة البضرة - التي عجز الايرانيون عن الاقتراب منها اكثر من ذلك رغم محاولاتهم العديدة _ تعتبر بحق رمزا للمدن الصامدة .

الطيران .. شل ألة الحرب الايرانية!

ورغم ما سببته المدفعية والصواريخ الايرانية من خسائر كبيرة في مدينة البصرة وفي بقداد الا أن العراق رفض في ذلك الوقت أن يرد على أيران بنفس الاسلوب ، وقضل اسلوب الغارات الجوية ضد المنشأت الحيوية البترولية والصناعية الايرانية .. التي يمكن ان تشل الله الحرب الايرانية .. ولم يكن عدم ضرب العراق للمدن الإيرانية بسبب عدم قدرة القوات المسلحة العراقية على ذلك .. ولكنها كانت محاولة لتجنب توسيع نطاق الحرب على حساب السكان المدنيين ، ولكن مع اصرار الايرانيين على استمرار قصف مدن الحدود بالمدفعية ثم عودتهم المفاجئة الى استخدام الصواريخ في فبراير ١٩٨٨ ضد بغداد والبصرة وجد العراق انه قد اصبح ضروريا ان يضع حدا لهذا العدوان .. ففضل - وهو يمهد للعمليات الهجرمية المنتظرة ويقترب من موعدها _ أن يرد ردا عنيفا مركزا في ضربات صاروخية مؤثرة ضد المدن الايرانية وانزال الخسائر الجسيمة بهذه المدن حتى تمهد هذه الضربات للانهيار المعنوى الايراني عندما تبدأ الهجمات البرية الرئيسية وفي القاطع منذ ان تعرضت المدن الايرانية لهذه الضريات الصاروخية بدأت المعنويات تهتز بشدة لدى الشعب الايراني . ويمكن القول ان منحنى الانهيار الايراني بدأ يتزايد انحدارا وسرعة اعتبارا من فبراير ١٩٨٨ .. نتيجة لحرب المن ، والرد العراقي الشديد العنف ، الذي لم تتوقعه ايران حين فوجىء الشعب الايراني بالصواريخ العراقية وهي تسقط بكثافة فوق العاصمة طهران ومدينة قم « المقدسة ، ومدينتي اصفهان وتبريز وغيرهما من الدن . وعندما توقفت حرب الصواريخ في ١٩ ابريل بعد يومين من بداية الهجوم العراقي الكبير في منطقة شبه جزيرة الفاو كان العراق قد أطلق ١٦٠ صاروها سوفيتيا من طراز « سكود » المعدل ازيادة مداه ، وكانت أثار هذه الضربات عشيقة على ايران ،



■ عين سفيرا يوزارة الخارجية ١٩٧٩ وتولى الاشراف على تنفيذ معاهدة السلام (٧٩ ـ ١٩٨٠) ثم عين سفيرا في وارسو (٨٠ ـ ١٩٨٤) ومساعدا لوزير الخارجية (٨٤ ـ ١٩٨٦) ■ قام بتأسيس الوحدة العسكرية بمركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالاهرام عند انشائه علم ١٩٦٩ . وله مؤلف من مجلدين عن الصهبونية ، .

■ شارك في كتلبة تاريخ مصر العسكري : حرب العدوان الثلاثي ١٩٥٦ _ حرب يونيو ١٩٦٧ _ حرب اكتوبر ١٩٧٣ (كتاب حرب رمضان)

■ تخرج من الكلية الحربية عام ١٩٤٨ وخدم يسلاح المدرعات ـشارك في حرويب ١٤٤٨ و ١٩٧٠ . ١٧٠ . ١٩٧٣ ـ وكان رئيسا للتخطيط في هيئة العمليات بالإكانيمية العسكرية العليا عام ١٩٧٢ ـ ورقى لرتبة اللواء عام ١٩٧٤ . ■ شارك في جميع المبلحثات العسكرية (٧٣ - ١٩٧٩) ـ وراس وقد عصر العسكري في مبلحثات جنيف لفض الاستبك الاول ٧٣ ـ ١٩٧٤ ، وفض الاشتبك الثاني ١٩٧٥ ثم في مبلحثات معاهدة السلام بواشنطن ٨٨ ـ

مدارس النصتر النموذجية الإبتدائية

المعام الدارسوس 4 . في العبرية في المرجلة الربتدائية / بنيين رورول المدرسة تجدول ما يسركم ·

العنوان ٤٨٤ شاع وادى النيل لمتفريمن شاع محيى الدين ناظريا لحماد / حده .

של בידאוורד / אדראפדר

مررسة لمشاعل (بنات) تمهيری / إبترانی

تعلى عن بروالتسجيل للعام الراسي 9 • 2 1 هيرية زوروا اكمدرسة تجدوا ما يسركم

العنوان ؛ جدّه رحى النزله / شاع ما بالكتب بجوارهائية الأمرالمعروف والنهيعن المنكر. الم تليفوت /١٨٤٨

تعلن عديدة التسجيلة

 الاغراق اليشري • التي البعثها أبدان طوال سنوات الحرب . وأكَّت أن مصب هذه الاستراتيجية هو الفشل والحسائر الفائحة . وقد لعاد العراق تبضته القيعة على الوقف العسكري ويذلك يكون قد حسم البزان الاستراتيجي لصائحه والله على تداعى الامكانات العسكرية الايرانية ووصولها الى حانة الانهار . أنَّ الانتصار العراقي قد جمل العراق بكون اكثر استعدادا للسعر المقبقي اجل السلام بعد أنَّ أصبح بقف على أرض صلبة . واخدا فقد تجدُّ هذه البولة الماسعة في كسر العناد وتحطيم الصلف الإيراني الناء السعت به السياسة الإيرانية منذ بداية الحرب اما الاسباب الكامنة خلف الانتصار العراقي والانكسار الابراني قذلك سيكون مرضع مقالنا «تالي»

ئەر: مىلاد الحسر المشرو 123 عشرو الدوزة ● وۋ حكومة واعترا السعو مجلسر ولم د () L عندن

عربی ا القول

وصعوب و التيقظ اطلاعا

يحدث! الكال ي

, Y,

فلسطير الظرف الحديث تحضير

تقسيم اقامة القرار ليس لم الوطنية العليا ذلك ا

التسب فاسط يدعو

سيحد الجيش العربية الطرود من اك

بإسراد العدوا المستو ف و (

وبريط صراع العربيا السته ف ل

£ 1 1 3

ppc

حتى انها تقدمت لأول مرة بشكوى الى الامم المتحدة ومجلس الأمن الدولى تطلب قبها وقف حرب المدن التي اصابت منها مقتلاً.

الحولة الحاسمة

بعد منتصف ابريل ١٩٨٨ ، بينما حرب المدن على اشدها والصواريخ.

العراقية تهز بعنف النن الرئيسية في ايران ، بدأت الجولة الحاسمة التي

نقدُ فيها العراق استراتيجيته الجديدة ، بعد ان اعد لها اعدادا كاملا

وشاملاً . واختار لتتفيدها انسب التوقيتات له واصعبها بالنسبة للايرانيين .

وزود عده الاستراتيجية بخطة عمليات دقيقة راعى في وضعها ميادىء الحرب السلمية .. وعبا لها قوات ضخمة مدعمة بالأسلحة الحديثة ومدربة تدريبا

من الدفاع للهجوم

العراقية المسلحة أولى ضرياتها البرية المركزة منذ بداية الحرب عام ١٩٨٠ م

وتحولت لاول مرة من الدفاع للهجوم . وتمكنت خلال هذه الضرية من تحرير منطقة استراتيجية حيوية هي شبه جزيرة الفاو ، بعد معركة استمرت ٢٦

صاعة فقط من القتال ، وكانت أيرأن قد احتلتها بعد قتال مموى أستمر عدة

اساييع في فبراير ١٩٨٦ . كان الاستيلاء على منطقة الفاو هو الفاتحة الهامة

لسلسلة الهزائم الايرانية المتعاقبة .. حين اعلن العزاق يوم ١٧ ابريل تحرير

ميناء الفاو ومناطق اخرى في اقصى جنوب الاراضي العراقية من ايدى القوات

الايرانية في هجوم مفلجي، وناجح ضد ٢٥ الف جندي ابراني ظلوا يحتلون

المنطقة لمدة سنتين .. وظلت المعركة مستمرة في اليوم التالي الى أن تمكنت

القوات العراقية من فرض سيطرتها التامة على جميع مواقع شبه جزيرة الفاو

يعد خسائر فانحة تكبيتها القوات الايرانية المدافعة والتي فوجئت بالهجوم .

وفي الواقع فإن معركة الفاو ليست مجرد معركة انتهت بانتصار

العراق واسترداده لقطعة غلية من أرضه .. ولكنها ـوهو الأهم ـ كانت

بمثلبة نقطة تحول حاسمة في مسار هذه الحرب غيرت من مجراها وقلبت

ألاوضاع فيها ولذلك اعتبرت معركة الفاو بمثابة بداية النهاية لحرب

الخليج . وضربة الافتتاح لتحرير كل الأراضي العراقية الاخرى التي

ومن ابرز معالم معركة القار انها احدثت إنقلابا في الاوضاع الاستراتيجية للقوتين

المتحاربتين . حيث تبادلا اوضاعهما لأول مرة منذ عام ١٩٨٠ حين أصبحت قوات غيران هي القوات المدافعة ، وقوات المعراق هي القوات المهاجمة ، والتي أمكنها في نفس الوقت از تحرم الايرانيين من قاعدة وثوب هامة تجاء منطقة البصرة الحيوية .

من ناحية أخرى فقد حققت معركة الفاو هدفا استراتيجيا هاما ، حيث اعادت

الحياة الى القاعد البحرية العراقية في (أم قصر) في خور عبدالله ، فاستعادت البحرية

العراقية حرية الحركة والعمل في المياء الاقليمية مرة الخرى .. وكسبت القوات العراقية

عنصرا هاما كانت محرومة منه لسنوات طويلة . كاضافة جديدة للقدرات العسكرية

العراقية البرية وماتملكه اصلا من تقوق كبير في قوة النيران فضلًا عن مستوى التدريب

وأخيرا قان الانتصار الحاسم الذي حققته القوات العراقية في منطقة الفاو .. قد

ضاعف من قوة المعنوبيات العراقية ، واعطى لها قوة دفع جديدة هائلة كانت أحد

الاسباب الهامة فيما حققه العراق بعد ذلك من انتصارات منتالية خلال فترة زمنية

بعد أكثر من اربعين بيما من سقوط منطقة الفاو في ايدي القوات العراقية .. وبالتحديد في يوم ٢٦ مايو ٨٨ وجه العراق ضربته الساحقة الثانية على ثلاث مراحل

خُند القرآتُ الآيرانية التي كانت تُعتل منطقة الشّلامجة العراقية تجنوب شرق البصرة

وبعد معركة دامت تسع ساعات تم تحرير الشلامجة بالكامل . وكانت أبران تحتل هذه

المنطقة منذ سنوات ، وعلى عكس الصمت الايراني لعدة أيام بعد هزيمة الفاو ،

سارعت ابران هذه المرة بالاعتراف بهزيمة قواتها في الشلامجة ، ولكنها ادعت ان

جنودها قد انسحبوا إلى مواقع جديدة ؛ الأمر الذي لايستقيم مع ما سبق أن اعلنته

القيادة الايرانية وهللت له بعد معركة الفاو حول مُعبِقة ٥ ملايين مُتطوع جدد للحرب

والشلامجة هي القاعدة التي اتخذتها القوات الإيرانية نقطة وثوب استراتيجية

تجاه مدينة البصرة في الهجوم الذي توعدوا به طويلا ولم يتغذوه ابدا .. إلى ان

استطاعت القوات العراقية أن تحرر هذه المنطقة الحيوية بعد هجوم سريع ومباغث أباد

هذا الانتصار العراقي في الشلامجة قد قطع خط الرجعة على ايران في استخدام هذه

المنطقة الحيوية في ضرب مدينة البصرة وضواحيها بانواع المدفعية المختلفة التي يصل

مداها الى هذه المناطق .. لذلك فيسقوط الشلامجة فقدت ابرأن كل أمل في ترجّبه إي

ضربة إلى البصرة او حتى الاقتراب منها او الوصول اليها . لذ كانت مدينة البصرة هر

الهدف الاستراتيبي الذي عقدت عليه أبران كل أبالها في تحقيق نصر حاسم على

لقد جأه تحرير الشلامجة - كانجاز عسكري عظيم - امتدادا لانتصار الفاو - ليؤكد

بشكل قاطع أن العراق أصبح يمسك في يده ورقة الخيار العسكري .. وانه قد نجع الحيا في تحقيق انجازات عسكرية امتك من خلالها زمام الموقف تعاما .. ان الاهمية

الكبيرة لهذا الانجاز الاسترانيجي نتمثل في اعتباره الطقة الاخيرة بالنسبة للبصرة والتي كانت تشكل مع منطقة الفاو قواعد الوثوب التي اعدتها ايران للعمل منها تجاه

ولم يحتمل الإبرانيون سقوط الشلامجة .. وضياع أمل مهاجمة البصرة .. فقاموا ن

١٢ يونيو بعد ثلاثة أسابيع من استعادة القوات العراقية لنطقة الشلامجة - بهجوم

مضاد عليها .. ورغم كبر حجم الهجوم فقد نجحت القوات العراقية في صده وتدميره بل

تقدمت لتحرير موقعي « بوبيان » و « كوت سوادي » وقدرت حسائر ايران البشرية في هذا الهجوم بخمسة الاف جندي .

كانت مدَّه أول مزيمة لايران بعد تعيين هاشمي رافسنجاني رئيس البرلمان .. قائدا

وفي ٢٥ يونيو ١٩٨٨ _ بعد اقل من اسبوعين من تحرير الشلامية .. وجهت القوات

عاما للقوات المسلحة بعد تنحية القيادة السبقة عقب هريمتي الفاو والشلامجة وفي

العراقية ضربتها المفاجئة الثالثة ضد جزر مجنون الغنية بالبدول .. وأسفر الهجوم

العراقي _ بعد قتال استغرق ثمان ساعات _ عن انهاء احتلال الجزر الذي استمر اربع

سنوات منذ عام ١٩٨٤ .. وكانت الخسائر الايرانية في هذه المعركة فادعة اذ سقطت

وفي ١٢ يوليو ١٩٨٨ أتمت القوات العراقية تحرير أخر المراكز الايرانية في اقصى

الجنوب . وهو منطقة الزبيدات وبعض مناطق أخرى محبطة بها .. ونقع الزبيدات على

مساقة ٢٠٠ كيلو متر جنوب شرق بنداد . في هذه النطقة اغترقت القوات

العراقية الحدود الايرانية الى مسافة 2 كيلو مترا وسبطرت اثناء تقدمها على مدينة

وهران الايرانية كما سيطرت على ساحة بلغت ! الاف كيلو متر مربع من آلاراضي

الايرانية ، ثم انسحبت بعد ذلك الى خط الحدود الدولية . لقد اراد العراق ان يبلغ

وفي نفس يوم سقوط الزبيدات رأت أيران أن تلملم شمل قواتها البعثرة على امتداد

حُطِّ الْجِبِهِ ، بعد الهزائم التي لاقتها .. فقامت بسحب قواتها من منطقة حلايجة ﴿

اقليم كريستان بشمال العراق بعد عامين من احتلالها . كما سحبت قواتها بيم ١٤

هكذا أعاد الجيشان العراقي والايراني الى معظم المواقع التي كانوا فيها قبل نشوب الحرب في سبتمبر -120 على طول الحدود المعدّة بين أيران والعراق لمسافة ١٢٠٠ كيلومتر تصبح متعرجة بين الانهار والمستنقعات والصحاري والجبال .

لأشك أن هذه الجولة الحاسمة التي بدأت بعد منتصف أبريل وانتهت في منتصف

يوليو واستغرقت تسعين يوما .. كانت مرحلة شديدة الاهمية .. فهي مرحلة طرد

القوات الإيرانية من الأراضي العراقية . وقد اعتمدت الفوات العراقية في نجاح مهمنها

على توجيه الضربات المركزة والتي اتسمت بالفاجأة النامة للابرانيين سواء من حيث

اخْتيار توقيت التنفيذ أو أتجاهات الضربات . بالإضافة أن سرعة الحركة النسقة

التي مُكتتبها من تحرير مناطق شاسعة خُلال سأعات ظلية . وهي المناطق التي سبق

وقد تميزت العمليات العراقية بكثافة النجان ، واحبانا بالتقوق العددي عني القوات

ويتحرير هذه القطاعات الاسترانيجية ، حرم الايرانيوز من كل نقاط الرثوب الهامة

والمعاقل الخطيرة التي اعدوها لمهاجمة المناطق الحيوية في العراق خاصة مدينة البصرة التاريخية الهامة .. كما فقدت ايران أهم ورقة وابحة كانت تحتفظ بها وهي جزد

ه مجنون ه ، ١٤ تحتريه هذه الجزر من بترول بكميات ضخمة وبدلك تكين قد دقت

قدرتها على المساومة مستقبلا بشأن التعويضات التي تنوي أن تطالب معا

رابه على مصور المسلم بسمال المورد المارك التي دارت في هذه كذلك المتي دارت في هذه

المرحلة الحاسمة ، أن القوات العراقية المعربة جيداً قد تفوقت اخبرا على استراتيجية

أن أستولى عليها الايرانيون بعد معارك طاحنة استمرت عدة اسابيع

ايران رسالة عامة بهذا العمل .. وبما ﴿ قدرت أَنْ يفعك ولَّكُ لم يفعل

يوليو من منطقة حاج عمران بشمال العراق ايضا

معظم القوات بين قتيل وأسير.

نفس اليوم حرر العراق خمسة مرتفعات جبلية مامة في محافظة السليمانية

العديد من الوحدات الإيرانية التي حشدت في المنطقة وفاجأها الهجوم العرا

احتلتها ايران على مدى عدة سنوات .

فغى ١٧ أبريل وقبل أن تتوقف حرب الصواريخ بيومين ، شنت القوات

قتاليا راقيا .

مزقتة وكثنة مركز فيصر ارتباه الفرا وتعدد فلستا ولعل الوطن)) 114 بعديا يتسا المدي القلد القطر ولاحر

-

وذ مرحقا لان ا قانونو تسٹیل المحت بل اد بداید الارض فمانا 1 هذا زحزد -11 العريز 121 فليط الضف الإحتا باللات ---الاولى 1 والثالة

انفنس

سنة و عبرها اِن ق امک 1 للتمر طريقي والاسا وغره مسود

والعسكرية و الظروف الراهنة عن ايام النكبة وقيام اسرائيل ف ١٩٤٨ وانشاء حكومة عموم فاسطين؟ وهل أن المرحلة الحالية تقتصى نوعا من انواع المُستقلال الفلسطيني أو الحكومة الفلسطينية. سواء كانت حكومة منفي أو حكومة مؤقلة؟؛ ولماذا برزت هذه الافكار وانطرحت بقوة وانتشار واسع بعد الإجراءات الاردنية التي تلاحقت مؤخرا منذ الغاء خطة التنمية في ألضفة الغربية نم حل مجلس النواب ثم فك العلاقة الادارية والقاتونية بين الاردن والضَّفة ثم اعلان القيمين ف الضَّفة فلسطينيين وليسوا أردنيين والتعامل معهم على هذا الإساس في مسالة جوازات السفر..

مؤتمر الدولي.. احتمالات العقل وحتمية الاخفاق

استّة كنيرة في مرحلة لا يتربد اى فلسطيني او بربي او مهتم منابع لشئون القضية الفلسطينية عن

2 ---

وجرشت

المستراجي

جن د۔

روا حالا جاتا -

- 1,2

ولابد من القاء أضواء على لمترة قيام حكومة عموم فلسطين ١٩٤٨م قبل ان تنتقل الى محاولة تحليل الظرف الموضوعي الحالي فلسطينيا على ضوء عودة الحديث عن قبول قرار التقسيم عام ١٩٤٧ بعد طول تحضير من الاستعمار البريطاني ومن اطراف دولية. ● ف ٢ ـ ١١ ـ ١٩٤٧م اصدرت الامم المتحدة قرار تقسيم فلسطين برقم ه ١٨١ ، متضمنا الدعوة الى اقامة دولتين يهودية وعربية فلسطينية. وكان هذا القرار رغم سلبه للحق الفلسطيني واعطائه لليهود ما ليس لهم ألا أنه كان أول اعتراف دولى موثق بالهوية الوطنية الفلسطينية ولهذا انتهزت والهيئة العربية العليا ، التي كانت بمثابة هيئة القيادة الفلسطينية في ذاك الوقت برئاسة مفتى فلسطين الحاج امين الحسيني فرصة وجود قرار دولي على قيام دولة فلسطينية فتقدمت الى جامعة الدول العربية بمشروع يدعو لإقامة حكومة فلسطينية لتملأ الفراغ الذي سحدث عند انتهاء الانتداب البريطاني وانسحاب الجيش الانجليزي من فلسطين.. الا أن الدول العربية لم توافق على انشاه حكومة فلسطينية في تلك الظروف .. وهذا ما اعتبره الكثيرون في مراحل لاحقة من اكبر اخطاء العرب ، تكتيكيا ، لأن عدم الاعتراف بإسرائيل والاستمرار في رفض وجودها الاغتصابي العدواني الاستعماري لا يعد الا د صحا ، كبيرا على

السترى الاستراتيجي. • وف ١٥ ـ ٥ ـ ١٩٤٨م اعلنت الدولة اليهودية اسرائيل بإعتراف فوري من أمريكا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا ودخلت الجيوش العربية فلسطين لييدا اول صراع عربى إسرائيلي مباشر وحلت الهزيمة بالجيوش العربية ونكب الشعب الفلسطيني نكبته الكبرى المستمرة حتى الان.

الدورة الجديدة للجمعية العامة للأمم المتحدة. ● وأن ٢٣ ــ ٩ ــ ١٩٤٨ م اطن في غُزة عن تشكيل ولم تعترف بالحكومة الفلسطينية الامم المتحدة. لواجهة القوة الاسرائيلية.. فبدأت مطاردتها وشيئا فشيئا اجبرت حكومة الملك فاروق المصرية حيث كانت عموم فلسطين على الانتقال الى القاهرة لان الجيش المدري كان موجودا ف قطاع غزة فماثث حكومة عموم فلسطين شيئا فشيئا وصارت هيئة شكلية فقط سرعان

ما ذابت وتلاشت حتى من ذاكرة الكثيرين. والأن وبعد ثمانية أشهر من الانتقاضة الشعبية عادت الى الواجهة استلة ودعوات لاعلان استقلال الضفة الفربية وقطاع غزة او لاعلان حكومة فلسطينية مؤقتة.. ل المنفى او لَى الارض المحتلة والمنفى معا.. بل وتُشفت أسرائيل عثورها على وثيقة استقلال اعدت أنَّ مركز الدراسات العربية بالقدس الممثلة الذي يراسه فيصل الجسيني.. ومع حدوث الاجراءات الاردنية وفك ارتباط الاردن بالضفة الغربية تجددت الدعوات ألى ملء الفراغ الذي أحدثه الاردن اداريا وماليا وقانونيا. وتعدت الاجتهادات في الاجراء المكن والمطلوب فلسطينيا وهذا ما تبحثه حاليا كل الهينات الفلسطينية ولعل الذروة ستكون في الاجتماع الطارىء للمجلس

وإذا كانت مزيمة الجيوش العربية في فا ١٩٤٨ ثم ١٩٦٧ م تعثل فشلا للعمل العربي المشترك بصيغه وأشكاله ف تلك الظروف فلابد للمراقب أن يتساط.. عل ستكون الصيغة القطرية العربية المسيطرة في الوطن العربي قادرة على النجاح في شقها الفلسطيني مع مانسجله من اخفاقات متنوعة للاجزاء

ورغم إيجابية أبراز الهوية الوطنية الفلسطينية حاليا لان هذه الهوية هي الكاشف المناقض للصهيونية ولاسرائيل التي قامت على اساس محاولة تغييب الهوية الفلسطينية وتذوييها والفاتها في محيطها العربي.

رحلة جنى الثمار وتشكيل الحكومات والتفاوض فقط قانونيا ولأن هناك أعثرافاً اوسع بشرعية ووحدانية تمثيل منظمة التحرير للشعب الفلسطيني داخل الارض زحزحة قدمها الثقيلة عن الضفة وغزة.

يوم سقطت فأسطين بكل اجزائها ف أيدى الاسرائيليين كانت الارض الفلسطينية في العهدة العربية .. واليوم مازالت اسرائيل تحتل كل الارض الفلسطينية لكن العهدة العربية تقلصت الى عهدة بالمانة منها ، مهودا ، مزروعا بالدن والمستوطنات الاسرائيلية وفلسطين كلها محاطة بأربع دول عربية الاولى عقدت انقافية السلام مع اسرائيل والثانية التستطيع أن تفعل شبيئا النها تغرق ف حربها الاهلية

عبرها منذ اكثر من عشرين سنة . رغم أن الانتفاضة تزعجه ورعم أنها تجفر ف الصخر ... ومايجب أن الانتفاضة تزعجه ورعم أنها تجفر ف الفسطينيون طريقها الصعب نحو تحفيق أعدافها التحرر الايريدون دولة في المنفى لها رئيس وجوازات سفر وسفراه وليس لها أرض . فالشعوب لم تتعب ولاتتعب وغزة فالأمر محكوم بالنسبة للتحرك الفاسطيني الى

ولهذا فالكتبون بتساطون ماذا سنفعل المكومة . ليس شرطا تأريخيا انما هو مرحلي وأسكانية تغييره تائمة العلسطينية العتيدة حجر تختلف مع الدولة العربية هذه * وهمكنة ولو ظهر للوهلة الأولى مكس ذلك

والانطلاق الى أخر الشوط مهما تفاوتت الإتهامات

بالخيانة والعمالة والاتحراف والانهزامية والاستسلامية

فإذا كان هناك اطمئنان للنتيجة في النهاية أنها ليست

استسلاما ولاانحرافا ولاانهزاما وهذا مايكن قياسه

بالعطيات القائمة على الارض عوامل قوة و ، أوراق

تفاوض ، وأمكانيات عمل وتحرك لا وعودا دبلوماسية

تعطی من وراء الوالیس وتنقض حتی لو کانت

مكتوبة .. تماما مثلما فعلت امريكا بوعودها لمنظمة

التحرير الفلسطينية في بيوت والتي قدمها فيليب حبيب

، الشهير جدا ، لياسر عرفات تحت وطأة الحصار

الاسرائيل والقنابل العنقودية تلقيها الطائرات الامريكية

فهم لن يوقفوا الانتقاضة لمجرد وعود وتلميحات امريكية

فمشروع جورج شولتز يملك اغراءات كثيرة كان يمكن

للفلسطينيين أنَّ يقعوا فيها لولا أنهم في الضفة الغربية

وغزة قالوا أنهم لايريدون تضئيل قضيتهم الى حد مجرد

ادارة شئونهم السياسية والاقتصادية بينما تظل

لاسرائيل _ جيشا واداة استعمارية _ هيعنتها

السياسية والعسكرية على الضفة وغزة .. بل على كل

والفلسطينيون ينساطون .. إذا حدث فعلا توافق

دول خاصة بين موسكو _ وواشنطن على ، تسوية ،

القضية الفلسطينية فهل ستحقق هذه التسوية ولو

شيئًا من المطالب الفلسطينية .. وقل أن الفلسطينيون

ملزمون بقبول مااتفق عليه العملاقان " والفلسطينيون

للاستعمار ل المنطقة حتى نقول بانها في طور تقلص قد

يسفر عن انسحابات عسكرية اسرائيلية .. هذه النقطة

وإلى أي مدى استطاعت الانتفاضة أن تجعل

سرائيل ، مضطرة ، للتراجع ؟! وهل بدأ الاسرائيليين

فشيئًا • وبرآحتهم ، بعد أن ظلوا الكثر من ثمانية

أشهر يقطون ويتصرفون ويرصدون ردود الفعل سواء

او من المُجتمع الدولي بأسره فوجدوا أن ذلك كله لم

يصل بعد مرحلة تشكل عليهم أي خطر جدى .. لذا ـ

الفلسطينيين من الضفة وغزة الى الاراضي العربية غير

المحتلة خاصة وأن رأبين يمهد لذلك فعلا وقد اعدت سلطات اسرائيل قوائم بأسماء مئات ، الجاهزين

للابعاد ، ماذا سيكون الرد فلسطينيا وعربيا ودوليا ..

شجب واستنكار "! ولنتأمل نموذجا لرد الفعل من

ففى بيان مندر ﴿ دمشق شجبت منظمات فلسطينية

متمركزة في دمشق هي الجبهة الشعبية والجبهة الديمقراطية وجبهة النضال الشعبي والنشقون عن

حركة فتح برعامة أبوموسى .. شجبت هذه المنظمات في

بيانها قيام اسرائيل بإبعاد أربعة فلسطينيين يوم ١٧ /

٨/ ١٩٨٨ م وإعلانها عن عزمها ، طرد ، ٢٥

هذا النموذج وللرد وعلى نموذج من الفعل

الاسرائيلي يوضح حقائق كثيرة .. الابعاد بجابه ببيان

شجب .. والاعتقالات بتصريح استنكار والمجازر

الطائرات العمودية آلاسرآئيلية تحمل المناضلين

الفلسطينين الى جنوب لبنان وتبعدهم عن الرطن ..

فهل تستطيع طائرة عربية أن تبعد الفلسطينيين الى

هذا النساؤل له ماييرره ونحن نتوقع ـ واللاسف تصدق التوقعات أن تظل اسرائيل صاحبة المبادرة في

وطرحة هذا النموذج واحدا مما يمكن لاسرائيل أن

تفعله ولاتجابه بأى رد عليه لتكون هذه الحقيقة ماثلة

أمام أعين أعضاه المجلس الوطني الفلسطيني وهم

إعلان الاستقلال أو التريث !! تصعيد الانتقاضة

وتصعيد العمل الغدائي المسلح أم الاكتفاء بالبادرات السياسية والمشاريع المستقبلية للحل والتسوية قبل

الفلسطينيون في و خانة اليك و منذ سنوات .. وفي

المرحلة الحالية هم في زاوية هذه الخانة التي تعنى خيار

اللاخبار .. ولهذا فإن كان المؤتمر الدولي للسلام على

الابواب فلابه من وجود الممثل الشرعى الوحيد للشعب

ومع تشككنا في أن يكون الوحيد .. منظمة التحرير أو

الحكرمة إن قرروا تشكيلها ألى المؤتمر وهو يملك أرراق

تفاوض قوية .. ليس فقط هوية التمثيل الشرعى

الفلسطيني .. وهذه الاوراق القوية المطلوبة موجودة أن

الضفة وغزة إن ثم الوصول بالانتقاضة الى درجة تجبر

الاحتلال على للمة بعض اطرافه والانسحاب من اجزاء من الارض .. وهذه الاوراق القوية المطلوبة ممكنة الوجود ايضا لو توفر الاسناد العربي الصحيح للتحرك

الفلسطيني .. انتضافة شعبية .. أو تحركات سياسية

تلويحات اسرائيل بالحل والحرب ترتقع وتبرتها ف

هذه الايلم وبازار الانتخابات النيابية فيها قائم وطريق

الانتفاضة ممكن وقائم أيضا ، وتشكيل حكومة

فلسطينية مؤققة ممكن أيضا لكن بشرط واحد هو أن

خاصة أن شامع بهدد بضرب أي محاولةً لتشكيل

حكومة فلسطينية أو إعلان استقلال أو ماشابه وأن مثل

هذه الحكومة قد لانتمكن من الرد الفعال على اسرائيل

إن حركت جيشها وطائراتها .. لأن جيش حكومة

فلسطين موزع في ٧ دول عربية وامكانيات تحركه تكاد

إعلان أستقلال هو أن بكون الفلسطينيون قادرين على

حماية هذه الحكومة وتحقيق هذا الاستقلال وحمايته

اخر مايريده فلسطيني أو عربي وهذا مالايمكن قبوله

من النضال لكنها دوما تحتاح القيادات الماسية .

نَّ المُرحلة ال مواجهة فلسطينية الراسِّية فهذا التقلص

أما إن كانت الحكومة شكلية والاستقلال صوريا فهذا

اكثر مايلزم في تقرير إقامة حكومة فلسطينية أو

يجتمعون بعد مدة للتقرير حول حكومة المنفى وغيرها

فلسطينيا أخرين

والجرائم بترنيعة بكاء وتباكى

التصرف ولارد عليها

نضوج مقوماتها .

ماذا لو واصلت اسرائيل إبعاد مئات

يتعايشون مع الانتفاضة بل ويقلمون اظافرها شيئا

الأهم في اية تسوية أو أي تطور معكن

ساطون .. هل انتهى دور اسرائيل كحربة متقدمة

الفلسطينيون طبعا تعلموا من تجربة بيوت .. ولهذا

الصنع على بيوت .

اغراءات « الحكومة الفلسطينية

ي ستكون مضطرة لمجاراة التيار أيا كان اتجاهه لانها ببساطة لاتقف على أي ارض "! وماذا لو قررت عاصمة الغول بأنها أخطر المراحل واكثرها حساسية ودقة وصعوبة والتعامل معها يقتضى اقصى درجات الوعي ما أن تغلق أبوابها أمام رئيس حكومة النفي والتيقظ والوضوح . وحتى اكثر القيادات الفلسطينية اطلاعا ومعرفة بالمعلومات وخفايا كواليس السياسة الفلسطينية أو أي من أعضائها ؟ هذا تساؤل واقعى لأن امكانيات النحرك الغلسطيني ستكون محكومة بكل حفائق الواقع العربى اضافة الى الواقع الفلسطيني والدبلوماسية لم يستطع ان يجزم لنا بطبيعة وحقيقة ما يعدث لكنه قال الدنيا ليست ابيض واصود هذه الايام.. المروعة ابعادهما الاثنين. قد يكون المطلوب في المرحلة القادمة التوقف عن الكل يتعامل بالالوان والتداخلات كثيرة محاولة و أرضاء الكل ، والتحرك ولم وسطحقل الالغام

● ل ١٠ ـ ٧ ـ ١٩٤٨ م اعدت جامعة الدول العربية مشروعا لانشاء ادارة مدنية فلسطينية تشمل سلاحياتها كل المناطق الفلسطينية لكن المك عبدالله بن الحسين ملك الاردن أعترض على الشروع وتم تعديل المشروع ورغم ذلك لم ينفذ ايضًا. ورات القيادات الفاسطينية أنذاك ضرورة أبراز

الوطنى الفلسطيني المقرر عقده قريبا.

ولهذا فالذين يظنون أن رحلة النضال قد وصلت ألى لان الاردن فك الارتباط مع الضفة ولان هناك فراغا المحتلة وخارجها.. الذين يظنون ذلك هم واهمون قطعا. بل اكبر الواهمين.. فالرحلة ، النضالية ، مازالت في بدايتها لان الارض تقبع تحت الاحتلال الاسرائيلي ولان الارض العربية المحيطة بفلسطين تضيق بالفلسطينيين فداذا نقول عن امكانيات العمل النضال الفلسطيني ؟! هذا العمل الذي وحده يمكن أن يدفع أمرائيل الى

ال امكانية ، الضغة وغزة ، . ولكن الامر هذا خاصع لتصرف الاسرائيلي . فشامع هو الأمر الناهي فيها والاستقلال والسيادة وبناء الدولة .. ون خارج الضفة طبيعة العلاقات مع الحكومات العربية وتراوحها ، وإذا كان الصراع العربي الاسرائيل يراد له أر يتقلص

صعودا ونزولا .. تحالفا أو تصادما

بدر الغانمي « الخرطوم » : لايزال الوضّع خطيرا في الشطيقة السودان .. نظرا للارتفاع المترايد لمنسوب مياد النيل . وذلك من جراء الاعطار الشديدة التي ضربت السودان .. حيث استمر هذا الوضع أذ يود الربعاء الماضي عكاظ اتجيت لرصد الاثار العميقة التي احدثتها هذه الكارثة بالوضع التعليمي والغذاني وشذون النازحين .. وأجرت عددا من اللقاءات مع وزراء التجارة الداخلية والتعليم العالى وشنور النازحين

والعدل .. وقد أبرز كل مستول حقيقة الكارثة وأثارها المدرة . بالاضافة الى رصد الوضعية السيئة التي مايزال السودان يعلني منها ، من جراء محنة · الفيضانات ، التي حشرت السودان في عنق الزجاجة إثر أحداث الفيضائات الني عطلت النشاط العام إ أ فقد النقت عكاظ بحاكد فيذا الإقليد اللواء عثمان السودان . ماذا عن الوضع التعليمي هناك . سؤال طرحناه على الدكتور الشيخ محجوب وزير التربية عبدالقادر الذي قال حجم المأساة كبير .. والامكانات المتوفرة حاليا غير كافية .. ولقد أثرت مشاري البنية الاساسية السيئة على

والتعليم العالى والبحث العلمي .. الذي قال إثر هذه الفيضانات والإمطار العزيرة توقفت الدراسة تماما أن السودان عدا مدارس الاقليم الشمالي .. ولكن الخطر الذي واجهناه فعلا كان ز الخرطوم .. حيث تأثرت ٢٧٠ مدرسة ف جسيه المراحل .. وكان اكثرها تضررا الدارس الابتدائية هيث نهدمت ٢٨ مدرسة نماما ولم بيق من بعضها سوى البوابات مقط .. وحدث هذا في العاصمة القومية

الأن .. نحن نحاول إقامة فصول مؤقئة من الحصع فير أن مشكلة تهدم دورات المياه مازالت تواجهنا ولابد أن تكمل العام الدراسي بالنسبة للسنة الثالثة الثانوية العليا .. وهناك عقبة تقف اماسا وهي منطقة شرق النيل ولعيلفون والدبيبة نظرا لانقطاعها عن الخرطوم بفط

وتوقع الدكتور محجوب أن يتم فقع الدارس من جديد في اقل من شهر من الأن .. منوها الى أن الاغاثة الأن تتركز في جانب الغذاء والكساء والغطاء .. فيما لم يتم طلب أية معونات بالنسبة للتعليم .

وعن الخطوة القادمة لتحسين الوضع التعليم قال : سنقدم مشروع عمل لاحتواء هذه الكارثة التي لحقت بالوضع التعليمي في كل انحاء البلاد .. وذلك عبر البنك الاسلامي للتنمية .. ومنظمة الثقافة والعلوم (اليونسكو (.. ويعبق هذا المشروع في الوقت الحالي عدم توفر احصانية عامة .. خاصة وأن بداية الخريف اضرت بالمدارس في كردفان ودارقور العاصمة .. ومايزال الفيضان نشطا بكثافة . والحديث عن معلومات دقيقة مايزال غير جاد .

واختتم الدكتور محجوب حديته قائلا : الاضرار شملت كذلك مبنى كلية الطب ومعيد الدراسات التكنولوجية بدرجة كبيرة .. بالاضافة الى تضرر اكثر من كلية هناك .. ونحن بعد أن نحصر الخسائر نجتاج لجصر المعينة اللازمة لاعادة ترميم غذه الكليات والمعاهد والمدارس بالصورة ألتى تكفل للطلاب اتمام الموسم الدراسي الحالى والمواسم الدراسية الستقبلية ف وضع

كما تجدث الدكتور على الحاج وزير التجارة الداخلية والتموين عن الموقف الغذائي والتجاري ف ظل الظروف الحالية فقال:

ف مدينة بورتسودان هناك مستودعات للاغذية لاتزال صالحة ولم يمسسها أذى .. وتحتوي على كميات كبيرة من الدقيق والقمح وسنسعى لنقلها بسرعة بعد أن تتحسن الطرق المؤدية الى الخرطوم وماحولها من مناطق متضررة وذلك عبر الشاحنات بمعدل الف طن يوميا بالاضافة الى مواد اخرى مثل اللبن والعدس والسكر واطمئن المواطنين بأن المعدل النخزيني للمواد الغذائية سيساعد كثيرا على وضع الحلول الملائمة لاكثر المناطق المنكوبة .. فقط نحن في صراع مع الزمن وتواجهنا مشكلة اغلاق الطرق بالماء والطين وهو مايجعل الحركة

صعبة جدا إن لم تكن مستحيلة ودعا الحاج في ختام تصريحه المواطنين الي غرورة الاقتصاد في الاكل والاعتماد على ماهو ضرروى للمعيشة اليومية لنجاوز هذه الكارثة التي تحتاج لتضافر الجهود من قبل الجميع

انتفاضة الاجهزة واكد السيد احمد عبدالرحمن محمد وزبر الرعابة

الاجتماعية وشنون النازمين ان كارثة الفيضانات كانت ضارة وناقعة معا لانها حركت الاجهزة الحكومية وهزئها من الداخل وكشفت السودان عن الصديق الحقيقى ابان المنة لسودائى طلب منه تقديم دراسة على المدى

لوضع النازحين ز اطراف الخرطوم بصفة واشار الى ان توافد النازحين يأتى من تلاثة السودان وُذلك منذ عام ١٩٨٤ ، بداية سنوات الجفاف . .. واتخذوا جنبات النيل سكنا لهم بطرق عشوائية .. وعلى الرغم من مساعدات بعض العربية والصديقة الا أن شيئا مفاجئا حدث توالت الهجرات المكثفة من اقاليم الجنوب الاستوانية وست الغرال ، اعالى النيل) .. وهذا ينحض الادعادات القائلة بأن الصراع في جنوب السودان هو

تُوجَهِدُ هَذْهِ الْأَلَافَ المُؤْلِقَةُ مِنَ الْجِنُوبِيينَ الْيُ الْخُرطُومِ ويشكلون الأن حزاما حاول العاصمة المئلنة ويعيشون ويقول انسيد عبدالرحمن أن هناك محاولة والقصد منها اقامة معسكرات على مداخل الدن قربية من ساطق نزيحهم .. وسيؤدى هذا الى انسجام النازحين مه السكان لتقارب البينة فيما بينهم وبالتالي يحد من التدفق نحو العاصمة

ثلاث مراحل لاحتواء الأزمة واشار الوزير احمد عبدالرحمن ان القصور الدى وضع قبل حدوث الكارثة كان على ثلاث مراحل منَّهَا تقديم كل ما يمكن لتوفير سبل العيش المُمكَّة بر مواكز سكنية واقعية ويعيدة عن السكن العشواش الحالى بالاضافة الى تقديم المواد الضرورية للانسان يشكلون عبنا امنيا وصحبا فعش هؤلاء الناس وأز هذه أهتمامنا بصحتهم من المكن أن يهدد الوضع الم والامثى بالعاصمة نتيجة اختلاطهم بالسكان ولكونهم زراعيين فقط فان سكتاهم في العاصمة لا يصلح لهم علاوة على وجودهم ذ العاصمة بدون داء فالسودان فيه امكانات ضخمة خاصة بعد هطول الأمطار فالحاجة ماسة للايدى العاملة واستغلال الزراعة

واشار وزير شئون الفازحين الى وصول خبير من الاعم المتحدة لدراسة هذا الوضح .. واقتراح الحلول اللازمة وفقا لرؤية الأمد المتحدة وقال الدكتور حسن الترابي وزير العدل والنائب العام واميز عام الجبهة الاسلامية القومية از الكوارد التي ضربت السودان لم نكن البلاد مهيأة لمجابهتها بحكم الاعياء الذي لحق بها من جراء الحرب الدائرة في

الجنوب بأبعادها الحضارية والتدخلات الدولية واضاف ان ظاهرة التصحر والجفاف والهجرة الكبيرة للسكان ، فضلا عن أن الاضطرابات والتقلبات وْ نَظْمِ الْحَكُمِ مِندُ الاستقلالِ قد اثرت و قدرة البلاد

ورصف الترابى هذه الكارثة بأنها امتحان لعلاقات الاسلام والعروبة والانسانية ومدى تصاميهم على اشاتة المنكوب ونجدة المساب واشاد الترابي بأسبقية الاشقاء العرب وخص بالذكر للطكة و نجدة السودان

ويعدها عن الن والادي . ويعا از الاقليم الاوسط يشهد وضعا هرجا هدا

سودان مابعد الكارثة :

الرضع الحالى وجعلت ايصال الساعدات لهؤلاه

المتضررين مهمة صعبة . ويكمى از اقول از طريق ام

درمان ـ الخرطوم ـ دنقلا ، وطريق عطبرة ـ الخرطوم

دمرتا تماما .. وأو كانت مبنية عنى اــــ ثابتة

وبأساليب حديثة لأمكن تلافى الموقف .. وهـــُـر اللواء

عبدالقادر من خطورة الوضع الصحى 3 الاسابيع

القادمة ودعا الى ضهورة توفير طائبات الرش لمكافحة

والضاف قائلا . و منطقة الغروزات . غرب النيل

وحدها سقط ٨٠ منزلا _مساء امس الاول واصبحت

القوارب الصغيرة هي الوسيلة الوحيدة لنقل هذه

المنطقة . وارتفع سعر الكيس الفارغ ال ثلاثة جنيبات

ونصف . فيما بلغت قيمة ، ثلاب ، التراب ١٩٠

توتي لاتزال في خطر

وبنظت هزيرة توتي التاريخية والتي تقع وسط النيل

﴿ فِي مُلتَقَى النَّهَائِينَ الْأَرْبَقِ وَالْأَبِيضِ ۚ ﴿ نَاخُلُتُ مُرَجَّلَةً

خطرة بعد ارتفاع منسوب المياه بها وتظافرت جهود

المواطنين وطلاب ألجامعات لعمل السدود الترابية لدرء

دخول مياه الفيصان للمدينة وتوقفت رحلات والبنطون

توتي - يوم الاربعاء نظرا لايتفاع نسبة الطمى والمياد

بشكل عام .. وتعتبر جزيرة توثي منتفى طلاب ألعلم من

جميع جهات سنار ودارفور ودأر صليح وبلاد البجا

ويسكنها حوالى ٢٥ آلف شخص ترجع سلالتهم لجماعة

المحسى المعروفين من الخزرج وقد تد تزويدها من الجو

يوم اسى بربع مليون (كيس فارغ) علاوة عني نصف

ويعتبر ارتفاع معدل الفيضان في جزيرة ترتي نذبر

غطر كبير يهدد العاصعة السودانية الخرطوء مباشرة

لان المسافة بين جزيرة ترتي عبر البنطور ووسط البك

بالعاصمة لايتجاوز ٢ كيلو متر تقريبا بحسامات القياس

وفي الخرطوم العاصمة تجولت الشوارع الى برك من

المياه وأصبحت حركة السم صعبة جدآ في العاصمة

الدرجة ال الطريق من فعدق الدريديان الى الأمانة العامة

لمجلس الوزراء يستغرق اكتر من نصف الساعة في

الوقت الذي تعتبر المسافة فيه لاتكر عن كهار واحد

تقريباً .. وأرتفعت اسعار المواد الغذائية كثيرا واسعار

سيارات الأجرة وأصبح العمل بطئيا بصورة عامة

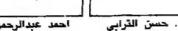
ولازالت خطوط التليفون مقطوعة عن العاصمة بيما بدأ

نصف العاصمة مضاء ليلاحيث تعمل المعطة الرئيسية

مليون كيس كانت قد أرسات نقربيا منذ يوميز .

الاوينة واحتوانها .





د. حسن الترابي احمد عبدالرحمن

🥊 بالخرطوم بنصف طاقتها .. وتحولت مقابر فاروق واحمد شرفي وحمد النيل الى بحيرات عالية الارتفاع بدرجة تخفي حقيقة الموقع وواصل التليفزيون قطع برامجه فجآة لاذاعة البيانات المستمرة عن الوضع في المناطق المنكوبة وقد تكرر كثوا انقطاع برامج التليقزيون نتيجة الانقطاعات المفاجئة ﴿ النَّبَارِ الكَهْرِبَانِي . وبالقرب من نادي ناصر الثقال تحمم عدد كمر من

المواطنين لسماع أنبأه الكارثة عبر مكبرات الصوت أولا بأول قيما اغلقت جميع مسارح ومراكز السينما بالعاصمة ابوابها لانقطاع التيار وللحالة السيئة التي اصابت ممتلكاتها نتيجة الامطار العزيرة

يرفضون الخباء وفي منطقة الشجرة جنوب غرب الخرطوم وقعت أربعمائة أسرة وثيقة رسمية قدمت لقائد سلاح المدرعات السوداني وحاكم المنطقة اللواء عمر عبدالعزيز الأمين يرفضون فيها استلام الخيام التي منحت لهم وأصروا على البقاء وسط المياه التي غمرت منازلهم خوفا من استيلاء أحد عليها في وقت طالبت فيه اكثر من الف اسرة بمنطقة مجاورة في العزيزاب بالخيام ليأوي اليها ابناؤهم الصغار ورجالهم العجرة نيما رفضوا الخروج من

منازلهم ايضا والتي لم يبق منها سوى الآتر . أسباب عديدة ادت لتضاعف العدد الكبي من المتضررين من فيضان النيل هذا العام .. اولاها القدرة الالهية الخارقة والتي كذبت كل تنبوءات علماء الأرصاد الأوروبيون الذبن ابلغوا الحكومة السودانية بقدوم موسم جفاف وتصحر شاق وصعب فشامت الارادة الالهية ان يكون فيضان هذا العام بالنيل بطريقة لم يسبق لها مثيل في

تاريخ السودان . أمر أخر هو السكن العشوائي بدون أية ضوابط بمجرى النيل وعلي ضفتيه وهو امر تعود عليه المسئولون ناك طيلة فترة التصحر الماضية بحكم استوائية الطبيعة في السودان وعدم التوقع مطلقاً بمثل ماحصل من فيضان .. صحيح كانت هناك مواسم سيول ولكنها تمر بطريقة أمنة لاتشكل أية أخطار جانبية على ضفاف النيل.

بالاضافة الى العدد الهائل والكبع وبأسلوب عشوائي بحيث ضيق الخناق وقلّل الفرصة لامكانية تخفيف حجم الكارثة في مناطق شرق النيل (جريف شرف ، صاح يوسف ، مدون بان الروشاب) مناطق جنوب الخرطوم الشجرة ، الكلاكلات . عين نسبيه ، الياجر وأخوا شمال الخرطوم وماوراء السورات وهي مناطق سكانية خارج خطة الاسكان وتجمع فيها النازحين من دارفور كردفان نتيجة التصحر والجنوبيون نتيجة الحرب الدائرة هنلك علاوة على هجرة الارتبرية وعدد من التشاديين والاوغنديين وهم يشكلون

A 23

الشيخ محجوب

ppc

نسبة - ٤٪ من سكان العاصمة التي اصبح عدد سكانها 2.3 مليون مواطن وهو رقم خيالي جدا تدلل عليه ظروف الهجرة اليومية التي كان معدلها (٨ ألاف مهاجر يوميا يغدون الى العاصمة) هذا الكم الهائل من المواطنين الاصليين والمهاجرين خلق مشكلة حقيقية لدى سلطات الحكم المحلي في كيفية توفير الخدمات مع شح الامكانيات واضاف مشكلة أخرى في مسالة

تحديد الموارد والبدائل لمواجهة هذا الضغط الكبير من هذا بدات المشكلة في أهمال مشاريع البنية الاساسية التي جانت ميزانيتها عاجزة وسط ضعف ميزان المدفوعات السوداني عن مواجبة ظروف الحياة اليومية والضغط الكبير عليها فكان نتيجة الحلول المرحلية واقتصرت اغلب الخدمات العامة على تحقيق النسبة المتدنية نقط ومم نزول

العمل بأسلوب الترقيع غير مجد فكثرت المسائل الامطار الغزيرة والفيضانات غير المتوقعة تحولت هذه الحزمة الهائلة من التعقيدات اليومية بالعاصمة الى معادلة مختله في موازين العيش والحياة التى يحياها العالم اليوم واصبح من الضروري فعلا وعاجلا جدا ان نجدد جميعا كإخود أشقاء لهذا البلد المنكوب العون في جميع المجالات للخروج من عنق الزجاجة

SAUDI GAZETTE

ESEDIARABIA Interscope: SAUDIAD MEDIA SCOPE

1988

Readership Average Day **Base: ALL SAUDIS**

TOTAL SAMPLE: 704

Estimated Adult Population 2,300,000 (Source Interscope)

Nh. of Readers 1.66 **SAUDI GAZETTE** 1.22 **ARAB NEWS** 28.000

* The Nb. of readers was rounded to simplify the computations

The data contained in this table has been extracted from Interscope SAUDI AD-MEDIA SCOPE WAVE I FEB. MARCH 1988.

المجالي : تعاون امني جيد مع الدول العربية واس (عمان)

أكد مدير الأمن العام الاردني الفريق اول عبدالهادى المجالي أن التعاون الامنى بين الاردن والدول العربية ينسجم مع التقارب السياسي مشيرا الى ان علاقات الاردن مع كافة الدول العربية جيدة وخاصة الملكة العربية السعودية وسوريا والعراق ومصر . وقال في حديث صحفي نشر في عمان امس ان التعاون الامنى بين الاردن والدول الاربع المذكورة على أفضل مستوى . ونفى المجالي الأنباء الصحفية التي تحدثت عن

احتمال أغلاق مفارز الامن الاردنية الواقعة على الجسور المؤدية إلى الضفة الغربية . وقال ان هذه المفارز وجدت لغايات تسهيل أجراءات السفر بين الاردن والضفة الفربية .

الاردن: قطناني مديرا لدائـــرة فلسطين

واس ، عمان ، : أصدرت الحكومة الاردنية أمس قرارا يقضى بتعيين احمد قطناني مديراً عاما لدائرة الشئون الفلسطينية التي استحدثت اخيرا في وزارة الخارجية الاردنية . أوضحت ذلك أمس مصادر رسمية اردنية .

واستحدثت هذه الدائرة في ٦ اغسطس الجارى بعد الغاء وزارة شئون الارض المحتلة نتيجة قرار الاردن فك الارتباط القانوني والاداري بيته ويين الضفة الغربية . وكأن قطناني أمينا عاما لوزارة شئون الارض

رسالة لعلى صالح من القليبي

واس (صنعاء): تلقى رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد على عبدالله صالح رسالة خطية من الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلي القلبيي .. وتتناول الرسالة انشطة الجامعة العربية في الوقت الحاضر ومحاولاتها الدؤوبة لمعالجة مختلف القضايا التي تهم الامة العربية واشاد القليبي في رسالته بدعم الرئيس على عبدالله صالح وتأكيده الدائم على ان تؤدى الجامعة دورها القومي .

الحسين وعرفات يجتمعان قبل انعقاد المجلس الوطني

کونا (ابو ظبی) أكدتُ مصادر فلسطينية في القاهرة في تصريحات نشرتها صحيفة الاتجاد الصادرة في ابو ظبي امس ان هناك احتمالا قويا الان لان بتم اللقاء المزمع بين عاهل الارسن الملك حسين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات في عمان قبيل الدورة الطارثة للمجلس الوطنى الفلسطيني التن ينتظر أن تعقد أن الجزائر خلال النصف الثاني من الشهر المقبل . ومن جانب اخر نقآت الصحيفة عن مصادر س عليمة ف العاصمة المصرية قولها بأن القاهرة طالبت

خلال الاجتماع الذي عقد بمطار القاهرة بين وزير الخارجية الامريكية جورج شوائز ومدير مكتب الرئيس المصرى للشنون السياسية اسامة الباز بعقد لقاه بين الرزير الامريكي وعرفأت او بعض مستشاريه السياسيين وأن يجرى هذا الاجتماع في اي من العواصم العربية أو الاوروبية ألتى يتم الاتفاق عليها

خلال توقفه بالقاهرة:

غالسي بحث مع شولتن تطورات المنطقة

واس (القاهرة): اجتمع وزير الدولة المصرى للشئون الخارجية بطره غالى مع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز اثناء توقفه ق مطار القاهرة امس ف طريقه الى بلاده . وصرح غالى بأنه بحث مع شواتز اخر تطورات القضية الفلسطينية والرضع فاالخليج العربي اضافة الى العلاقات الثَّتَانَيْةُ ورصف المباحثات بأنها مفيدة

جاسم : تعذیب نفسی وجسدی للاسرى العراقيين في ايران

واس (یغداد): وصف وزير الثقافة والإعلام العراقي لطيف نصيف جاسم ممارسات ايران ضد الاسرى العراقيين بأنها غير انسانية . وقال في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان النظام الايراني حاول طوال سنوات الحرب التأثير على الاسرى العراقيين بهدف تغيير قناعاتهم الوطنية ودفعهم الى طلب اللجوء في أيران . وأضاف أن القاتلين العراقيين الذين وقعوا في الاسر يعرفون تماما ان قيادتهم تقدر ظروفهم والاسلوب القاسي الذي استخدمه النظام الايراس ضدهم ابتداء من عمليات الاعدام الجماعية وانتهاء بوسائل التعذيب النفسية والجسدية وأن وطنهم وشعبهم يقتح ذراعيه

لاستقبالهم . وقال أن النظام الإيراني الذي خرق اتفاقيات جنيف الخاصة بحماية الاسرى طيلة السنوات الماضية وبشهادات موثوقة من مينة الصليب الاحمر الدولية ، يعمد اليوم التشويش على امل تحقيق اغراضه النفسية ضد الاسرى العراقيين .

مواجهات دامية في يوم الاقصى:

استشهاد معتقلين في « أنصار ٣ » اسرائيل تطارد ألاف الشبان الفلسطينيين

وكالات الأنباء (عمان ، الكويت ، الأرض المحتلة) : استشهد اثنان من المعتقلين الفلسطينيين في معتقل أنصار ٠ ٦ . بصحراء النقب اثر اطلاق قوات الاحتلال النار عليهم في الوقت الذي دارت فيه مصادمات دموية بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال

فقد أعلن راديو العدو الصهيوني أمس عن استشهاد اثنين من العتقلين في معتقل (انصار) اثر اطلاق قوات لعديس كونا (ابوطبي) : ا نكست أنبياء الاحتلال النار على مظاهرة للمعتقلين . وأعادت أنباء الوطن المعتل أن المسادمات الدمويية العنيفة ببين المواطنين وقوات الاحتلال تواصلت الليلة قبل الماضية وصباح أس بمناسبة يُوم الاقص الذي صائف امس مما ادى الى اصابة ٢٨ مواطنا بجرو-ومخيم القارعة . وكسور وحروق واختناق وتسمم .. واصابة جندي صهيوني بجرو- في رأسه .. اضافة الى تدمير ٣٠ حافلة وسيسارة عسكرية وسيسارات

الحامعة تبحث

تعديل الميثاق

صحفية في ابوظبي أمس ان الدورة المقبلة

لجاس الجامعة العربية في الشهر

المقبل ستقاقش بندين مهمين الاول يتعلق

يتعديل ميثاق الجامعة

يتعلق بانشاء محكمة

عدل عربية تختص بنظر النزاعات بين الدول العربية

والمانيا

الاتحادية

(صنعاء) :

تم في صنعاء

التـوٰقيــع عــل اتفاقيتين للتعاون

بين الجمهورية

العربية الينية

وجعهورية ألمأنيا

وتقدم الملتيا

بعوجب الاتفاقعة

الاولى منحة لليعن

بمبلغ خمسة ملايين

مارك المانى لاجراء

البراسات لشروع

مياه الريف بمنطقة

ارحب كما تقدم

المانيا بصوجب

الاتفاقية الثانية

منحة لليمن بمبلغ

اللالة ملايين مارك

منتوق الدراسات

والخبسراء الالسان

لتقديم المعونة الفنية لعدد من

المؤسسات الحكومية

ووقع الاتفاقيتين

التنسية

الجهاق

عن الجانب اليمني

نائب رئيس الوزراء

المركزى للتخطيط

الدكتور محمد سعيد

العطار فيما وقعهما

عن الجانب الالماني

هاينرش راينرس

سفيّس المانيسا الاتحادية بصنعاء .

هذا اليوم

في التاريخ

الشروع

المسانسي

اليمنية .

ووريسر

ورئيس

وقد دارت هذه المواجهات في البيرة والقدس والخليل وجنسين ومخيمي

الأمعري وقلشيا برام الله وعدد من قرى النطقة ومخيم الفارعة بنابلس والقرى الجاورة ومخيم الدهيشة قضاء بيت لهم .. وفي هي الشيخ رضوان والشجاعية بغزة واعتقلت قوات الاحتلال المسهيوني ٧٢٥ مواطنا من قباطية وبيت ساحور وبرومتين وضمون وببت فوريك والفارعة

مركزا للشرطة في رام الله تعرض الليلة قبل الماضية الرشق بالزجاجات الحارقة .. كما انفجرت عبوة ناسفة في حي القطمون بعدينة القدس .

حظر تجول بالمخيمات وقد فرض نظام حظر التجول على

ابن جدید یزور المغرب:

الابراهيمي: جهود للتوفيق بين الاردن والمنظمة

ق ن . ا ، ابوظبی ، أعلن الدكتور احمد طالب الإبراهيمي وزير خارجية الجزائر أن بلاده تبذل جهودا للتوفيق وتقريب وجهات النظر بين الأردن ومنظمة التحرير الفلسطينية بما يحدم

> المتحدة أمس عقب اختتام زيارته للتعاون للمغرب عن استعداد بلاده رسميا لاستضافة الدورة الطارئة للمجلس الوطني الفلسطيني .. مشيرا إلى أن تحديد موعد انعقاد المجلس شأن ىيت فلسطينى بحت اليمن

واكد أن بلاده ستقدم كل ساعدة ضرورية لانجاح الاستفتاء في الصحراء الغربية في ضوء مقترحات الامم المتحدة لتسوية النزاع .. مشيراً إلى أن مباحثاته مع العاهل المغربي أمس الأول تناولت اوضاع المنطقة والعلاقات

الثنائية .. مؤكدا رغبة بلاده في

حذرت تقارير عسكرية مصرية نشرتها صحيفة ، الإتجاد ، الصادرة بدولة الإمارات العربية المتحدة من تغلغل النفوذ الإسرائيلي في افريقيا لضرب التعاون العربي ـ الافريقي باستخدام كل الوسائل المكتة .

والمستشارين العسكريين لبعض الدول الافريقية وتدريب القيادات العسكرية الافريقية في اسرائيل لخلق كوادر عسكرية متعاطفة مع اسرائيل في كل من زائير وغاثا وساحل العاج وتوجو وبنين وسيراليون .

القضايا العربية عنى حساب الافريقية .

كما حذرت التقارير من نشاط الافريقية الى عمليات • غسيل مخ • عودتهم لبلدانهم .

كذلك حذرت التقارير من التغلغل العسكرى لاسرائيل ف افريقيا من

سنتين في فلورنسا براغ ● ۱۹۷۲ منری کیسنجر بعین وزیرا للخارجیة الامریکیة

اقامة علاقات ممتازة مع المغرب على وأعرب الدكتور الابراهيمي فر اساس من جذور الماضي المشترك حديث نشرته صحيفة ء الاتحاد ، اتفاقيات وقال أن اللجنة الجزائرية الصادرة بدولة الأمارات العربية الغربية الشتركة ستجتمع ف شهر

اكتوير المقيل بعد اجتماعات اللجان ومن جانب أخر نقلت الصحيفة عن مصدر دبلوماسی عربی فی الرباط قوله أن الرئيس الجزائري الشَّاذِلَى بَن جِديد سيقوم بزيارة رسمية للمغرب قبل نهاية العام

وقال المصدر أن هذه الزيارة تعكس رغبة الجزائر في تطوير علاقاتها مع المغرب .. وتأثى ردا على زيارة آلعاهل المغربى للجزائر خلال القمة العربية الطارئة .

● تقارير عسكرية تكشف: ·

الاوروبية لـزيـادة التغلغل في افريقيـ

واكدت النقارير أن اسرائيل خلال أيفاد عدد من الخبراء تستغل بعض الشخصيات اليهودية

ذات التأثير ف العمل كمستشارين لعدد من رؤساء الدول الافريقية .. كما تسعى الى استغلال العلاقات المصرية - الاسرائيلية بعد كامب ديفيد في اقناع الدول الافريقية بإقامة علاقات معها بحجة زوال اسباب قطع هذه العلاقات .. وكذلك محاولة الوقيعة بين الدول العربية والدول الافريقية بادعاء اهتمام منظمة الوحدة الافريقية بالقضايأ

الشركات الاقتصادية الاسرائيلية ذات العلاقة مع جهاز المخابرات الاسرائيلية ، الموساد ، في أفريقيا . وأشارت الى استغلال اسرائيل لعلاقاتها مع السوق الاوروبية الشتركة لدفع التغلغل الاقتصادي الاسرائيلي أن افريقيا حيث تقوم اسرائيل بتدريب الخبرات الاقتصادية الافريقية المتعاملة مع السوق المشتركة .. وفي الوقت نفسة يتعرض الطلبة الافارقة الدارسون في معيد وحيقاء للدراسات لضمان تأييدهم لاسرائيل لدى

● ۱۹۱۱ لوحة الموناليزا تسرق من متحف اللوفر في باريس عثر عليها بعد ● ١٩٦٨ الدبابات السوفيتية تجتاح

مخيم الشاطىء ودير البلح وحي الشيخ رضوان ورفح في قطاع غزة .. كما شمل القرآر المزيد من مناطق الضفة الغربية من بينها قرى بورين ورمنديا وتل ومخيم

كما استمر حظر التجول في مخيمات طولكرم وقلنديا والأمعري وذكر راديو العدو الصهيوني ان والنصيرات وبلدة عنبتا وقباطيا التي تعاني من نقص في الغذاء والدواء نسبة لاستمرار الحظر فيها منذ أكثر من اربعة اسابيع . ونشبت ثلاث حرائق في مناطق

قرب تل ابيب الليلة قبل المأضية .. كما اعلن عن أرتفاع عدد المصابين من جراء انفجار العبوة الناسفة في حيفا الليلة قبل الماضية الى ٢٧ جريحا جراح اثنين منهم خطيرة بينما كانت تقديرات أولية قد اشارت الى وقوع ١١ جريما . ابعاد ألاف الشبان

بمناسبة احراق المسجد الاقصى الذي صادف أمس بينما اكد مبعدون

فاسطينيون أن سلطات الاحتلال وضعت قوائم باسماء الاف الشياب

الفلسطينيين الذين ستقوم بابعادهم عن اراضيهم خلال الاشهر

القليلة القادمة .. وفي نفس الوقت ساد الاضراب الضفة الغربية

وقطاع غزة من هذه العناصر قد

يؤدي الى احداث بلبله واسعة .. الا

أنه استدرك قائلًا أن كل عمليات

القمع التي تمارس لن تحد من

وقد شهدت المناطق الشمالية من

فلسطين المحتلة لليوم الثاني على

التوالي أمس مسيرات شعبية

احتجاجا على سياسة القمع

الاسرائيلية في الضفة الغربية

وأفادت أثباء الأرض الممثلة

أمس ان المتظاهرين ربدوا هتافات

مناونة لسلاحتلال وهم يرفعون

واشارت هذه الأنباء الى أن

موجة عارمة من السخط تسود

المناطق المحتلة من جراء عمليات

الابعاد المستمرة التي تمارسها

🗷 وصول مساعدات من

اخسلاء مدينسة سودانية

غمرتها مياه الفيضان

واس (صنعاء) اقب

ذكرت المسحف القامرية أمس ان

لدينة الثانية في السودان ، واد مدني ، الواقعة جنوب الخرطوم غرفت امس الاول تحت مياه فيضانات النيل

واضافت ان هذه المدينة وهي ماصمة محافظة الجزيرة اخليت جزئيا

وان السلطات المجلية لاتملك الوسائل

للازمة لمواجهة الكارثة . وغسرت

الفيضانات أيضما عدة ألاف من

الهكتارات من الاراضي الزراعية في

من ناحية أخرى اعتبر وزير المالية

السوداني ورئيس اللجنة العليا

للفيضائات عمر نور الدايم ان ارتفاع

منسوب النيل يشكل تيديدا خطيراً ومباشرا لشمال البلاد

من ناحية ثانية رحلت الجمهورية

العربية اليمنية خلال الايام الماضية

أربع عشرة طائرة محملة بالمواد الغذائية

الى السودان من تبرعات المواطنين

(القاهرة) :

سلطات الاحتلال الاسرائيلي.

فاعلية وحركة الانتقاضة .

وقطاع غزة المعتلين .

الاعلام الفلسطينية .

على صعيد أخر اكد فتحي الشقامي وهو فلسطيني مبعد ويقطن منطقة البقاع اللينانية ان اجهزة الشرطة الأسرائيلية قد يضعت قوائم بالاف الشبان الفلسطينيين النبن ستقوم تك الاجهزة بابعادهم تباعا خلال الاشهر القليلة المقبلة باعتبار ان ذلك قد يؤثر سلبا على الانتفاضة

الفلسطينية في الأراضي المحتلة . وطلب فتحى الشقامي في تصريح الصحيفة ، القبس ، الكويتية امس من الدول العربية بذل مساعيها لدى الدول الكبرى للضغط على اسرائيل لان سياسة تفريغ الضفة الغربية اصابة عميل لاسرائيل

في جنوب لبنان واس (بيروت): اصيب عميل من ميليشيات العميل انطوان لحد أمس في انفجار عبوة ناسفة كان يحاول تفكيكها على طريق كفر

فالوس الى الشرق من مدينة صيدا بجنوب لبنان . ومن جهة اغرى قصف رجال القاومة امس موقعا لميليشيات العميل لحد في تلة على الطاهر جنوب لبنان وادى القصف الى تدمير سيارة للمخابرات الاسرائيلية بمن فيها وقد عاد رجال المقاومة الى قواعدهم حاملين معهم جريها واحدا .

ف ذكرى احراق الأقصى:

دعوة استلامية لتوحيد الصفوف والدفاع عين المقدسات

خلف الغامدي ـ واس (مكة المكرمة): أوضحت رابطة العالم الاسلامي ان جريمة أحراق المسجد الاقصى لم نكن الدخيرة التي ترتكبها العناصر الصهيونية ضد اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .

العدو الصهيوني باحراق السجد الاقصى ان الجريمة النكراء هي جزء من وقالت في بيان المسدرته السر بمناسبة الذكرى التاسعة عشرة لقيام

مخطط ثابت لطمس الهوية الاسلامية والعربية لدينة القدس واستبدالها بالطابع اليهودي . ودعت شعوب الأمة الاسلامية الى الاعتصام بحبل الله وتوحيد الصفوف لمعاضدة اخوانهم في فلسطين من اجل ان يتمكنوا من استرداد حقوقهم والدفاع عن مقدساتهم واضاف البيان ان العدو الصهيوني مازال سائرا في تقويض معالم المسجد الشريف عن طريق عطيات العفر الستمرة بدعوى البِحث عن الهيكل المزعوم لسليمان وأباحة اليهود لأنفسهم ممارسة طقوسهم في داخل حرم المسجد الاقصى وهذا يعد استفزازا واضحا للمسلمين وشددت على أن هذه الممارسات اليغيضة تعلى جمـوع الشعب الفلسطيني حقه ف الاستعرار في انتقاضته المباركة وحيت الرابطة ابناء الشعب الفاسطيني في انتفاضتهم ضد الظلم والتعند الاسرائيلي والمارسات الوحشية .

الحسن الثاني: بناء المغرب العربي ضرورة

1 . ف . ب (الرياط) : أكد الملك الحسن الثاني عامل المغرب ضرورة بناء المغرب العربي الكبير وقال أنه لا يجوز أن تعيش هذه المنطقة في أجواء اللا سلم واللا حرب. وقال في خطاب نقلته الإذاعة والتليفزيون أن المغرب العربي الكبير القوى والموحد هو الحلم وضرورة الغد .

بياشرها بعد غد بحفل غداء يجمع بين الرئيس القبرمي جورج فاسيليو وزعيم القبارصة الاتراك رؤوف

وستستغرق المحادثات ٢٤ ساعة قبل ان يتناول ديكويار مساء الخميس المقبل الملف الثاني ويقيم لقاءا بين ممثل طهران وبغداد لبدء مفاوضات طويلة بين الطرفين . وليس الامين العام للامم المتحدة على وشك الانتهاء من كلا الملقين . فمؤيدو جمهوية شمال تبرص التركية لن يوافقوا بسهولة على

تقليص سلطتهم في دولة فدرالية موهدة .. كما أن الحدر الناجم عن ٨ سنوات من الحرب الدامية بين الايرانيين والعراقيين ليس من شأنه أن يسهل التوصيل الي حل لمسائل دقيقة كرسم الحدود والمعتدى وعلنا.

اجواء تفاؤل اجسواء الامم المتحدة والاوساط الدبلوماسية في جنيف تميل الى بعض التفاؤل الناجم عن اعتبارين اساسيين وهما التبدل الجنذرى في موقف الاتحاد السوفيتي من النزاعات الاقليمية والتغيير الموس ف وضع اطراف هاتين السالتين وحلفائهم. ويلاحظ في جنيف أن السالة

القبرصية تشكل عقبة جدية في رجه الطموحات الاوروبية لتركيا . وتطرح استلة حول قدرة حكومة أنقرة على التمسك طويلا برفضها تقدیم ای تنازل .

ومن المنطقى ان يددى التقارب الناشيء بين اليونان ورئيس الوزراء التركى تورغوت اوزال ورغبة هذا الاخير في الانضمام الى المجموعة



دى كويلار يتحدث مع الوزيرة ق ورارة الخارجية البريطانية ، لبندا تشالكير ، لدى وصوله الى لندن ، في طريقه الى أوسلو والنرويج لحضور مؤتمر حول اللاجنين الافريقيين ثم الى جنيف لحضور المانتات حول انهاء الحرب العراقية .. الإيرانية .

حسوادث وانفيسارات

« زلزالان في اقليم اسباني

واس ـ جرائادا. ضرب زُلزًا لان طفيفان امس اقليم جرانادا في جنوب اسبانيا مما احدث حالة ذعر وبثرقب بين السكان الا انه لم يتسبب في وقوع اصابات او دمار. وأوضعت السلطات بان قوة ألزلزال الاول بلغت ٢٠٦ درجة بمقياس ريفتر حا كان مركزه بين مدينتي شوشينا وبودرو رويز الواقعتين عني بعد مسافة عشرة اميال من جرنادا.

حسرائسق في مونتانا اتت الحرائق المشتعلة في غابات مرتفعات الفورن في ولاية مونتانا الامريكية إلى تدمير اعداد كبيرة من المنازل بالإضافة ألى فقدان قطعان كبيرة من المواشي. وقد شارك اكثر من الف وخمسمائة من رجال الاطفاء في عمليات اخماد الحرائق بينما سأعدت الرياح الباردة في تحويل اتجاه النيران وابعدها عن الإملكن المأهولة.

وقيضانات بكولومبيا وفنزويلا

واس _ فترويلا: تُسببت الأمطار الغزيرة التي مطلت على فنزويلا في حدوث فيضانات شديدة في مقاطعة زوليا. وكادت مياه الفيضانات ان تغمر مدينة ثيمونو فيما يقدر عدد الذبن فقدوا منازلهم بسبب الغيضانات بالقى شخص. وأسفرت الفيضائات عن مقتل اثنين من الفلاهين كانا يسيران على شاطيء احد الانهار. من ناحية أخرى اسفرت الفيضانات التي اجتاحت شمال شرقي كولومبيا عن مقتل أربعة اشخاص وتشريد مايزيد على أربعين الف شخص آخرين.

جميع الأعمكاك الكهريانية بالسكارة

(و، 1، س، 1، ب)



SASCO لسركم السفودية لصدهات السيارات والهمداب

هسسان فحسص روشيدنى وصيكامت بسيطة والإصلاح الكامسل لأي عطل سالأجسزاء الكهرب اليسة متع Saudi Automotive Service Co. به ما در ما صيساسة وإصلاح كافسة أنواع مكيعنات السبيكالاست ومسكيعنسات الشلاحتات المتنقيلة

الصبواء الفرنس يونيسة العربية مسرحياً ابطالها ويستور يتعسك ىسآد اتا ند النهاية ﴿ التقر مكذا ت بكلية الاكتفا فقد الإبداع

-

غریب ہما شہ

المرير لاتلبث

الشوك

السيفير

في حالا

يقدم ا

إلا بو.

عهد اا

تذكرة

وتتملق

حلت

اقيمد

المسترح واسته

حلولا

٠ رجا:

إن شا

مدفها

مرخب

الثباز

يصعب انساني

ضد ت

والتغلة

الشخه

بسيطة

سجنونا

التفاها

شيء يږ

الملامح

خطرا

ھي

المال

الانسا

المدعة

والبلاد

ييدآ ۽

الاصقر

الخيال

والبلان

أرق

عالم أو

ق نفس

ه نهر

غرييا

يتدافع

يفيدا

-

ودج

1 III

4

وال

pipe

المرشح الديمقراطي للانتخابات

الرئاسية الامريكية مايكل

دوكاكيس يرد على تحية انصاره

يوادي اب ي

فوق عربة جواد خلال حملته

العام الذي بات يضعه في شبه

تعادل مع دوكاكيس في حين أن هذا

الاخبركآن متقدما عليه بـ ١٧ نقطة

غداة مؤتمر الحزب الديمقراطي

الذي عقد في اتلنتا ، جررجيا ،

مقلم الفان شملا

الاقتصادية الاوروبية التي تبني

تركيا موقفا جديدا من جمهورية

شمال قبرص التركية . ولم يطمح

ديكويار في هذه المرحلة سوى الى

تحقيق هدف متواضع وهرحمل

القبارصة اليونان والاتراك على

الاتفاق حول الاجراءات الواجب

اعتمادها لاقامة الحوار المقبل.

مخرج ملاثم

هي من الأسباب الرئيسية التي

حملتها على قبول القرار رقم ٥٩٨

وادت-بالتالي الى بدء المفاوضات

المساشرة وينبغى ان يتمكن

بيكريار من استغلال الامر فاللجوء

الى الأمم المتحدة بعد ٨ سنوات من

المُعَارِك العنيفة يظهر جليا ان

اطراف النزاع بحثت عن مخرج

المرجلة الاولى من المفاوضمات ١٠ الى

مفاوضات طويلة وشاقة ومعقدة

ملف الصحراء

الذي قد يعدد مكوثه في جنيف الي ما

بعد نهاية هذا الشهر وفق تطور

المحادثات ملفا ثالثا هو ملف

الصحراء فهو ينتظر في الواقع ان

يعطى كل من المغرب وبوليساريو ق

الاول من سبتعبر المقبل رده على

المقترحات التى قدمها لتسوية

وسيكون للامريكيين والسوفيت

بعد غد مواجهة صعبة في جنيف لا

تحجب طبيعتها الفنية اهميتها .

فستترقف عليها بنسبة كبيرة مسألة

ازالة ٥٠ في المائة من الاسلمة

الاستراتيجية للدولتين العظميين

حبـس المتهم الأول في

قضية التنظيم الناصري

قَدْمت محكمة أدن الدولة العليا في

مصر أمس بحبس جمال منيب المتهم الاول في قضية التنظيم الناصري الذي اتهم بالتخابر مع دولة اجنبية خصس

سنوات وبراءة جميع المتهمين الاخرين

في الفضية وعددهم ١٥ متهما وقد اتخنت المحكمة فرارها بعد ان

نسبت الى المتهم الاول تهمة حيازة

اسلحة ودخائر ومفرقعات بدون ترخيص

واستعمالها استعمالا من شأنه تعريض

أموال الغير للخطر بينما براته من باقى التهم النسوية اليه .. كما اتخذت

قرارها ببراءة باقي المتهمين نظرا لعدم توافر ادلة تطمئن اليها المحكمة لاسناد

التهم اليهم وتضارب اقوال الشاهد

الاصل في القضية مع اقوال بقية

المتهمين ولعدم اطمئنان المدكمة الى

The second secon

من الكرة الارضية .

ق.ن.١ (القامرة) أ.

ف هذه الاثناء نسيتناول ديكويار

ومن المتوقع ان تستغرق هذه الم

ملائم ووجدته .

التزاع .

والمصاعب التي واجهتها ايران

الانتخابية بمدينة امريكية.

• ريجان يجدد تاييده لترشييح يوش

المرشح الجمهوري يتقدم على دوكاكيس!

جدد الرئيس الامريكي رونقد ريجان تاييده لترشيح جورج

بوش لمنصب الرئاسة في الانتخابات الامريكية القادمة وقال في

خطابه الاذاعي الاسبوعي ان جورج بوش كان عونا له طوال

السنوات الماضية ووصفه بانه سيكون زعيما قويا للوزيات التحدة

معبراً عن اعتقله م بأن بوش سوف يواصل العمل من أجل عالم لا

تهدده المخاطر النووية كما انه سيعمل على توسيع الفرص

● نقریر اخیاری ●

اسبوع دبلوماسي حافل في الامم المتحدة

سييدا أسبوع دبلوماسي حافل في جنيف حيث ستفيد الامم

المتحدة من الوفاق الامريكي السوفيتي الجديد لتحاول أن تضع

حدا للنزاع الدامي بين أيران والعراق ولتعاود الحوار بين

واس _ ا ف ب _ واشنطن _ نيويورك.

الاقتصادية امام جميع الامريكيين.

على صعيد أخر سجل نائب

الرئيس الامريكى جورج بوش

المرشع الجمهوري الانتخابات الرئاسة تقدما واضحا على منافسه

الديمقراطي مايكل دوكاكيس حسب

نتائج استطلاع للراي نشر في العدد

وخلال مذا الاستطلاء الذي

جرى هاتفيا الاربعاء والخميس

الماضيين اعرب نحو ٥١ ق المائة من

الالف شخص الذين شملهم عن

استعدادهم لاعطاء اصبواتهم أبوش

مقابل ٤٢ في المائة فقط لدوكاكيس.

الكبرى التي منحها له مؤتمر الحزب

الجمهوري الذى عقد الاسبوع

الماضي في نيو اورليانز ، لويزيانا ،

وحسب المجلة التي تحمل تاريخ ٢٩

أغسطس فأن هامش الخطأ يصل

اجريت خلال الايام المأضية قد

اظهرت صعودا لبوش لدى الرأى

١, ف. ب (جنيف) :

الطائفتين القبرصيتين .

وسيقوم الامين العام للامم

المتحدة خافيير بيرينز ديكولار

بتنظيم هذه الساعى . ويتوقع ان

وكانت استطلاعات عديدة للرأى

الى حوالى اربع نقاط.

وقد استفاد بوش من الدعاية

الاخير من مجلة نيوزويك.

رجاء ا تتثامب داخليا التفامار المعامير تستجير شعر: محمد الحارثي - عمان

علمته الحنين

ماارتداها استقال من النيض



شراء احاول إن أذهب الآن للسوق كي أشترى ساعة لاتقول المواقيت قبل

قرانا عليهم روايتنا كلها علهم يسكنون الحراثق كما سكنتنا حروف السؤال . وحتى تكنون واحبابنا في صدار

علني أجعل الشمس ، هذى التي الماذا أعلم قلبي الحنين الى نخلة

علنى اتباهى بصبح غلط علتى مرة واحدة اجعل المشترى كوكيا ..

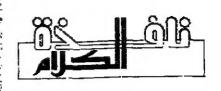
ىتأهب

كي يهب الارض منا وسلوي

: 13LL وقلبى بقلبى سجين



6 Pifc



ر الضحك الاسود د نادية كامل

تأخدك رجاء عالم الى عللها الخاص فتيدأ معها الدهشة ، والدهشة هي أولى درجات التساؤل . ثم تجد نفسك منقادا خطوة خطوة لتتوغل في عالم غريب تتردد في جنباته صرخات استغانة هي اشبه بما نسميه ، الضحك الاسود ، الضحك الساخر المرير الذي ينفذ الى النفس كحد السكينة . ثم لاتلبث هذه الدهشة أن تتحول الى صدمة وتتحول معها مسرحية رجاء عالم ، الرقص على سن الشوكة ، الى صرخة استغاثة قبل أن يغوص السفين في اليم الاسود .

والصدمة ف مسرحية الكاتبة مقصودة بذاتها ،

تهز كيان المتفرج وتحرك عقله يخرج من العرض ف حالة مختلفة تماما عن الحالة التي كان عليها لقد شارك في العرض المقدم أمامه لا كمتلقى لما يقدم امامه على خشبة المسرح ولكن كشريك كامل فيه بدوأنا أتكلم عن العرض لأن المسرح لايكتمل إلا بوجود عرض على خشبة المسرح . لقد انتهى عهد المسرح المبهج الذي ييعد المتفرج _دافع ثمن تذكرة العرض _ بسهرة ممتعة تهدهد مشاعره وتتملق أحاسيسه ليعود الى منزله مستريحا ، وقد حلت أمامه كل المشكلات ، لينام نوما هادنا عميقاً . مع ، رجاء عالم ، يأتي المتغرج الي المسرح فيخرج حاملا على كتفيه عبثا تقيلًا وفي راسه تدور استلة مؤرقة عليه هو أن يجد لها حلولا . فالمسرح الجديد الذي ثنتمي اليه د رجاء ء هو بكل المقاييس مسرح اثارة الاستكة أو إن شئنا الدقة ، مسرح الصدمة ، الصدمة هنا هدفها إثارة انتباه المتقرج وتفكيه ليفيق ويتبين موضع قدميه بالضبط، وحتى تصل الى عدفها هذَا لَا يتغرق الكاتبة - كما يقعل بعض الكتاب الشيان _ في تساؤلات فلسفية عقيمة فهذه أمور يصعب ، مسارحتها ، بل تلجأ الى طرح تساؤلات انسانية في المقام آلاول . فهي تدافع عن الانسان ضد نفسه . الأنسان هو هدفها وهو قضيتها ورجاه عالم مالكة تعاما لناصية فنها ، قادرة بكامات بسيطة ، مريحة ، مؤلة .. على الاقناع والتغلغل الى نفس المتقرج .. تشده من مقعده بعباراتها المركزة بتجعله احد ابطالها . الشخصيات مرسومة يصورة كاريكاتورية بلسبات

بسيطة وكأنها ريشة ساخرة . تقدم لنا و الرقص على سن الشوكة ، عالما مجنونا تسوده النمطية والبلادة .. تسود فيه التقاهات والتفايات ، البيع والشراء والسلع .. كل شيء بياع ويشتري حتى البشر . في عصر ضبابي الملامح راكد ركود الموتى منع التفكير : أصبح خطرا قوميا هداما . و إياك وهذه الكلمة ، تلك هي أولى النصائح التي تسدى ، للمواطن الصالح ، التفكير فقط للعقول الالكثرونية : أنتهى الاتسان استغنى عن عقله . لهذه الطاقة الخلاقة المبدعة استبدلت بالآلة وركنت الى السكون والبلادة . اصطبغ كل شيء باللون الاصغر : الكل ييدا بالرور على المصبغة ليتحول لونه الى الاصفر .. لون الموت ، مانت الطاقات ومات الخيال ، ماتت الطموحات البشرية وساد الركود

- --

7-3-2 L

*M.— ___

أرق الخوف من النمطية الكثيرين قبل رجاء عالم أو بالاصح أن هذا الخوف كامن على الدوام ف نفس الفنان تذكر على سبيل المثال مسرحية و نهر الجنون ، لتوفيق الحكيم التي تصور نهرا غريبا يصيب كل من يشرب ماءه بالجنون والكل يتدافع طائعا مختارا للشرب من النهر ، فعاذا يغيد العقل في ايام فقد أهلها عقرلهم ؟ وأين الصواب في زمن مجنون ؟ ومن بعده جاء الكاتب الفرنسي اللغة والتعبير الروماني الاصل يوجين يونيسكو _ ولنا أن نتساط على اطلع على المسرحية العربية لاسيما وأنها ترجمت الى الفرنسية ؟ فقدم مسرحية ، الخرتيت ، عام ١٩٦٠ م التي ندى ابطالها يتحولون الواحد تلو الآخر الى خراتيت بل ويسعون الى ذلك ، عدا البطل بيرانجيه الذى يتمسك بإنسانيته ويظل يقاوم حتى النهاية سأدافع عن نفسي ضد العالم أجمع ..

اف احد البسر الأالثهاية .. أن أستسلم . التقرد والتفكير اشياء معنوعة في عالم الموتى هكذا تدق الاجراس محذرة منذرة عندما ينطق بكلمة تفكير .. انها موقظة للأخطار .. يجب الاكتفاء بما يقدم لك من فتات او بما هو متاح فقد اليشر في هذا العالم المجنون أهم مقومات الابداع الحلم والخيال .. التفكير والهوية ، أن رجاء ألعالم بشخومتها المهزومة الصغراء التي تتنامب فوق خشبة المعرج انما تقدم لنا عالما داخليا متأججا صارخا بالتحدير ، يقول لا لكل التقاهات والسوقيات التي غدت تحاصر الانسان المعاصر . انها دعوة للجلم والخيال والتفكير ، فهل

أنا أخر البشر وساظل كذلك حتى



كتبنا لأحبابنا

كتينا لاحيابنا كي تقول السؤال

يزقا أضاع طريقة ...

وُجْتَى تَمْرُ عَلِينًا دَقِيقَة :

في لحظة الإعتزال

وحتى تمر ثلاث بقائق :

وكي تَجْعِلُ ٱلأَرضُ تَجِريُ كَانْتِي تَعَارَل

ذيحنا على بانهم ضنغة لاتقول السؤال

المعرى ولانشتهي ، لخطة ، أن تفكر

جار النبي الحلو تجديد في اللغة



د . صبری حافظ تامسل الفكرة



ليست فكرة شكلية

ادوار الخراط

في اطار الندوات التي تعقد من خلال 📜 والرواية . المهرجان العام للقصة القصيرة، نوقشت مؤخرا الحساسية الجديدة في القصة المصرية القصيرة. وقد حضر الندوة الناقد الكمر

الاستاذ ادوار الخراط، كما حضرها

العديد من كتاب القصة القصيرة

بدأت الندوة بكلمة مقدم الندوة القاص ربيع الصبروت فتحدث عن أهداف المهرجان والفرض من اقامته . ثم قدم الناقد إدوار الخراط صاحب هذا المصطلح النقدى الجديد بدا بقوله:

الحساسية الجديدة هى مجرد اسم على مجموعة من الآشياء، هو

الحساسية الجديدة (التغيير ، (

التناول بشكل مختلف لكل

التيارات ، من الراقعية التقليدية

الرؤية ، وفي التناول ، ثم ناتي الى

عند يحيى الطاهر عبدالله ، كما أنه

متخلف عند جمال العيطاني ، ايضا

مختلف عند خيري عبدالجواد .

فالتراث مختلف عند هؤلاء كما هو

وقال الناقد ادوار الخراط ليس هناك تتاقض سيز الحساسية الجديدة كظاهرة قلت

انها ظاهرة مظلة شاملة وبين

التيارات المختلفة . كماقال جار

ألنبى الحلوء فالحساسية الجديدة

كظأهرة عامة وشاملة ، فتحت مظلة

الحساسية التقليدية نجد محمود

كامل المحامى، ونجد محصود

تيمور ، نجد يـوسف جوهـر ،

ويسوسف أدريس ، نجد عيسي

عبيد ، والى حد ما يحيى حقى الذي

قلت انه يضرج عن التقطير . هناك

اتجاه كامل في العنصرين

الاساسيين الذين لاانفصال بينهما

في الواقع ، ولكن لغرض في النقد

والتحليل بنصف التشكيل والشكل

والمضمون الى أخر أدوات النقد .

ليس هناك تناقض لأن المساسية

الجديدة ليست مذهبا أو مدرسة ،

مى ظاهرة عامة يجب أن تستمر

حقبة طويلة من الزمن يحدث فيها

تيارات اخرى متجددة قد لانتوقعدا

الآن . واظن أن تغير أدوات الكاتب

مسالة طبيعية ، هي تطور طبيعي

للكاتب في خبرته وفي رؤيته وأدواته .

مختلف عند الراوي الشعبي

اعتقد أن الواقعية مختلفة عن الواقعية التي أكتب بها

الاساسية للعمل الفنى في هذا التيار

هي بنية الثراث ، ليست المسألة

مجرد اسيتحاء التراث ، بل ان بنية

العمل الفنى هي تشكيل تراثي

هنا يضفي الكاتب على عمله بشرايين

الفولكلور الشعبي أو الحكاية

الشعبية ، أو يعتمد على الاسلوب

التقليدي في التراث ، ولو رجعنا

بالذاكرة الى اعمال ، يحى الطاهر

البنية التراثية في العمل الفني

وبينا من يحاول السير على هذا

الدرب وهو القاص خيرى عيد الجواد

وهو أيضا ليست السالة عنده

مجرد استيحاء ، ليست مجرد

الخال لعنصر خارجي ، بل محاولة

لتشكيل جديد ، وفي الوقت نفسه

يعتمد على التشكيل المجرب

بنصوص تراثية قديمة يستنبط من

التشكيل التراثي القديم اسكانياته

ويفجر طاقاته ، هذا هو ماأعنيه

بهذا التيار التراثي . ممكن أيضا

أن يدخل في هذا التيار استخدام

اللغة والرؤية الصوفية وضفرهأ

والمشهد المعاصر كما يقعل مجمال

الغيطاني ، يمكن أيضا أن يحاول

الكاتب أن يوجد اسطورته

أخبرا نأتى الى النيار الرابع

وهنده التسمية

والاضير وهو التيار الواقعي

فضفاضة ، وإنما أضع على حدود

الحساسية الجديدة أعمالا مثر

التي يكتبها صنع الله ابراهيم . وجار النبي الحلو . ومحسد

المخزنجي ، وسليمان فياض . ولكن

ما الذي يغرق هذا التيار عن

الواقعية التقليدية . شيئان .

الخاصة

الجديدة من بنات افكارى ، ولم اكن أول من استخدم هذا التعبير، ولعلكم قد قرأتم المقالة الهامة التى كتبها الدكتور صبرى حافظ في مجلة المنار العدد السادس عن هذا الموضوع بالتحديد والذى أصل فيه لهذه الفكرة ، والذي شرح الارضية واشار ، أو قرر في حقيقة الامر أنه أول من استخدم هذا التعبير ، إذا لم أكن أول من استخدم هذا فلطني من أوائل الذين انخرطوا تحت لواء هذه الظاهرة وهذه الظاهرة التي تجاول الليلة أن نستجلي بعض معالمها ، وكنت أن يكون معنا الاستاذ محمود أمين العالم حيث انه تناول أهم تيارات الحساسية هذا المرضوع في العدد قبل الماضي من مجلة أبب ونقد وعلق تعليقا سريعا على المقدمة التي كتبتها أن عدد الكرمل ١٤٠ عن هذا

الموضوع بالتحديد ، كثت أتمنى أن

يكون معنا الليلة حتى نتبادل

وجهات النظر، وحتى نستجلى

معالم الفكرة ، ولكن للأسف حرمنا

إذا حاولنا أن نبسط فكرة

الحساسية الجديدة فلنقل انها

ظاهرة لها جانبان الأن على الأقل

الجائب الاول انها ليست مجرد نقلة

أساسية في اشكال التقنيات الفنية .

الجانب الأخر ف تصوري يرتبط

بنقلة أساسية ف التطور الاجتماعي

والتاريخي . الانتقاد الشائع وغير

الدقيق الذي يرجه الى الحساسية

الجديدة أنها فكرة شكلية تعتمد على

الشكل فقط وأنها فكرة ثابثة تفتقد

الرؤية التاريخية ، ليس هذا

صحيحا في كتابات من اعرفهم من

الذين كتبوا عن الحساسية الجديدة

ف مصر ، لأن كل من كتب عن هذه

الفكرة ربطها ربطا اساسيا بالتطور

الاجتماعي والتاريخي والسياسي

بكل مظاهرة وهي مظاهرة مظلية

شاطة ، تتحدد يسمات عامة ،

لكتها تتنوع في داخلها الى تيارات

ومدارس متعددة . هي تتميز على

كل حال في انها انقلابية على قواعد

الإحالة التقليدية الى الواقع .

الحساسية التقليدية رافد من روافد

السلطة في الواقع ولنستخدم هذا

المصطلح الأن برصفه نظام القيم

السائد على المستويات الثقافية

والاجتماعية سواء . بينما تشع

المساسية الجديدة الى عكس ذلك

ولذلك فهي تحمل استشراقا لنظام

جديد اجتماعيا واقافيا على

السواء ، ويهذا المعنى ضإن

الحساسية الجديدة هي أيضا نظام

وق الحديث عن أهم تيارات

اسبة الجديدة يقول إدوار

جديد في الفن .

من هذه الناقشة .

معنى الحساسية:

الجديد اربعة تيارات أساسية أولها هو تيار التشيء : أو التعبير ، أو التحسيد ، أو التغريب . في هذا الثيار نجد أن اللغة قد خلصت من كل توشية ، أو استطراد ، هذه اللغة الرؤية ، موجزة الى اقتى مايمكن الإيجاز ، مصقولة كأنما لاحياة غيها ، معراة من كل حشو ، محايدة النغمة والايقاع . خالية من كل عاطفة أو تورط . جافة تكاد

انجاز هذا التيار من الحساسية الجديدة هو أنه بينما يحتقظ بهذه الظواهر ، فهو بها يصل الى نقيضها

القهر والاحباط، من هذا التيار م مالك الحزين ، بدأ يخرج قليلا عن اسار الاستلاب الكلي ، والرفض

فأتى الى التيار الآخر القابل له وهو التيار الداخلي : أو العضوى ، او تيار التورط ، وهو النقيض كما ترون ، فالرؤية هنا مفتوحة على الاحشاء ، واللغة متفجرة ، وهناك اعدار الحلم المعتمة مفتوحة هنا ومطروقة بجراة ، والحس هنا غير زمنى ، والساعة الخارجية متوققة ، والزمن له منطقة الحر الذي تعرفه الاحسلام، لاأعرف من كتاب الستينات كثيرا ممن أخلصوا أتفسهم لهذا التيار ، ولكن طبعا المثلان البارزان منا مما محمد ابراهیم مبروك ، ومحمد حافظ

الى التيار الثالث وهو ماأسميته ومازات اؤكد هذه التسعية وهو تيار استيحاء التراث الشعبي ، كان من انتقادات محمود أمين العالم ان هذا نقلة في المنهج النقدي ، لأن استيماء التراث لايمكن أن يكون وصفا أو تحديدا السان (مظلة) . وهي تجديد في لتيار كالتيار الداخلي مثلا . وأختلف

الجديدة بالفعل وتبلورت هي مجلة د جاليري ١٨ ، ولكي نذهب الي قدر أكبر من التفصيل تحت مظلة هذه الظاهرة العامة ، مازلت مقتنعا انها تشتمل على تيارات متعددة وليس أل هذا التوصيف الذي أقوله شيء من النهاية المصمنة ، ولا وضع الحدود المسبئة ولا التصفية ولاكما قال الصديق محمود أمين العالم وضع خانات نهائية . لايمكن أن يكبن هناك سمات عامة لمكن نستخلصها ، ووظيفة الناقد يستخلص هذه السمات العامة لكي يفرق بين منحى في ألرؤية وأخر .

فلنقل إنن أن تيارات الحساسية

فهذا التغريب أو التنشيء ، إنما هو رفض مشبوب ، ومكتوم ، لعالم اعمال كأعمال بهاء طاهر بجذا الشكل، لكنه في روايته الاخية

امكانية استفادة هؤلاء الكتاب من النقنيات المختلفة التي أبدعتها القساص الحساسية الجديدة والتى حارلت ان أسردها لكم بالتفصيل ، دون أن التقنيات . بحيث يراوحون بين التقنيات القديمة في الحساسية التقليدية ، وبين الحساسية

الكتاب جميعا هم أل مقابل القواعد

المقبولة والمكررة في النظام

الاجتساعي . في مقابلة النهم

يتلمسون طريقا لنقد هذه القراعد

ركما قلت هذا التصنيف عام

يفيد من انجازات اكثر من تيار ،

ودرجة نقاء تيار ما . حتى في

التجربة الواحدة لكاتب بعينه درجة

متراوحة ليست ثابتة ، ولكنها في

تصورى استبصار وتوصيف

انحازات هؤلاء الكتاب في الستينات

عدأت المناتشة وأدار الحوار

هذا سؤال خاص للاستاذ إدوار

الخرط ، تقول إن كل تيار له سماته

الخاصة به اختيار النشيء مثلا له

سماته ، وتيار استيماء التراث له

سماته الى أخر التبارات التي

ذکرتها ، الا تری ان هذا ضد

الحساسية الجديدة بل هو يناقضها

ويناقض الواقه العام الذي تعربه

هذه التيارات . هذه نقطة . النقطة

الثانية از جيل الستينات نفسه بدأ

يتخلى في كتاباته عن طريقة القص

التي انتهجها في الستينات ، وبدأ

يبحث عن طريقة أخرى في التسم

والتشكيل فهل لهذا دلالات

الجديد ، فما مدى تأثيره الأن

وهل هذا له علاقة بالتركيب

الاجتماعي والتشكيل السياسي ؟

و وماعلاقته بالحساسية الجديدة .

أما التيار الواقعي

القاص ربيع الصبروت

• تحدث القاص

الحسيني فقال

ورد عليه القاص جار النبي الحلو قائلا . الاستاذ ادوار لايقول ان تيار استيماء المتراث وتيار الواقعية والتيارات الاخرى ، مسألة واحدة ، هو يقول انهم تيارات مختلفة تندرج تحث مظلة الحساسية الجديدة ، كان هناك تيار التشيء والتغريب من قبل في الاربعينات والثلاثينات . كان هناك الواقعية التقليدية ، وكان هناك تيار استيحاء التراث ولكن منا الحساسية الجديدة ماهى علاقتها بالواقعية الأن ، هل هي واقعية تقليدية أم أنها واقعية مختلفة ، عو يقمد الحساسية الجديدة في التناول، الحساسية في اللغة ، في الرزية لايزعم الاستاذ ادوار ان هذه التيارات شيء واحد ، ولايزعم أن

خيرى عبدالجواد عكاظ مكتب القاهرة

مؤسَّنية وطينية بخماييت مشيط بربحاجة إلى ۱ میکانیکی مولیوات کهربائیدے ۱ کهایی لرخبرة بالمولوات الکه دائیۃ ولوحات التحکم تربىك الطلبات إلى خمايست مشيط على : عن ب ١٨٣٠ ت ٢٢٧٢٧٤ ت المسيارة ٨١ ... ٢١

عماج لإيع في المينية المنوج تعطيب لوكس . ويموقق ممتازعلى شاعين ومكونة من في طوايق وتحنون على 11 شفة وجاح وفاكن الاتصال ب: ۸۲۱۸۲۱ البيع برون وبريط

يَبِّن يَسَمَّهُ مَنْكُورًا لَأَقْرِيسِينِ مَرَكِسْ يَسْمِطِ حَتْفَ. . دِلِهِ مَلَا والمُسْلِينِ جِلِ النَّسْرِ ؟ . ليمورين داخل مدينة جرة / يرغب في: سنا ثقایق سعودیایت

بعلن *اچولعدفارت العنزى عن ننس* بكندل

٠٢٠١٠/ بب ، مخذرست التعامل معه ومدن

معداً فضل بإخات / بأكنا فالبلبية مرادبغريم :

محنسل رفيهم ٣٢ و٣٢ - الدورالثاف

واسم

. البنية كثان

الجسر السما

وكانت

اترك

اعلم

کان یے

وشعو

لقا

وال

صو

تد

والرئات دُ

هنا يد

يختفر إثنان

خلفی :

_ كشراك

لايرد

_ ، وأنت

إنه ٿ

ذكرما

. . . .

يرسل ذ

● احس

أعارد الأ

بحصاة

الحاضر و

● آخرج

اهم بقنة

تباغتني

احديما

de Etc.

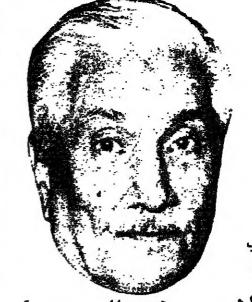
أوعى."

. أو . مأ:

مهت بندي

النضال





عبدالوهاب البياتي

محى الدين صبح

العنوان ، ومدخل هامشي :

العنوان ، عمل العقل ، بعد لحظة الابداع ، وقد يكون

خلالها ، أو قبلها ، وعلى كافة الاوجه ، هو عمل عقلي ، فيه

روية . وفكر وتدبر . وقصيدة ، الصيخان ، ، ، فضة نتعلم

الرسم و . من القصائد التي حفرت في أذهان الجماهير . فقد

القاها الشاعر . في اكثر من مناسبة ، والعنوان هذا ملفت

للانتباه ، وفيه مفارقات شتى ، وسنترك لتداعى المعانى في

الذهن أن تسجل مايخظر في البال ، حوله . في جدة ، أوضح

الشاعر أن فضة ، أمرأة من القنيطرة ، هزمتها الحرب ،

وكانت القصيدة عنها . هذه المداخلة من الشاعر هامة من

جهة وغير هامة من جهة أخرى . أن أهميتها تأتى من كونها

إشارة ، توضيحية للتجرية . للمعلومات . لأن النص الشعرى

في احدى زواياه متولد من احداث وهنا إشارة الشاعر .

توضح بعضا من تلك الاحداث . ثم أن عدم اهميتها يأتي ،

من حيث اننا نستطيع بلوغها من النص ذاته . ولكن تحديد

بعد هذه الوقفة ، مع الكمات الثلاث ، نعود اليها

كجملة . وهي تبتديء بالآسم ، فضة ، فهذه الجملة إذَّنْ

غير أصولية ، لأن الجملة الاصولية في اللغة العربية

تبتدىء بالفعل ، فإذا تقدم الاسم هذا فيجب أن نعرف

أنها جملة غير أصولية ، وهي متحولة عن الاصل ، بفعل

قصدى ليضعنا القائل أمام شيء يريد إثارة انتباهنا عليه .

رهو ، فضَّة ، فتقديم فضة ، هو تسايط للضوء عليها

وإثارة للانتباه ، والجملة الاصولية هي ، تتعلم فضة

الرسم ، وإذا وضح هذا الامر نعود الى الجملة من زاوية

أخرى . فالجملة . • خبر يلقيه الشاعر الينا ، وهذا

الخبر يصح ان نقول عنه ، بالصدق والكذب . وميزة هذا

الخبر ، أنه غير مؤكد ، باحدى أدوات التلكيد . وسنقف

يتول السيوطى : • ف حد الصدق والكذب اقوال

صحها أن الصدق مطابقة الخبر للواقع والكثب عدم

مطلبقته له ، ولو كان الاعتقاد بخلاف ذلك

الحالين ، . الثاني أن الصدق المطابقة لاعتقاد المخبر

ولو خطا والكذب عدم المطابقة للاعتقاد ولو كأن إ

صوايا .. والقول الثالث للجاحظ .. قال الصدق

المطابقة للواقع مع اعتقاد المخبر المطابقة والكنب عدم

الطابقة للواقع مع اعتقد عدمها فما عدا ذلك ليس

بصدق ولاكلب ، [السيوطي ، شرح عقود الجمان ، ص

وقطعا ، نحن لانحكم بالصدق على خير الضيحان إلا

بعد بيان بسيط . وهو أن اعتقاد الشاعر لاتعرفه . فهو

مجهول لنا ، ويجب اسقاط هذا العامل من الحساب ، كما

أن صدق الواقعة ايضا لانستطيع الجزم به ، ويجب

اسقاطه من الحساب ايضا . من هنا كيف نحكم على خبره

بمعنى أن لايكون هناك تناقض منطقى بين خبره والنص

نجدها تتعلم الموسيقي . فأنتفاء التناقض شرط أولى

لصدق الخبر هذا ، لكن النص يركز على مسألة الرسم

هذه . كما أننا من زاوية أخرى نشير إلى أن العالم الذي

بتحدث عنه الشاعر ، ليس من الضروري أن يطابق العالم

الواقعي ، وإن كان هناك تشابه أو تقارب أو مطابقة ، على

وليس على كل حدث فردى قيها . وهذه الامور ستتضع من

والاصل في الخبر هذا . • أن يلقى لأحد غرضين ،

أ ـ إفلاة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة

ب _ إفادة المخاطب أن المتكلم عالم بالحكم ويسمى

جـــ قد يلقى الخبر لاغراض اخرى تفهم من

السياق منها ماياتي كالاسترحام أو اظهار التحمس

الحث على السعى والجد ، [على الجارم ، البلاغة

وإذا كأن هذا الخبر ، فضة تتعلم الرسم ، ، كما

نلاحظ خاليا من ادوات التأكيد ، فذلك لأنه يفترض فينا

عدم المعرفة به . فهو خبر ابتدائي . لانعرف شيئا عنه ،

والشاعر هو الوحيد الذي يملك هذا الخير . ونحن بعد

القائه ، نعرف شيئين : أولا الحكم المتعلق بالرسم

رفضة . والثاني . الحالة النفسية غير واضحة وهي

متردده ، فقد يكون فرحا بأن فضة نتعلم الرسم ، وقد

يكون ماسما لهذا الحدث . والحيرة النفسية التي يكشف

عنها الخبر هي مانود ان تؤكد عليه . قبل أن ننتقل الى

هي الأن تحرج من ساعدى فضة الآن ترسم قابلة ونساء وانقا واتنا وعينا

إن هذا المدخل الجنائزي للقصيدة ، يضعنا أمام الجو

المأساوي الذي يسيطر عليها . ومما يزيد الامور

مأساوية ، انه بيداها ، بالاستحضار ، . وهو ، فعل

لاحضار غائب ، . والاستحضار مرتبط في ذهني ،

بتحضير الارواح ، والصورة الطقوسية المرتبطه به . أن

الشاعر هذا يستحضر من عالم أخر وضعا غير موجود في

تلك اللحظة . ففي تلك الحالة الطقوسية . ينتقل الشاعر

مكان الثجربة الطقوسية التي يحضر فيها الشاعر غائبه .

فإذن الشاعر ، عندما يقول ، وحدى هنا ، . نفهم تماما

أنه انتقل الى عالم أخر ، وليس لنا أن تحاسبه بمعابير

عللنا للناوف. ففي ثلك الوحدة الخاصة في المكان الخاص

يتحدث الشاعر لل غيبته الصوفية تلك ، • غادرتتي

إنها صدمة فعلا ، كيف غادرته المليحة ؟ هل تركت

الغرفة مثلا وخرجت ؟ إن هذا الغرض لايثيت ، لأنه يقول

بعد قليل . هي الآن تخرج من ساعدي ، . غاذا عندما

تفادر تلك المليحة ذات الشاعر لاتها داخله ، إنها فيه .

ففي تلك اللحظة السحرية ، تغادره المليحة ، تخرج منه ،

الى المكان ، حيث يكون هناك فعل شخص ، فالمكان به ممر

يقول غادرتني الليمة ، لنا أن نتخيل فعلا سحريا ، حيث |

الى عالم أخر . حيث يوجد في مكان خاص وحيدا . إنه

ثم ترسم مدرسة واسرة نوم وترسم خطين

فلال تطيلنا للنص ،

ذلك لازم الفائدة .

الفقرة الاولى وهي :

استحضار:

غادرتنى المليحة

فخطت خطوتين ..

نوت ان تعود فعادت

وعصفورة بين خط وعين

أشرع هذا المر لها بابه ..

وحدى هنا ..

الواضحة

ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر .

المستوى العام . بمعنى أن المطابقة على التجرية ككل إ

كأن يقول لنا إن فضة تتعلم الرسم . وفي داخل النص

بالصدق والكذب ، إن المحك هذا هو النص فيما أعتقد .]

٩] ويخرج المؤلف الى أن هناك أربع صور :

٢ - المطابق مع اعتقاد عدم المطابقة

٣ ـ غير المطلبق مع اعتقاد المطلبقة .

1 _ غير المطلبق مع الاعتقاد المطلبقة

١ _ المطلبق ولااعتقاد اشيء

قليلا أمام مسألة الصدق والكذب هذه

أن مفهوم النموذج البدئي في النقد يعود الى ما بعد الحرب العالمية الاولى في تطبيقاته النقدية في الغرب وقد وصفه وسماه العالم النمساوي (كارل يونغ) مستندا الى بديهية موغلة في القدم مفادها أن الطفل الوليد لايأتي إلى هذا العالم كصفحة بيضاء يخط عليها المجتمع تعاليمه ووصاياه ، وانما يأتى الطفل مزودًا بغرائر موروثه ، واحاسيس تتطور بالاكتساب والتجربة ، ولديه ذكاء يمكن صقله وتنميته بلحسب الملكات والظروف

الى هذه البديهيات يضيف يونغ أن الطفل ذاكرة من نوع خاص يسميها الرعى الجمعي) ويعرفه بانه نظام محتمل عن الوظيفة النفسية التي تتوسط بن الوعي الفردي والوظائف الفسيولوجية ، أي أن الوعي الجمعيّ في خريطة النفس البشرية يقع فوق الوظائف الفيسولوجية كالتنفسّ والجوع ، وتحت الوظائف والغرائز الواعية كالتفكير والاحساس والذاكرة ان خريطة النفس لدى فرويد تتألف من الوعى الفردي الذي يقوم بمهمة التّلاؤم مع العالم الخارجي ، ومن اللا وعي الفّردي الذّي يحتّفط بالتّجارب الفردية التي وقع عليها النسيان ، هنا يضيف كارل يونغ لا وعي ثالثا يسميه الجمعي الذي يحتفظ بتجارب العرق ، ويصفه بانَّه (ثقل كل تجربة كُونية في كل زمان ، صورة الكون التي مازالت قيد التكوين منذ

غهو لايضم فقط الغرائز من المرحلة الحيوانية ، بل كل تلك الغروق الحضارية التي تخلفت أثارها في الذاكرة الناقلة لذلك يترابط الوعي الفردي والجمعي بصور ذات مظير مزدوج فا للاوعي الجمعي هو الطاقة الحياتية توك بتحركها العفوى للتعبير عن نفسها كلا منَّ شخصيَّة البطل في الاسطورة والخرافة والشخصيات المتشابهة التي قد تطغى على الوعي الشخصي اذا ظهرت في الاوهام الفردية . ان تجسدها في اللاشعور على نطاق مجموعة كبيرة من الافراد يجعلنا نرجح انها منحدرة الينا من تجارب العرق كإرث بيولوجي من المعاني المختزنة التي تخص امة معينة ، فالوقوف على الاطلال في الشعر العربي ليست اشارة فردية ، بل هو اثارة مما بقى فينا كاحساس كامن له طاقة عظيمة في توليد الصور هذه الصور وامثالها تهجع في ذلك الجو من الاساطير اللا شعورية التي هي إرث مشترك للعرق يستَعد منه الفن

وبذلك يكون اللاوعي الجمعي اطارا في بنية الدماغ لايحمل افكارا بل مكانيات تتجاوب مع الأفكار المنشودة حين تظهر في صور . هذه الصور هم نماذج بدنية بمعني أنها امكانيات أولية تتكرر في أشكال نموذجية اسطورية لاتحصى ، تركها لنا الاسلاف عبر ملاين النجارب غير الواعية بذاتها ، فهي في الروح كسرير النهر العميق الذي انتشرت فيه مياد الحياة على غير هدى "، لكنها تتجمع فجأة حين يظهر النموذج البدئي .

كيف نتعرف على النموذج البدئي ساعة ظهوره ؟

مرة أخرى يرجعنا يونغ الى انفسنا ، فلحظة اللقاء بالنموذج البدئي تتميز بارتعاشة ، بكتافة انفعالية غريبة ، بكشف يوصلنا بالعرق وبالجنس البشري في عهد تكوينه ، لهذا نشعر بانفراج غير عادى كاننا في بحرين ، أو تحت سيطرة قوة خارقة . أن الصلة بالنموذج البدئي مهيجة ومؤثرة ، فهي تستدعى صوتاً أقوى من صوتها ، والانسان الذي يتحدث بصورة اوليةً بتحدث بالف لسان ، فهو يذهل ويسيطر في حين انه يرفع الفكرة التي يعبر عنها فوق ماهو عرضي ومتحول ليضعها في جو الوجود الخالد ، فهو يقلب المصير الفردي الى مصير عرقي يستحضر من الجنس البشري كل القوى الخيرة التي مكنته أن يجد مخرجاً في كل ملمة ، وأن يستمر في الحياة بعد الحول الليالي .

وبناء على ذلك تتجدد وظيفة الفن او دوره او مكانته في الحياة .. بانه حياء لاواع للنموذج البدئي يصلنا بأعمق ينابيع الحياة ، أما وظيفة الفنان فهي ــ ١ ــ اكتشاف النموذج البدئي ـ ٢ ـ اعادة تشكيله وفق اعراف عصره استخدام النموذج لسد النقس الذي يراد في واقع امته وحاضرها . ■ شعر البيائي ومرهلة تكوين النعوذج البدئي

في مرحلة تكرين النموذج البدئي بين عام (١٩٥٠ - ١٩٦٤) اعتمد البياتي على النظر المناصل في ايجاد نسق لتفسير الحوادث ، مما سأعده إلى فرز عنَّاصر المجتمع الى قسمين متضادين : دعاة التغيير واعداؤه . وفي سبيل مبدأه عانى الشاعر البطالة والسجن والنفي والفقر وبما انه ستخدم شعره سلاحا ضد قرى غاشمة تفتك بمعارضيها فقد صار الاغتيال ماجساً يوحى اليه بصورة الشاعر المشرد ، المعاصر القتيل ، في أرض موحشة ، لكنّ الشاعر يعود إلى الحياة مع كل قصيدة يناوش بها الأعداء . هذه العودة الى الحياة انعقدت في وجدان الشاعر على صورة عمليات الكر والفر التي كان يخوضها الفارس العربي والترحال بين دمشق ويجوت والقاهرة تماهي لديه مع رحيل القبيلة في انتجاع الكلا ونشدان مادة الحياة ، وفي صعيد اخر ، ارتبط هذا الارث العرقي مع الصراع التاريخي بين العرب والامم الاخرى منذ روما وفارس الى اليوم ، في انتظار معركة جديدة يكتب فيها النصر للفارس ، وهكذا فإن صورة الفارس ، الشاعر ، والقتيل ، العائد ليست اشارة فردية الى ذات الشاعر بل هي اشارة من ذلك الكل الأوسع الذي تمامت به ذات الشاعر ، فتحول من صورة عنثرة الشاعر . الفارس ، الى سندباد الرواية المغامر ، وكلاهما تشكل مغامراتهما رموزا للموت والعودة الى المجتمع الاسير . لكن الشاعر حدث نموذجه البدئي بان اضفى عليه صورة الشاعر الفارس والمحاصر - القتيل - العائد

قلناً أنْ تتوينَ النموذج البدئي استغرق خُمسة عشَّر علما من حياة البياتي الشعرية _ أي استنفذ الجزء الأول من ديوانه الذي يزيد على سبعانة صفحة . خلاصة القول أن هذه المرحلة تركزت في قصيدة يظهر فيها بوضوح هذا

النموذج البدئي عن الشاعر - الفارس - المحاصر - القتيل - العائد ، وهي قصيدة ه منفر الفقر والثورة ، ، ان الناظر الى هذه القصيدة لايرى فيها فقط النموذج البدئي ، بل يرى ايضا عصرنا الحاضر ، فالحوار يتم بين جار وجار ، لكنَّ البياتي اخْيرناً في القطوعة الثالثة بأن كل جارين الأبد أنَّ احدهما مخبر . فالحوار ملغوم من اساسه ، وتتجلى السخرية من انهيار القيم في عملية البيع ، بيع الشعر والفن ورموز التراث . اما الشاعر فيتأبع الحياة : شريدا على عكاره ، ويغيب في مناهات الحياة كأي ساحر جواب لكنه يدرك أن ليس للنجاة من سبيل ألا أن تبك هذا الجبل الثقيل في حفلة شعائرية تتعالى فيها أصوات صاخبة متوعدة يحفل الحلفة اشيه بتمثيل طقوس للحياة فهي (ليست فرحا محضًا ، وليست ابدا تأبيناً) ازاء هذا العيث الخانق والحصار المهد بالقتل يخرج الشاعر من هذه الحلقة المفرغة يفضل قدرته الاسطورية على التحول الخارق والولادة الجنيدة . بفعل الشعر الذي يحمل الحقيقة والاسطورة معا في أن .. وبهذا يتحول الشعر الى سلاح لتعيير الواقع .

قصيدة ، الفقر والثورة ، وبمقطوعاتها الست ، تهويمة فوق الواقع ، لذلك تنجح في التاليف بين الخيال والواقع ، الفردوس والعالم الأرضى . تَتَفجر فيه المتناقضات ثم تتحدد في تركيب غير منصوص عليه ، لأن نهايتها السائمة تفتحها على الصميرورة وتضع القارىء في التاريخي المطلق . وتحلق بالشاعر في افق الصعورة خارج تفاهات الأحياء . وتجعل جراحه التي استيقظت في المنفى والوطن ، تعود لتندعل اثر كل ضحكة سوداء تطلقها احدى قصائده الجامعة التي تلتحق بقطار الصبورة منفلتة من الحصار .



عبدالله الصيخان

هذا , أنها أمرأة ، وأسمها قضة . تتعلم : مده الكلمة ، فعل ، مضارع ، فيه التأنيث واضح ، فهو لايقال لذكر ، وإنما لمؤنث ، فالفاعل أنثى وليس ذكرا . وهذا الفعل مرتبط بحدث في الزمن الحاضر ، وقد يستمر الى المستقبل . وهو « متعد ، يحتاج الى ، مقعول

به ، وفي ذلك ميزة عن الفعل ، اللازم ، . وهو ينبيء عن حالة كاثنة جديدة ، ربما لم تكن من قبل ، كما أن هذا الفعل مرتبط بالعمل . ويلحق به ايضا سمة ، المنشاط ، والفعل المستمر والحركة ، ومن السمات ان فاعل هذا الفعل يجب أن يكون شخصنا ما . يل هو انسان ما .

الرسع : هذه الكلمة تشير الى مجال القن . وبالذات الى قطاع شبيق منه ، وهو الرسم ، وليس الموسيقي ، وحضورها كاف . لأن نضع أمامنا أدوات الرسم والمرسم كاملا . المكان والزمان سيجهدنا نوعا ما ، وعموما فلنقف أمام تلك الكلمات الثلاث أولا قبل ثناولها كجملة .

فُصَّة : هذه الكلمة ، أو مايتبادر إلى الذهن منها ، أنها الاسم . وهذا الاسم مرتبط بعلامة التأنيث . ويطلق على امرأة ما . ومن زاوية أخرى هو اسم لمعدن . فأيهما يقصد الشاعر . إن الذي يوضح الامر مايليها ، و تتعلم الرسم ، فالفضة / المعدن ، لايمكن أن تتعلم الرسم . فالفعل هذا يعود على كائن حى يستطيع التعلم والرسم. فغضة إذن ه امراة ، . وقد يخطر على الذهن سبب التسمية ، من تحليل بسيط ، فالاصل أن هذه المرأة تشبه الفضة ، ووجه الشبه هنا ، قائمة من الصفات لعلها ، الندرة ، واللمعان ، والنفاسة ، والفائدة .. الخ . ولعلها كما قال الاستاذ ، عالى القرشي ، اخذت من الفضة لمعانها ويريقها . فهي ثمينة وغالية . هذه الاجتهادات حول التسمية غير ملزمة . لان المهم

عالى القرشي

وباب ، وهي تريد الخروج ، بل خطت خطوتين لكنها عادت . وأصبحت كائنا مستقلا ، بعدما كانت جزءا من الشاعر . متوحدة فيه . وخروجها من الساعد ، يضعنا أمام تلك الشرايين والاوردة ، التي تستخدم عادة لتعرير الدواء وسحب الدم . فهي تخرج من دمه فعلا . وتجلس أمامه تمارس فعلها الفني/ الرسم . فلنقف أمام تلك اللوحات الفنية التي باشرت رسمها: اللوحة الاولى : مي ، ترسم قلبلة ونساء وانقا وانظا

لنَاخذ عناصر هذه اللوحة بالترتيب، القابلة، والعين ، تضعنا أمام ، الوليد ، ، لكنه غير مكتمل ، فليس له سوى أذن واحدة . وعين واحدة . فالوليد غير مكتمل . فهل تحن أمام حالة اجهاض . حيث الدم والألم ، والصورة المفزعة . لقتل الحياة الوليدة . إنها أجهضت .

هي ۽ ترسم مدرسة ، واسرة نوم ، وتـرسم خطين ، .

اللوحة ، نجد المدرسة واسرة النوم ، في هذه والخطين . فهل نحن أمام بلد تلك المرأة التي تحطمت مدرستها وبيوتها ، وعليها علامة الخطين « كفعل التدمير .

اللوحة الثانية :

دقلم محمد أحمد عواد

اللوحة الثالثة : وعصفورة بين خط وعين ، . إنها لوحة أخرى ، فيها عصفورة محاصرة بين خط وعين ، تترصدها . بحيث أن تلك العين تتربص بها . ثريد قتلها ، وتشريدها عن ذلك الخط . قراءة تأويلية

إن تفسح تلك اللوحات أمر ذاتي ، وقد برى غيرنا شيئًا أخر ، لكن تلك اللوحات الثلاث ، تصور ثلاثة افعال اساسية تمث : الاولى: تدمير مستشفى، ولادة، نساء، اطفال

الثَّانية : تدمير مدرسة ، سكان البلد ويبوتهم . الثالثة : تدمير وفتك بالكائتات الحية التي تعيش تلك المنطقة ، وقد تكون العصفورة هي والخط ، خط الحدود فلعل الصور الثلاث . تصور أنا ، القنيطرة ، أثناء تدميها من الاحتلال . وهي بلدة تلك المرأة ، التي عرفناها من الشاعر ذاته .

اعادة نظر

يسود الاستحضار ثنائيات محورية ، فهناك ثنائية الشاعر/ فضة ، وهناك ثنائية فضة/ الكان (اللوحات) ، والاشارات التي تعود الى الساعر ، قليلة ، فعي (٢) تقريبا ، بينما الاشارات التي تعود الى فضة (١١) إشارة ، بينما الاشارات التي تعود الي المكان أيضا (١١) اشارة . حسب الجدول التالي .

وحدی الملید الیاء (غادرت التاء ساعدی الیاء التاء التاء
سأعدى الهاء التاء
التاء
القاء
فاعل
التكم
ھی
فاعل
فضة
قاعل

إ ويروى عن الموجه المقبلة هذا يعني أن محور فضة / الكان هو الذي يسيطر على البنية السطحية للنص ، ولعل تحليلا احصانيا للافعال

والاسماء يكشف عن مفارقات . في النص حسب الجدول

فعل مضارع	قعل ماض	اسم	فعل
تعود	غادر	وحدى	غادر
عفت	الثوع	اللياء	اشرع
تخرج	خطت	المليحة	خطت
ترسم	ئوت	Alac	ئوت
		بابه	تعود
		خطوتين	فعادت
		هی .	تفرج
		سيأعدى	ترسم
		فضة	ترسم
		قلبلة	قرسنج
		واست	
		45)	
		62	
		عين	
		مدرستة	
		لسرة	
		نوم	
		خطين	
		عصفورة	
		خط	
	-		

ملاحظات: ١ _ نلاحظ سيطرة الاسماء ومايفيد معتاها على النص السابق، فهي (٢١) اشارة . ٣ ـ تلاحظ أن الافعال قليلة ، والافعال المضارعة . ترتبط بالماضي ، فنحن في الماضي إذن .

٣ _ عناصر اللوحات ترتبط بالاسماء . وبالحياة بشكل

| وتفة أولى: بعد هذا التحليل القصير للاستحضار نستطيع أن نبين معاوره الاساسية:

خبريته الصوفية . فأوجدها ف زمان وكان . ف عالم | وبيني ء . خاص ، خلقه الخيال .

ثانيا : قدمت فضة قضيتها الاولى من خلال اللوحات أ الثلاث . والتي كشفت بها عن قريتها المدمرة . ثالثًا : إذا كانت فضة كشفت عن العالم الخارجي ، فهي قد كشفت عن عالمها النفس ايضا بذلك حيث تسودها الاحزان والالام .

لكن ماذا بعد هذا المشهد . إن الشاعر لم يحضرها ليتأملها فقط . بل ليعقد ايضا معها حوارا يهدف منه الي اشياء ، سنكشف عنها تباعا .

الحوار الاول:

في تلك اللحظة التي انكشفت فيها فضة للشاعر والتي كان الشاعر يحاول بجهد كبير السيطرة عليها ، قالت : « أَثَرَانَي » ؟ فَهِي بِذَلك تَضْع حدا لفطه الطقوسي ، وتبين أن فعله قد تم ، وأنها حاضرة ، بل تريد أن تتأكد فيما إذا كان يراها . وطبعا الجواب هنا أجل . فقد شاهدها الشاعر . لكن هذه الشاهدة ليست بنت تلك اللحظة . بل بوضع انها منذ ، أن سأقرت للكوى المخلقة ، تكهة مشرقة ، فالشاهدة قديمة . فهي مزروعة فيه ، لاتغيب ، أبدا ، إن لها حضورا نفسيا محفورا قي الاعماق . ووجودها المادي ليس شرطا موضوعيا هنا . فإذا كان قد حاول السيطرة عليه . فذلك لقصد أخر . فالرؤية الصوفية سابقة للاستحضار . والاستحضار هنا إثمام فقط . فإذا تم الامر ، وأصبحت امامه فإن أول مايطلبه منها ، أضحكي .. اضحكي ، .

والضحك هذا تعبير عن السعادة .. فهو يطلب منها أن

تكون سعيدة ، فإذا واقعها غير ذلك الطلب هي بائسة . كما رأينا من لوحاتها الثلاث . فليدخل البهجة والسعادة اليها . فالمكان الذي هي فيه يسيطر عليه جو السعادة . والنسيان ، لاتفكير . هنا فقط ، الثبغ والكياس والاروقة ، . لكن مل يمتد الحوار ، طبعاً هناك فترات صمت حيث تتشغل بالرسم . وهنا يمثل الرسم صورة تعبيرية أخرى عن القول . فإذا كانت فضة تشرح قصتها بالكلمات ، فهي أيضا تشرحها باللوحات . لذلك نجد لوحة اخرى ترسمها فضة ، تعكس فيها مشاعرها كاملة حمجمة وحقولا ، وهذه الثنائية فيها قمة التناقض . فالجمجمة . الموت ومايمت على هذا الحور ، وأما الحقول . فهي رمز العطاء والحياة ومايعت على هذا المحور . فاللوحة إنن تحوى الموت والحياة . وهل غير ذلك واقعها النفسى ؟ إن ماتطلبه هو الحياة . لكن واقعها هو الموت ، فهل تقول للشاعر إذا كان الموت يسيطر على واقعى ، فهل هناك أمل في الحياة عبر الموت ؟ إن هذا التأويل يتقوى ، وينشد أزره بسؤالها الباشر عن العه ، . فهل كانت قضة ترى الحياة مرتبطة ، بالاب ، أ اعتقد أن هذا التأويل يكسب اللوحة عمقا . فلتقف أمام الاب ، إنها تسأل الشاعر عن أبيه . قيجيب الشاعر إ كان نهرا من الضوء والاسئلة كان يعشق طين الجزيرة حتى البكاء

وانما هو حالة الانتماء للكل . للتاريخ والمكان والزمان .

من الواضع أن الاب هنا ليس الاب الفعل / الرسمي ،

فالاب كان ، شهرا من الضوء والاستئلة ، فهو إذن من الوضوح واللمعان والقوة بحيث لانستطيع ، انكاره ، فهو إ جلى وأضَّح وقوى ويصورة أخرى هو ضياء ظاهر قوى فالشاعر إلَّن يتجاور الى التاريخ ، حيث ينتعى الى تلك الحضارة الزاهية القوية اللمعان ووالده احد أولئك الذين صنعوا تلك المضارة . بل هو العربي المسلم بصورة اخرى ، فإذا والده ، كان متقدما متحضرا قويا بارزا ومتوحدا بالارض ، ويصنع للاجيال ، التقدم ، ويروى لهم عن الامل المنشود في الموجات المقبلة إن قضة عندما تسال عن والد الشاعر . عن انتمائه عن تلك العروبة ، تحاول البحث عن الحل للحياة عبر

الموت التي كشفنا عنها في تلك اللوحة السابقة ، لكنها تعود الى الصمت مرة اخرى ويعود الشاعر اليها في صورة الحوار الثاني: لقد كشف لنا الحوار الاول عن محور الحياة / الموت في

البنية العميقة للنص ، ولاحظنا الحضور القوى للموت لكن كانت الحياة / الامل ، تبرز فوقه ثنائية أخرى :

الآب /الامل ، والحياة /النصر ، ولانريد أن نتحدث عن الصورة ، الشعرية آلتي ساهمت بشكل فعال في البناء التركيبي لذلك الحوار . أما الحوار الثاني ، فيبدأ مع : فضة الأن جالسة بين صعتى وبيني تقر المليحة .. تخلع خلخالها وتواريه عن عينها ثم ترسم طفلا بلا احدية إذا تذكرنا أن الاستعضار - كشف لنا عن تجربة

صوفية ، حيث هناك المكان والزمان لهما معنى خاص بهما . بمعنى أن حدثى الزمان والمكان لاينطبقان على العالم الموضوعي . هذا الامر إذا لم ينس ، يكشف عن أمور أخرى في النص ، ولندعوه منذ الأن ، الشرط الموضوعي للتجربة الصوفية ، . إبان الشرط الموضوعي /حمى التجربة ، يلتقط الشاعر

مشهدا أخر . ييندىء بتحديد الوضع الفيزيقي / المادى الغروجة ضمن تجربة خاصة ، لذلك فالجلوس في الكان لن يكون هو الآخر اعتياديا . لأن الجلوس الطبيعي يكون في المكان ، وتستطيع تحديد ذلك الامر بالنسبة لأى أخر ف ذلك المكان . لكن هذا التحديد أيضا موجود ، لكن ضمن أولا : أراد الشاعر أن يستحضر فضة . من ذاكرته / أ فضاء التجربة الخيال . فهي ، تجلس بين صمتي

إن الناظر للعبارة يكشف أولا عن التعبيز بين و صمتى وبينى و وهذا أمر يدعونا للتدقيق والبحث عن الكيفية التي يكون بها هذا الامر . فالشخصية حالات ، أو لنقل محمولات بالمعنى النطقي . وبين المحمول والموضوع فارق كبح. والأصل/ المقيقة هو الموضوع الذي تكبن فيه الماهية المعرفة للشيء ، فالصعت حالة على الأنا ، وهو يتميز بوضوح . والتميز يعنى التحديد والنهاية . فنحن إذا أمام محور بيدا بالانا/ الحقيقي وينتهي بحاله وفضة تجلس ف منتصف هذا المحود/ على و رابطة القضية الحملية في المنطق ، ولعل هذا التجليل يكشف عن وجود فضة المنطقي هذا . فهي حقيقة ترتبط بالانا ، وتنكشف بالصمت . وكلا العنصرين ماساوى هذا . ف التجربة الطبيعية نعجز عن وصف تلك الحالة . لكن أن التجرية الصوفية / الخيالية هناك أمل ما حيث يسود التوتر ، فإن الشاعر يؤكد إذن في حالته تلك التي يقيض عليها بوعيه ، على أن فضة تجلس بينه وبين الصمت لكن اللغة هذا تعجز عن وصف تلك الحالة على حقيقتها . لذلك لاسبيل إلا المعورة الاعتيادية والتي يجب أن نفهمها ضمن ذلك السياق . فالشهد اذن يمبور حالة لغضة الوجودية ، وهي تقبع في ذات الشاعر ، حيث تخلع خَلْخَالُهَا . وهذه العملية / الصورة التي يرويها الشاعر و تخلع خلخالها وتواريه عن عينها و تكشف عن الحالة النفسية الحريثة والكثيبة التي تعانى منها فضة . فهذه الصورة فيها فعلان . الاول : خُلع الخَلخال والثاني ابعاده عن عينها وبالنسبة للأولى : الخلخال يلبس في حالات الفرح والنشوة والسعادة . فعندما تخلعه ، تخلع حالة نفسية بكاملها ، وعندما تواريه تقوم بفعل إرادي لرفض ذلك الوضي ولاتريد أن تشاهده . وحتى توصل لنا تلك الحالة تقوم بالرسم / التعبير . واللوحة المقترحة هنا :

، ثم ترسم طفلا بلا أحدية . . فلنتأمل لوحة فنية تحتوى تلك الصورة الرائعة : طفل بلا أحنية ، ولنذكر أن الطفل هذا لقطة / تحمل على جانحيها مئات الملايين من الصور ، يخترقها محرر بعند عليه قائمة طويلة بالقيم الانسانية الخالدة، الطهر، العضاف ، البراءة ،الامل ، الحياة ، الوداعة ، الابتسامة .. الخ . ولنؤكد على أن الطفل هو الوجود / المستقبل ، وتدميره يعنى تدميرنا مستقبليا . بمعنى الموت هناك . وربط هذه الامور باللوحات التي رسمتها فضة سابقا ، تكشف المقولة التي تربيدا . وكأنها تقول أطفال بلدتي حفاة ، عراة ، يتهددهم الموت . الخ ، بهذا تنشد القصيدة الى محورها الاصيل الذي كشفنا عنه منذ بداية النص ثم نعود الى الشاعر حيث يقول :

بهذا بحول الشاعر ، البناء التركيبي للشرط المصوعي من حالة الى أخرى ونجد انفسنا مم فضه ، ف قاعة المحكمة ، حَيث الشَّهود ، والقضاء .. ألغ . حيث تعرض فضة قضيتها ، من أجل أن تحاكم ، ونكتشف أن المكمة تتجاوز فضة الى الانسان العربي . وان القضاء عاجز عن الحل ، بل هناك نكهة التهكم والتعجب من نظرة القضاء الى القضية ، ولعلنا ندرك الأبعاد السياسية والاجتماعية والثقافية للقضية ، فاليم أن الشاعر من خلال قضة يدين " الحدث القضائي الذي كان السبب في الماساة

حكى لى مرة احد معارفي القصة حينما كنت طالبا صدف ان سكنت جوار احدى الفتيات كانت بولندية واسمها تريسا . هي طويلة ، قوية البنية سمراء ، لها حاجبان سوداوان كثان ، ووجهها ضخم خشن كأتما نحت يفأس . لقد ارتعبت من الومضات الوحشية لعيونها داكنة اللون، ولصوتها الجهوري الخشن ، ولشيتها التي تشبه مشية السواقين ، ولقوتها الجسدية التى كقوة زوجة صياد السمك . كنت اسكن في الطابق العلوى وكانت غرفتها قبالة غرفتي . وما كنت اترك ابدا باب غرفتى مفتوحا حينما اعلم انها موجودة ، ولكن غذا نادرا ما كان يحدث احيانا كنت اقابلها بالصدفة على الدرج او في الحديقة ، فتبتسم لي ابتسامة تبدو ماكرة ساخرة . نادرا ما كنت اراها نشوانة فتكون عيونها غائمة وشعرها أشعث وابتسامتها عريضة بشعة ، في هذه الاحيان كانت تتكلم

mi

المنصر بالراعظم

JE 1

1

P. Line

-

the said

 $\mathcal{F}_{i,j}$

· ---

· 3- ---

<u>na</u>

.

الناغ

كيف حالك ايها السيد الطالب؟ وتتبعها ضحكة غبية تزيد من اشمئزازي منها . كان على أن أغير سكنى كي اتجنب لقاءها وتحيتها لولا أنّ مسكنى الصغير كان جيدا . وكانت اطلالة شباكه على الخارج متسعة ، وكان الشارع دائم الهدوء _ لذا فاننى اجتملتها .

ذات صباح کنت متمدداً على سريري بحثا عن عذر لعدم الذهاب الى محاضرتي فاذا بالباب يفتح ، وأذا بالصوت الجهوري لتريسا الكريهة يدوى من عتبة الغرفة : عساك بصحة طيبة ايها

قلَّت لها : ماذا تريدين ؟ ، ثم رأيت وجهها خسطربا متسولا .. وجه غير اعتيادي لها . ه سنیدی ، ارید ان اطلب مثك معروفا . هل ستعمله من اجلی؟ ، استلقيت صامتًا ، وقلت لنفسى : • باالله ..

شجاعة ياولد ء . ارید ان ابعث رسالة الى البلد ، هذا كل ما هنالك ، قالت ذلك بصوت فيه استجداء ورقة وحياء . فقلت : • ربنا ياخذك • بيني وبين نفسى ، ولكتنى قفزت من السرير وجلست على مكتبى . اخذت ورقة .

ونظرت الى بنظرة تنم عن شعورها بالاثم . ، حسنا ، لن ستبعثين الرسالة ؟ . . و الى بواسلاف كشبوت أن مدينة سفيتزيانا على طريق وارسو .. .

 عزیزی بولس . ایها القلب الذهبی شادًا لم تكتب منذ فترة طويلة الى زغلولتك الكنيبة تريسا ؟ ، .

اوشكت ان انفجر ضاحكا . زغولة كثيبة ؟ طولها اكثر من متر ونصف ، ولها كفان كالحجارة وزنا ، ووجه اسود كانما الزغلولة قد عاشت حياتها كلها ف مدخنة ، وما غسلت جسدها ابدا متماسكا نفسى بالكاد سائت :

 من بولست هذا ؟ . و بولس ، ایها السید .. ، وکانما استامت



ء لم الدهشة ياسيدي

تعرفينه منذ فترة طويلة "

ففكرت بينى وبين نفسى ، اود

تَّدَ قَلْتَ . اوه ، لم لا ؛ كل شيء ممكن وهل

الإنسان . هدودا صاركل الناس معالا في معال

انتزعوا الاغلال. حاولوا تعييع التنمس في

راحات اكفهم ليحثوا وجه الدعال البرينة

بالقد سار النهراء تحرك الناء السدنوا الستارا

هذه هي حديقة اشفرج التي سمعناها ولم نره،

تم قالوا أنه سقط وأنتبي درره في الحياة.

اسدل الستار، اضيئت الانوار، اخرجنا

المناديل ورحنا نمارس بكه العادة ونتسجب...

بعضنا اكتسب شكل الضياع والفزع سفينة

بعضنا امتشق طعم البكاء والظلاء جحيم

والممثلون استهلكوا تعثيلهم وتفرغوا نتعبنة

بعضنا لم يستعلع الا ان يعود نتط

بالتراب عفر الإنسان ..!

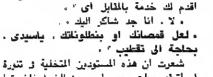
اسداوا الستار.. سترب

أعيينا تسمرت ق بعضنا...

يحفنا.

النير

هي ؟ فتاة ؟ حسنا



قالت في تربيسا بادب ، السكايك من كل تابي

ياسيدى ، على خدمتك اللطيفة . لعل بامكاني أن

بصراحة شديدة أننى في غير حاجة الى خدمتها بأى شكل مز الاسكال غادرت غرفتی .

مضى اسبوع او اثنان . كان الوقت مساء كنت حالسا عند الشباك اصفر وافكر في وسيلة أهرب فيها من نفسي . كنت ضجرا فالطقس كان سينًا . لم أرغب بالخروج وبسبب البرم المحض بدأت اتأمل في نفسي وانقد ذاتي . وقد كان هذا الامر مملا ايضا . ولكنني كنت افقد الرغبة في عمل اى شيء . ثم فتح الباب الحمد لله . جاء

ء اود ، ياآيها السيد ، ارجو ان لا تكون

كنت اود از اطلب منك از تكتب لى رسالة

» حسنتا ای دولس ، شاد ؟ ، • لا ، هذه المرة الرسالة منه • ، ماذا ؟ .

 غبية اثا ليست الى ايها السيد ، انها لصديق لي .. يعنى ليس صديقا بل معرفة - رجل غيو لديه صديقة مثلي تماماً ، اسمها تريساً . هيك . هل لك أن تكتب رسالة الى هذه التريسا ،

نقارت اليهاد كان وجبها مضطربا، واصابعها مرتجفة . في البداية كانت رؤيتي غائمة ، ثم خمنت الامر . قلت لها انظری الی ، سیدتی ، لیس هناك ای بولس

او تربساً . وان كل ما أخبرتني به لا يعدو ان يكون حفقة من الاكاذيب . لا تتسلى الى هنا على الاطلاق اليست لدى الرغبة و التعرف عليك . ، هل تقهمين ؟ ،

فحأة أصبحت مرتعرة مضطرية بدأت تتنطنط دون ان تتحرك من مكانها اخذت تغمغم كاسا لتتول شيئا فلم تستطع انتظرت لارى نتيجة كل هذا ، فرايت وشعرت بانه يبدو انني قد علت خضا كبيرا حينما شككت بانبا ترب ان تستدرجني الأحيد عن جادة الفضيلة . كان واخسما أن الامر مختلف عن ذلك .

 باسب ، قالتها مبتدئة حديثا قطعته فجاة تم لوحث بيدها ، واستدارت نحو الباب وغادرت . لكن شعيرا بالاستياء استمر ينتابني . تصنت . منيا . وقررت أن أذهب اليها . وأن العوها أن تعضر أني هذا لاكتب اليبا كل دى، تريده . دخلت غرفتها ، نظرت حولي ، كانت تجلس على الطاولة واضعة رأسها بين بديها. قلت

· اسمعيني ، الآن وكلما وصلت هذه النقطة من قصتى فانسى اشعر بالحمق والجهالة ، قلت لها

بينهما كان غناء الفلاحين يعلو اصابعنا تزيل القطرات الهاطلة من عيوننا

يفرغ النهر ، وينلؤنه . يتسلط عليهم النهر ويستبد فيعلزنه يستبد بهم ريتجبر فيظرن يحبونه

الفلاحين يمتلئون املا بكبر الاخضرار . _ أنعيتم "

. أمن النضال نتعب ارخى الكل عينه وحدقوا في مصيرهم ركب الزعيم شعائر النشيد وقال: - أنا الآن أزف لكم ملامع الغد ولكن .. من ذا

تباسق الماء ؟ من يقول للنهر ، متى ترتوى ١٠ ١ ومن برخی عنجرته ؟ ليصعد الناس ووعورة الاصوات ويطلع في اصابعنا زمن الوثام

والمطر القديم والاشياء القديمة كلماته تنزل مكذا تباسق.''

ياانشودة الشفق القديم

ـ ثم تصلدت بنَّية الكلمات فوق شفتي، بينما كبير الفلامين تجاوز ما كتب في و النص و .. تداخلت الأعاق والرؤى، وتجمد ذو الصبغ الاحمر في الاوردة، هبطت - المسرحية ، إلى من فوق الكراسي. حرو الحراس. الثرااران يدخلان في النص فيقولان _ انزلوا الشراع واصبغوه بالفرصاد

الستارة تعاود الانفتاح ، تبرج المسرح ، انهمر المثلون ، كانوا يحملون أواني بحجم ليالي الشتاء وطعم الفضة ، يعضمها ملى، و بعضمها ملى، أيضا . بداوا بركضون .. بتوفقون .. ثم يغنون غناء كبيرا / بطلاً .. غناه شععنا له رائحة ، جاء أل غنائهم . _ (ياعروق الغيمة الشافقة

اشرعي الخذادق اصبغى فجرنا بدم العنقاء . . التصفيق يعلو يلامس سقف الزمان وهم ينتشون والأضواء تحصد كل الأحزان ، تصب باتزان ، تصير كما المطر.

جلسوا الأن بسي من النتاثر لقد احالهم النعب الى نسيج من النتاثر الإضواء ترتكب الوانا أخرى تجيء بالعمى ، كل الصالة دخلها النهار الآن ، سرى الفرح في اجسادنا كالشبهاب ، ماأحلى الكلام بلغة النهار ولونه . تهض المتلون ، قالوا بوهج النهار . _ اشتعلی .. اشتعلی ، اشتعلي آيتها الشمس .

تسوكي بتا ، جادك الغيث ، ايقظى حقولُ الفرح في صبح جبادنا الغضة

خلفي ولكن .

امطرينا شروقا يصفد العتمة ، ...

تهل نغمات الحبور علينا كلنا والثرثاران يغطان ن نوم _ كأنه _ عميق القظتهما عطسة عنيفة عبطت منى يأمذا اعطس بقدر كفايتك وكمية حجمك هكذا اعترض على احدهما

هذه المرة امتد تجاهلي لهما تناولت منديلي ،

مسحت الردَّاذ ، اتسخ المنديل ، هممت بالقذف به

• صاح كبير الفلاحين ، اوقف حركة يدى . لم يكن حديثه طريا كالحلم ، بل كان يزار ويقول وقد استأسد : ـ الهروع .. الهروع .. لقد انتفض النهر .. الاوعية .. هاتو الاوعية ، احطوا المساء ، لا ترجعن الا بالارتواء ، الا أيها النهر الا ارتوى

يماء والماء منك اغدق !! ■ راح الفلاحون في ركض جماعي أشبه بهجرات

التحمت الصالة بالفلاحين الحياري ، فحرنا هتى النعب/ ارتخينا لحد الغضب، بينما الثرثاران خلفى تتنوع تعليقاتهما ، بعضها سخيف .. بعضها حصيف رجلها ابله احداهما يقول مكرسا البلادة .

يجبيه الثاني : _ الاهم يا _ غبى _ لم يشرب النهر كل هذا الماء يرد عليه صديقه وقد بدا في بلاهة صريحة ـ بل من ابن جاءهم هذا النهر الذي ببدو

_ من اين يأتون بالماء ؟

لقامات من الحزن تضيء هاهى ذى الاعين تنزرع الى الاملم . صوب الخشبة والستار . بدأ التحرك يتغرس في السلكتين والراكضين فوق الخشبة صوت بدأ يهدع واضواء تغتال واخرى تحيا وانزاح أستار تحولت الانفاس الى طرق ودوى

اصير متخشبا على كرسى انيق كوردة وحولى اكوام مذهلة من الانس .. ضوء كثيف يظلل هذه الأكوام والرئات تعبا بهواء بارد ونظيف _ نظيف _ حتى الآلم .

هنا يسجن العرق في اعماقنا والنشوة تغسلنا بحجم النضال .. الارتال تقدافع من الخلف .. يشتد التدافع وتمسير الصالة غابة فرح مزدهم يختفى كلنا داخل الفرحة والبسمات تهطل إثنان فقط يصنعان نشازا واسوه مسائى اتلفت

 أسمع احدهما يقول للأخر · مكثر الناس .. صاروا كميات الضوء ، لايرد عليه الأخراء رغم أنه الاشد شرشرة فيهما - د وأنت يابرونس د !! إنه السقوط ..

ذَكرها ، قيصر ، اللحظة . والكل معتم بصحت دان، ، أحد الثرثارين يقصف الصمت والذعول .. يرسل ضحكة متخلَّفة، صديقه ، ينكث ، وهو يصبحك . ● أحس بتذمر بحجم المأساة .. الثفت اليهما فقط ،

أعاود النظر امامي .. ككل الجميلين أرمى الملخي وحصاة طونة .. التجاهل المستقبل .. اعيش لذة الحاضر وكابته . أخرج منديلا ، ابصق فيه كل بصاق الاتحطاط . اهم بقدف النديل - خلفي ، كاحتجاج مؤدب أتباغتني عودة الاضواء التي كانت قد هجعت لحظة

مقوط ، يوليوس . . أحدهما يغرس اصبعه أل ظهرى . باأخ رائع هذا المشهد ارمى، له براسي والقرف من ترثرتهما قد تدثرني . - أه .. ماذنت هذه الليلة المنشحة بالوقار . ماذنبها أن نهتك بهذين (!!) . إنها الغفلة . والله انها للغفلة

. . .

● في اللحظة التي كان يتكثف فيها حوار البلادة - الا أيها النهر الاارتوى فالسماء ابخرت غيمها المنمق علا الغناء تعاما . مازج حلوتنا رامدت ...

انهم يرسمون المأساة في شكل مطرى ماني . ولكن الى متى يملؤن ، ومتى يرتوى النير .

.. غاصت الشمس خلف الجبال وحانث عودة يعودون فرادى ومثنى وتلاث، وجوههم صفراء .. يتقاطرون تعبأ بلو الشواطيء . ● خلفي يتطاول عنق الثرثرة والضحكات الريضة وصول الفلاحين تزامن مع رحيل أخر الشسس خلفهم يجيىء الزعيم الذى تكلم وقال منهكا

لا تصله الا ايماءات ، يكرر

تنحى عنهم قليلا ، وفي وجهه سطر النبر وقال - لبيك يانهر تحتضر، سنعبر قلبك المكتود بامرحنا

ثم تشنج الزعيم ، وحين نما صراخه كانت - ايا زمن الوئام اقبل .. ايا نهر - الشمل -

انعتق احد الحضور من كرسيه ومنف _ عدا _ والله _ لكبرياء بلون السماء تنبهت أنا أ، احسست بالضوء بمنى من الخشبة الينا، انتت رزانتي وضعتها جانبا بجوار العقال ورحت اتكلم بشبوة - نحن عصانير الكبرياء

الثرثار الاول: تعالوا كلنا نكتسى الصبغ الاحمر ونطن الحريق الثَّاني حين بدأ الانسان نوراً .. حين صار

عه ، آنها تربسا . وما الإمراء

معرفة من منا قد فقد حواسه ، ولكنها ذهبت إلى الطاولة مرة اخرى ، بحنت عن شيء ما ، عادت

و ولا تريسا ايضاه .

ه ولا تريسا . انا تريسا . .

ه اذاً تعسم عليك ان تكتب الى بولس ، فهاك رسالتك خذها بامكان غيرك ان يكتب لي ، نظرت في يدها كانت رسالتي التي كتبتها الي بولس ، بو . استعی باتریسا ما معنی هذا : غاذا تجعلين الأخَّريِّن بِّكتبون لك مع انَّني قد كتبتها لك من قبل ولم تبعثيها؟ .

قفزت من مجلسها وجاءت نحوى وعيونها

تشع ، وضعت يديها على كتفي واخذت تهمس او

انظر انت ، الان ، الامر هكذا ، ليس هناك

اى بولس على الاطلاق ، وليس هناك أي تريسا

ابضاً . ولكن مالك وهذا ؟ هل يصعب عليك ان

تخط بقلمك على ورقة ؟ أى " وأنت ما ترال ولداً

ذا شعر ازغب ليس هناك احد بالمرة ، لا بولس ولا

تريسا ، فقط انا ، ها هي القصة ولتنفعك

فقلت لها صعقا من هذا الاستقبال

عفوك . لمَاذَا كل هذَا ؟ تقولين ليس هناك

لم افهم شيئا على الاطلاق . حملقت بها محاولا

تدندن بصوتها الجهوري :

pac

 ابعثها الى ابن ° . ء الى هذا .. بولس • . رلکز لیس مناك ای بولس ، لم أفهم ما قالت بالمرة . كنت سابصق عليها واغادر لكنها شرحت الامر لى فقالت وماتزال تشعر بالاهانة :

، ما هذا ؟ اخبرتك أنه ليس هناك تسقص يدعى بولس ، ومدت ذراعيها وكأنما هي نفسها .. لاتفهم لماذا ليس في حياتها شخص كبولسى ولكننى أردت أن يكون موجودا الست بشرا مثل غيري نعم ، نعم ، آنا أعرف . أعرف طبعاً .. ولكنني لم أود أحدا ليما أعلم بكتابتي

، عفوا .. ال ث^ا ا » . إلى يولس طبعا - ولكنه ليس دوجودا -، ياحسرتي . ومايضيرني عدم وجوده " وهر

اكتب اليه وكانه موجود ، ثم بجيبني أنا .. تريسا . فأكتب اليه نانية ه الفع الهمت . شعرت بانني في غاية المرض والتعاسة والخجل . ها بجانبي وليس أبعد من تلاث باردات كانت تعيش انسانة لاتجد في العالم احدا يعاملها بلطف ومحبة فخلقت لنفسها

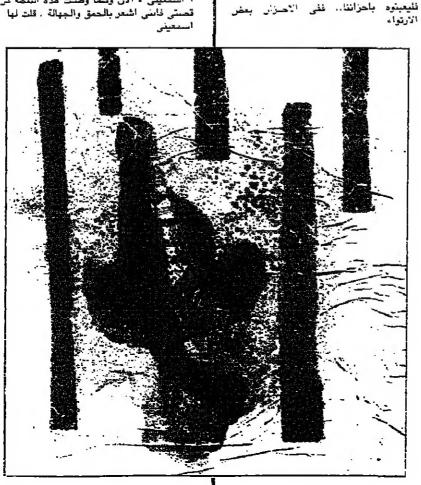
ليس موجودا الأن ولكنه من المكر أن يوجد .

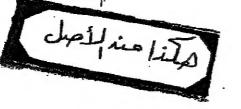
 أنظر . انت كتبت من أجلى رسالة ألى بولس اعطيتها الى شخص أخر ليقرأها لى وحينما كان يقرؤها انصت متخيلا أن بولس مرجود حقيقة ثم طلبت منك أن تكتب رسالة الى تربيسا .. أي الى حينما تكتب رسالة مثل هذه وتقرأ على فإننى اشعر بكل تأكيد ان بوليس موجود ، بهذا تصدح الحياة أسهل على • فقلت لنفسي حينما سمعت ذلك ، ليأخذني

الله بحماقتي . . منذ ذلك الوقت وأنا أكتب لها بانتظام مرتبن ق الاسبوع رسالة منها الى بولس وجوابها نها من بولس الى تريسا كتبت الاجابات بشكل حيد وهي بالطبع استمعت اليها . ومكت بكاء حقيقيا وجارت بصوتها الجهوري مقابل رسائل من بولس الغيالي الثي كانت تنشجها بكاء بدأت ترتي الثقوب التي كانت في حورابي ، تمصاني ، وغير ذلك من ملابس ، بعد مضى تلاثة شهور سجنت لسبب أو لأخر . هي دون شك الأن قد وأفثها

نقض صديقي هذا سيحارته، ونظر الي السماء بكابة ، وحتم قصته قائلا ، كلما تذوق الانسان المركلما جاع للحلو اكثر والحن لانفهم ذلك ، منظر الى الأخرين من خلال غشاوة اكتفاشا

وهكذا تتبين الغباوة والقسوة نقول ولكن هؤلاء هم الطبقة الساقطة ، وأنا أود أنَّ أعرف من هذه الطبقة الساقطة · إنهم قبل كل شيء بشر بلحم وعظم . بدم واحاسيس ، تعاما كما نحن هذا ماعلمناه الدهر ابدأ ونحر ننصت والله وحده يعلم كم في الامر من بشاعة ام أننا افسدنا الانسانية ؟ ق الواقع ، نعن انفسنا قود ساقطین بل فیما اری نحز ساقطون عبیتا ز هاوية الاكتفاء الذاتي والايمان بتفوقنا الذاتي . ولكن قدنا من هذا ، هذا الامر فينا فديم قدم الجبال . قديم بحيث أنه عار أن نتسّم فيه أنه قديم حقا ـ نعم ، هو كذلك .





● تشعل الذهن!

 السيد سلم علي التامي ، مدرس ، : يرى أن العاب الكمبيوتر سلاح ذو حدين .. بمعنى ان لها أيجابيات وسلبيات غير أن ايجابياتها اكثر من سلبياتها ،، فهي تشعل ذهن الطفل المارس لها وتنعي مداركه وتوسع افاقه عن طريق الاوامر التي ينفذها والمعلومات التي يحصل عليها . على الرغَّم من أنها تؤدى إلى ، عزلة ، الطفل عن اصدقائه وجيانه .. لأن اهتمامه ينمس بعمق على هذه الالعاب وإن كان هذا بحد من لعب الأطفال بالشوارع .. ومايثمر عن هذا من اخطار اجتماعية ونفسية ومادية , اقصد ثلك الاخطار الجسدية التي يحدثها اللعب في الشوارع .. حيث السيارات الَّذَعورة التي قد تقود الطفل الي حتفه ، بالاضافة إلى ان اللعب بالشوارع يؤدى الى عقد صداقات ليست ذات جدوى .. كتلك الصداقات التي يعقدها الأطفال مع بعض الأشرار ودُوي الأخلاق السبيئة .. حيث الالفاظ السوقية والنزقة .. وحيث الضياع! وهذا عكس هذه الالعاب التي ليس بمقدوري إلا أن أصفها خاصة تلك الأشرطة التعليمية والترفيهية الذهنية .

• ويدعم السيد محمد امين عبدالحم · موظف ، رأى السيد سالم .. وذلك من خلال ملاحظاته ومشأهداته اليومية والواقعية .. فبعد شراء هذه الألعاب لأولادي _ يقول السيد عبدالحي . فوجئت بتوقد انهانهم وبشغفهم ببعض الألعاب الحسابية التي كانوا يكرهونها في السابق. اضافة الى اجتماعهم مع بعضهم واقاربهم يوميا في فترة ما بعد العصر أمام هذه الالعاب .. ريتنافسون فيما بينهم .. وقد كانوا قبلا يمارسون اللعب بالشارع حيث أخطار السير .. والقيادة المذعورة لبعض المراهقين .. السلبية الوحيدة التي لستها عبر مشاهداتي ان هناك أضعافا يعس الصداقات .. على الرغّم من أن الروح الجماعية موجودة .. ولكن لكل عصر أساويه ..

ليست تكميلية!

وينقى السيد طلال بن ابراهيم ، موظف بوزارة الصحة ، أن تكون هذه الالعاب تكميلية أو ترفيهية .. لانه بمكن استثمارها في تكريس العمل المبدع الخلاق .. فالالعاب التي كان يمارسها اطفال الماشي أضحت باهنة في عيون جيل التايفزيون والفيديو .. ولذلك نجد أن الالعاب الكمبيوترية هي الوسيلة المناسبة والقادرة على جعل هذا الجيل يتفاعل مع طبيعة ، المستجد ، .. خاصة وأن العالم يمر بما يسمى ، ثورة التكنولوجيا ، وحتى لاتكون هناك فجوة _نفسية _ تجعل الجيل بمعزل عن الواقع .. قد يكون سببها التضوف من الجديد والطارىء والمعقد والغامض .. فان الالعاب الكمبيوترية تعتبر مدخلا هاما لاحداث علاقة وثبقة بكل ماهو مستجد ومنجز وتكنولوجي و ليسهل التعامل مع ستجدات العصر .. دون عقد أو تخوف أو ازدراء لما لانعى أو لاتفهم!

لا .. للسير بمحاذاة الجدران! ● ويضيف الصيد يحيى محمد سعيد على تلك

الإيجابيات التي تحفل بها ، الأعلب الكمبيوترية ، . . ايجابية أخرى تتعلق باعتماد الطفل على ذاته كثيرا .. مما يهيئه لتحمل أعباء الحياة ومشاكلها دون السير بمحاذاة الجدران أو التشبث باكتاف الأخرين كما لو كان نباتا متسلقا .. ودون و الاتكالية ، .. هذا الوباء الذي استجد على مجتمعنا في العشر السنوات الأخيرة ويؤكد السيد يحيى على أن هذه البرامج تساعد هذا الجيل بشكل ملفت على شحذ العقل وتحريكه من سكونيته التي اعتادت نعطية محددة من التفكير .. وهذا يبشر بأن تكون نسبة ، الذكاء الحاد ، مرتفعة كثيرا في الجيل الراهن واجيالنا لقادمة .. وبهذا لاتكون لهذه الالعاب اثار سلبياً على النحصيل العلمي .. وأن كنت استثنى ـ يقول السيد يحيى ـ بعض الإطفال وحتى الشباب الذين يستغلون هذه الوسائل المتقدمة كأدوات فتاكة بالوقت فقط .. اذ يتعاملون معها لردم أوقات الفراغ .. بغرض التسلية قحسب .. اضف الى ذلك أنها تكرس ءالفردية ه.. وهذا من شأنه ان يعزل الفرد عن سياقه الاجتماعي .. وحركة الواقع اليومي .. غير أن مايجعلني مطمئنا أن هذا يحدث بشكل ضئيل جدا .

ليست ايجابية

• ويذهب السيد ابراهيم محمد عسيري إلى النقيض تماما من الطرح السابق .. اذ يرى ان هذه الالعاب لم تدفع بأبنائه الى مكان متقدم .. دراسيا - ومن هنا فإنه ينفي ايجابياتها عن حيث التحصيل العلمي .. ويعلل ذلك بشكل موضوعي .. اذ يرى أن هذه البرامج ليست معدة بطريقة علمية صحيحة ، حسب العمر والرحلة ألدراسية وغيرها من المعايير التي يجب التخاذها اثناء اعداد هذه البرامج .. ومن هنا يتوصل السيد ايراهيم الى نتيجة مقادها ان الطفل يلهو بها .. وكأنها وسيلة للتسلية فقط ..

شهادة واقعية

• ويدلي السيد ابراهيم بشهادة واقعية على انشغال الاطفال بالالعاب الكمبيوترية من خلال ابنائه الذين يتخدم كأنموذج لجيل كامل .. فهو يقول أن أبناءه أضحوا ومنشغلين ، بهذه الإلعاب أكثر من اللازم مما يجعلهم يهملون دروسهم ويخلطون بين وقت القراغ والراحة وبين وقت الاستذكار .. ومن هنا فإنه خصص ساعة واحدة يوميا لمارسة هذه الألعاب .. وهو بهذا يؤكد على دور الاصرة في تربية اطفالها .. وتدخلها في الوقت المناسب لتحقيق كل ماهو ايجابي يدعم الطقل ويدفع به الى الامام .. لأن تغاضي الأسرة واهمالها لاطفالها من شأنه ان يؤدى ألى خلل ما .. أو اخفاق ما في مجال معين .. كالدراسة مثلا .. أو أخفاق في العلاقات الاجتماعية وهذا ماذهب اليه مواطن أخر هو السيد ، عبدالله عليض عسيري ، .. اذ يرى و انه من الطبيعي ، في ظل وجود هذه الالعاب ، أن تفقد العلاقات الاجتماعية وشائجها وخاصة عندما لايجد ه الابن ، التوجيه الكامل من الآب .. وذلك بتعريفه بقيمة هذه الروابط لانها ليست أتية من الخارج .. بل هي من صميم التعاليم الدينية والقيم الاجتماعية التي تنظم مجتمعنا ..

سلبية ۽ النكوص ،

ويشدد السيد ، عبدالله ، على أن الانعزالية والقردية بقدورها أن تدفع الطفل إلى عدم تحبيذ الاختلاط بالناس مستقبلا مما يؤثر على سلوك وشخصيته .. فقد يلجأ الى ، الانطوائية ، وقد يكون فاقد النَّقة بالآخرين .. ، وقدًا هو أسوأ شيء في نظري ، .. هكذا يقول السيد عبدالله .. أما السيد عبدالرزاق المعييد ، أب لخمسة اطفال و .. فانه يدلى بشهادة وثيقة الصلة بالواقع اليومي لاطفاله . اذ يؤكد على أن اطفاله ، وعلى



الرغم من شغفهم بالالعاب الكمبيوترية ، يقومون بنداء واجباتهم المدرسية .. ويستذكرون جيدا .. ويؤكد هذه الايجابية السيد سعود العصيمي أب لابن في الثالثة الابتدائية • .. حيث أن طفلة هذا . وعلى الرغم من تعلقه الوثيق بهذه الألعاب فانه متقدم دراسيا ال حصل على الترتيب الرابع على فصله .. وهو بهذا ينفي أن تكون لهذه الألماب سلبية ، النكوس ، التي تلحقها بالمستوى الدراسي للطالب ، اذ يلاحظ على ء ابنه انه حقق مستوى افضل من العام الماضي . ..

صاخبة مشباجرات

• وعلى الرغم من تلك الإيجلبيات العديدة للالعلب الكمبيوترية .. غير ان ثمة تاثيرات جانبية أخرى تحدثها هذه الالعاب على سلوك الاطفال بالتحديد .. اذ تؤدى آلى ، المشلجرات ، الصاحبة والتشابك بالإيدي ايضا ..

وهذا ما أكده السيد مطر الفامدي .. أذ لاحظ ان اطفاله يغرقون في الخلافات نظراً لاحتدامهم فيما بينهم .. واشتعال جدوة المنافسة .. الأمر الذي يؤدى الى : معايرة ، بعضهم بعضا بالهَزيمة .. ولريما ياتي هذا السلوك كرد ُ فعل على كره الهزيمة والانكسار .. خاصة وأن هذا الجبل لم يعد بمقدوره ان يشهد مزيدا من الهزائم .. وهو بالتالي يحاول أن بيني مجدا ولو كان شخصيا أو وهميا .. المهم هو الخروج من دائرة الاحباط.

غضب الاطفال

ويحكى السيد مطر قصة واقعية .. كانت سببا في دفعه لشراء هذه الألعاب .. فحينما كان أطفاله في زيارة لابناء عمهم الذين يمتلكون العابا كمبيوترية رفض هؤلاء الاخيون ان يشاطروهم اللعب .. مما افضى الى غضب أطفال السيد مطر غضبا شديدا .. وإلى تناحرهم تناحرا عاصفا معهم .. وإلى تفاقم الخلاف .. وظلت هذه الروح العدائية تنتظم سلوكهم حتى فيما بينهم .. الَّا تحولت و المنافسة و إلى غضب جامع .. وتطاحن شرس .. على الرغم من أن أبناء السيد مطر كونوا علاقات جديدة مع أصدقاء جند .. مما أفضى بهم الى مغادرة البيت طويلا .. وبالتالي اخفاق الدراسة .. مما أدى ألى أن حطم السيد مطر هذا الجهاز لكي يضمن مستقبل أبنائه ..

ويتابع مواطن أخر هو السيد أبو سامي محمد الهالال ، موظف بالستشفى العسكري ، هذه الالعاب تحول دون الاطفال أو الفتيان واهدافهم الاساسية في الحياة .. والمشاركة الفاعلة في محيط

لكن الأباء .. يجهلون !

 تلك هي ايجابيات وسلبيا الألعاب الكمبيوترية .. وكما جاءت عدعمة باراء عموماً .. سواء كانت تلك الأثار ايجابية أو سلبية .. فهذه الالعاب وكما أشرباً _ قبلا _ سلاح ذو حديث .. وعلينا ان نتعامل مع الإيجابي فيها وبحذر ايضا .. غير أن غالبية ألاباء لايدرون ماهو الجانب الايجابي أو أين يختبيء ي هذه الالعاب .. ومن هنا فإن من الأهمية بمكان أن يكون هناك توجيه مستمر من قيل الأسرة أو المدرسة أو قنوات الإعلام لتفادى الآثار السلبية الناتجة عن استعمالها .. خاصة وان ، روح المنافسة ، مثلا قد تستحيل حقداً وكراهية وقد يعسكر الطفل وحتى الشاب أمام هذه الإلعاب بالساعات .. مما يدفعه الى الانعزال بالكلية عن المجتمع والناس .. وعن الاحداث والوقائع التي تعصف بالأمة العربية .. خاصة وان هناك تحبيات على مستوى حضاري

والواعي .. حتى لأتستحيل هذه الألعاب أقراصنا متومة ، .. ومن هنا فإن تخصيص ساعات محددة لمارستها .. بالإضافة الى انتقاء ، الأشرطة ، المناسبة والتي تحرض الطفل على التفكير وإلى تحريك ذهنه وإلى نفض التفكير النمطى السائيد والمعتمد على و البطَّه ، .. وعدم التحليل المنطقي للأشياء .. والى الاستغراق الزمني في الاحداث .. على الرغم من ان

وثقافي واجتماعي ... النخ تستدعي

ألاستبقاظ التأم والتنبة الكامل

ق مشـ الإيقاع العصري الأن يستدعى السرعة في التقييم واتخاذ سلوك ايجابي مناسب .. وهذا يمكن اكتسابه من

> الوقت .. بدلا من أن نستخدمها لاثراء الوقت بما هو مفيد ومجد .. فالكمبيوتر لغة العصر .. والتخلف عن إجادة هذه اللغة بمقدوره أن يجعلنا نندرج في قائمة ، امية جديدة ، خاصة وان العقم كله يشهد الأن ثورة الكمبيوتر هذه لدرجة انه اضحى يتدخل في إدارة شُنُوننا بشكل فاعل .. ومن هنا من الأهمية التأكيد على أن الكمبيوتر ليس وسيلة فتلكة لقتل الفراغ .. وإنما هُو سَلاحُ حضاري لمواجهةٌ تحديثات المستقبل والمشاركة في هذا العالم

الكمبيـوتـر .. لكسي لايكـون اداة

و مرفهة و ... نستخدمها لترجية اللها ال

وينؤكد عنر از اللعب التقنيدي

العب المن المنادي ومن الإنسار المنادي ومن المنادي ومنادي ومن المنادي ومن المنا

والخروج بوجهة نظر محددة حيالها .. عدد كبير من الشباب يمارس هذه الألعاب ..

كوسيلة حضارية متقنة للتغلب على شبح الفراغ الذي يقف بضخامة في وجوههم .. فَالشَّلْبِ ضَيِفٌ عوض الله ، طالب في المرحلة الثانوية ، يؤكد هذا التوجه .. على اعتبار ان وقت الفراغ خطر كبح يتهدد الشباب .. ومن هنا فإن هذه آلالعاب وسيلة للحد من ثلك الخطورة .. وهي على أي حال - يقول ضيف - افضل من التسكم في الشوارع وارتياد المقامي وهي تذكي جذوة الحماس .. خاصة وانها ليست ، فردية ، .. وأنها تحمل معلومات ثقافية .. تسعفناً كثيرا في حياتنا التعليمية وتدفع تحصيلنا الدراسي ألى الأزدهار .. وأنا لا أستفرق وقتا طويلا لمارسة هذه الالعاب خاصة ادًا كانت من النوع الذي يعتمد على الممارسة الفردية .. ويمكن أنَّ أحدد الوقت الذي استغرقه يوميا مابين الساعة ونصف الساعة على أن ممارسة الألعاب الجماعية تستغرق وقتا طويلاً .. ولكن هذا لايحدث إلا في وقت

الاجازات .. ويقترح ضيف أن تكون الأسرة على وعي بما يمارسه أطفالها من هوايات ، لكي لايندهموا إلى معارسة اشياء سيئة وخطيرة

إنها جيدة! • صبى لخر ، عمره ١٢ سنة ويدرس في المرحلة المتوسطة . . بعندح الالعاب الكمبيوترية بوصف محدد هو ، انها جيدة ، .. وحين سألناه لماذا هي كذلك . قال على الغور الاتها تشحذ الذهن وتدعم التفك العقلي .. وتعلم كيفية التصرف بدقة وسرعة واتقان .. خاصة وإن هذه الالعاب متنوعة فمنها الالعاب بالطائرات وتفجير الهدف .. وهي بالتالي تعلم كُيف تستطيع از تضرب على الاهداف بدقة وصواب .. ويقول هذا الصبي أنه يفضل معارسة هذه الألعاب برفقة اخوانه .. وأبيه .. وأمه التي . تساعده على انتقاء المناسب منها .. وتدربه على

محمد الجوهري ، المدينة ، • صالح القرني أيمن الردادي : ﴿ الدمام » ● خالد المتوزي

: lasel

عك التي لايج

التاني المتوسط عن التحصيل الد لأن عيسي يعارس يوميا . وهو باك ویؤک عیسی علی

استثمار الوقت إ:

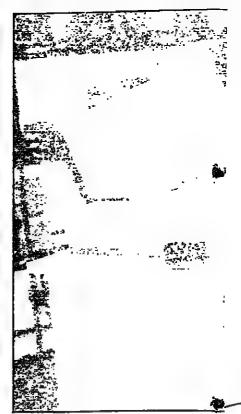
والمعرفة بالبرامج

محصلتنا الثقاف

化

2







التي لايجيد التعامل معها .. ويؤكد على أن هذه الالعاب لاتعيقه عز ممارسة دي المعتاد مع احتدةانه ... ككرة القد.

ليسنت معيقة ● وينِقى الشباب عيسى محمد



الإسلاف بدقية ا

الثاني المتوسط ، أن تكين هذه الالعاب معيقة بُ عَن التَّحَسِيلُ الدراسي بشكلٌ مرموق ومتقدم ... يه لأن عيني يمارس الألعاب في حدود الساعتين بوميا وهو بالتالي لايهمل واجباته واستذكاره ، ويؤك عيسي على أن ليس هناك مايحول دون استثمار الوقت إلا عدم الدراية التامة والتوجيه والمعرفة بالبرامج الجيدة التي تقيد في إثراء

 البرامج المنتقاة .. 🛭 البرامج السطحي تعصنل الشب

ــن حرکـــ

السواقع الاجتماعسى

ويعتقد هذا الشاب انها تفيد في تنشيط العقل وتوعيته والمساعدة على حل المسائل الرياضية والحسابية .. وكذلك تجعل الشخص

العيب ليس فيها!

الملاحظة .. سريع البديهة .. منتبها دائما .. وذا

حركة مستمرة .. ويتمتع بموهبة التوقع .. لكن

هذا كله لايتم الا بتوفر البرامج الجيدة

● وهذه الألعاب لاتقتصر بالطبع على الاطفال وصغار السن ۽ الفتيان ۽ .. بل اِنها تتعدي إلى ان يمارسها عدد كبير من الشباب .. حتى اولنك الذين تجاوزوا الثلاثين .. وبالتالي تجاوزهم سن المراهقة .. وهذا ما يؤكده السيد ، محمد . ح ، الذي يرى أن هذه الالعاب الكمبيوترية لبست مقصورة على فئة من الناس .. بل بمارسها الشاب والطفل .. ومن يتعدى سن الشباب وتمارسها الفتيات والمتزوجات ايضا .. لدرجة أنني _ يقول محمد _ أستغرق وقتا طويلا في لقبها مع رُوجِتي .. حتى أَنَنا ننسى كتراً من حاجياتنا التي تستدعى سرعة قضائها .. وهذا العيب فينا نحن .. وليس في هذه الالعاب في ذاتها ..

اهداف واضحة

● ويؤيد ذلك التوجه الشاب يوسف جعيدي طالب جامعي ، إذ ينارس هذه الالعاب . غير أنه على دراية وتبيقة بالبرامج الجيدة التي يستنمر وقته قَيها .. وهو ، على الْرغم من ذلكُ ، طالب جيد .. إذ استطاع ان يحقق تقدير ،جيد جدا ، ومستوى تعليميا مرموقا . وهو ببذا بصر على ان تنظيم الوقت هو الأساس في بناء الذات . إذ بمقدور الأنسان أن يقرأ وإن يمارس هذه الالعاب وان يستذكر دروسه جيدا . ولكن الرعي بالوتت هو الأساس في الوصول الى الأهداف الواضعة .. والتي يتعين على كل شاب أن يضعبا نصب

يوسف بدلل من خلال تجرب الشخصية مع هذه الالعاب ، انه لم يفقد علاقت بالكتاب ويالقراءات الحرة .. بل على العكس . فتد استطاع أن يبني جسرا وطيدا بالشافة التي تفيد في الحياة العملية مستقبلا .. ريرصت استابيات عديدة باعتباره ممارسا لتلك الالعاب اذ يرى أنها تدفع الى اعمال الذهن واستخدام العقل وحل طلاسم مايغمض .. وقد تحرض عنى الابتكار والابدأع .. كما أنه يمكن توجيه هذه البرامج لتنمية آلمهارات المختزنة لدى الشخص بطريتة

تطويعها لخدمة الاهداف

• وبما أن الفراغ هو الوقت الخالي من المعنى والأهداف .. حيث لاشيء يمكن ان تفعله سوى أن تقبع في مكانك متخبطا بين عدد من الأفكار والهواجس المحيطة ، ومن جانب أخر ، قان هناك نوعامن الفراغ .. يشعر فيه المرء بأن هناك اشياء لايد أن تؤدي. ولكن الظروف البيئية المحيطة به تحد من طموحاته او رغباته .. كان يؤدي شخص ما رُراعة قطعة أرض .. وهذا العمل من وجهة نظر ذويه لأيصلح لشخص مثله ... لكونه من تلك الاسر الذي تسمى بالأسر العربقة .. وبالتالي لايفعل شيئًا . وشخص أخر يريد أن يفعل .. ولكن وكما يقولون ، العين بصيرة.. واليد قُصيرة " . . فيأو ي إلى اجترار الهدوم تلو الهموم .. ولعن الحظ السيء الذي

هكذا يرصد الشاب خالد عزيز موظف بندق الحمرا بالدمام .. شبح الفراغ ومأيفرره من شعور متناقض .. او احاسبس محبطة مما تفضى الى اللجوء الى الالعاب الكمبيوترية كوسية من المسائل التي يصطاد بها شبح العراع .. غير أنه يعتقد أن الأنسان بوسعه أن يطوع هذه الإشياء لَحْدِمة اهدافه .. قان احسن استخدامها لانت له .. واستكانت .. وأن فعل عكس دلك جر على

لإيرغب في مفارقته .

نفسه مالانحمد عقباد الالعاب الكمبيوترية ـ يقبل حالد ـ ممنعة ومسلية خاصة اذا كان الانسان بحاجة الي عطل أشياء ليست دات قيمة كديرة - فنحز في كثير من الاحيان تفعل اشياء تاههة بمحص ارادتنا وينتقد خالد اولئك الذين يهدرون اوقائهم اسام جهاز ، الاتاري ، .. لان مناك اسياء ادم كثم أ وجديرة بالاعتمام والوفت معا

ينك المعلومات

 غير أن الشاب / سعد عبدالعزيز الغنام -الذي التقيناه في احد محالات ، الأثاري

ي ـ قال انه جاء لبشتری اشرطة تعلیمیة ه مسابقات ، .. خاصة تلك التي تشب كثيرا برنامج ، بنك المعلومات ، وهذه الأشرطة تسعف الشاب على تلقى معلومات متنوعة وعن الوقت الذي يستغرقه لإ ممارسة هذه لالعاب قال انه يعارسها منذ العاشرة مساء وحتى الثانية عشرة والنصف .. غير انه شعر بالكسل والخمول من جراء مقابلة جهاز - الاتارى . !

ساعة واحدة فقط!

● الطفل لؤى فهد المبيريك من الحريصين على شراء اشرطة جديدة .. غير أن أسرته تمنعه من اللعب امام الكعبيوتر ايام الدراسة .. وخد له ساعة واحدة فقط .. والتقينا الشاب محمد المزروع في احد محلات بيع اشرطة ، الاتارى ، ..

الذي قال انه يجيى، كل أسبوعين الى هنا لشراء کمبیوتر »:

محلات ريف للاتصالات

لاينفى مطلقا ان تندرج

والكمبيوتى ، ..

محلات بيع الاشرطة

من قائمة الهيف

الربحوى .. لان اي

مشروع ــ من وجهة

نظره - لايخلو من

تلك النظرة التجاريا

غیر انه بری ان

القيمة الثقافية

والفكرية لهذه

الالعاب تساوى

والالعباب الكمبيوتسرية

 أي مشروع لايخلو من النظرة النجارية .. لكن القيمة الثقافية أهـ ● التفريط في استخدامها .. يفقد جدواها الإيجابية ويحلها إلى رفاهية مقيتة

● تجعـــل الممارس دقيق الملاحظـــة .. سريـــع البديهـــة .. جيـد التوقــع ة: الإرهاق الفكري والعصبى مع

اشرطة ، تعليمية ، لاخوانه .. وانه حريص على شراء اشبياء مفيدة كاشرطة المعلم التي تتناول النحو والعمرف او ثلك التي تحتوى على مسابقات " بالأضافة آلى الإلعاب التي تتناول الفضاء وتلك التي تحتوى على مسائل رياضية . ويضيف محمد تَّانلا ان تُلك الالعاب عودت أُخُوانَّه على التحمل والحسير وقوة التركيز .. وهذه الشياء منيدة لعقلية الطفل .

لاتخلو من تجارة!

● ونلتقى اصحاب محلات ، العاب كمبيوش مكناقشة بعض النقاط المتعلقة بهذا الصدد .. في محاولة لطرح بعض الاستلة التي تريد ان تفصح عن هوية هٰذه المحلات .. هل هي مراكَّن ثقافية ۗ تهدف الى تحقيق فائدةً تقافيةٌ او فكرية اوْ علمية في اللَّجَتْمع .. اما انها مجرد مشاريع تجارية تتكىء على كون الكمبيوتر لغة العصر .. ويحظى باهتمام الناس . خاصة جيل التلفزيور والفيديو .. وهي في الاعماق تهدف الي الربح فقط .. بغض النظر عن كونها مشاريع تقافية تحاول ال تسهد ال الرقى بالوعى الاجتماعي .. والتحصيلُ

الثقافة اهم

السيد غسان احد عبدائحی ، صاحب

ه المتابع

● ويرجع السيد غسان الاقبال على الالعاب لاهمية الكمبيوتر .. وهذا بفضل التعليم .

مواجهة التحديات ابعد من ذلك - يقول المهندس عدل - فالتقام

ويستطرد المهندس عادل . أجهزة الكمبيوتر استطاعت أن تحقق نجاحاً . وأن تحضى بالاقبال المتزايد من قبل عدد كبير من الشباب أو غيرهم .. مما يدل على أن عدد الاجهزة ستصبح . ذات يوم . سمعة العصر .. ولايعكن لأى شخص متحضر أو منعلم از يستغنى عنها سوآء كان دلك في بيته او عمله أكما أن شركات كتبرة أصبحت تساهم في انتاج هذه الالعاب وخاصة الشركات

الانتشار المبالغ فيه لهذه الانعاب بأختلاف انواعها . وأنصارها لان تكون الرفيهية ، أو مسلية . وهي بالنائي تجرد أهمية الكبيوتر من فوائده العبيقة لتصبح مجرد قشور .. أو اجبرة

فالكمبيوتر لغة العصر ودخل استعماله كل مجال .. وليس الألعاب ا تقريط!

> الكمبيوترية والكمبيوتر ذاته الى ندراك شبابنا ويذهب في تصوره ، ليس كصاحب معل وانما كممارس لهذه الاجهزة ، الى ان فوائدها كتيرة ومتعددة وليس لها اي سلبيات سوى التفريط في استعمالها كالعاب دون الاخذ بعين الاعشار موضوع جدواها كوسأت تعليمية أواز كانت الالعاب مهمة للاطفال في البداية لتوسيع مداركهم . قان تطوير الاستخدام الى الاصاف التعليمية والمعرفية ميم جدا

> ● المهندس علال عابد ، مدير احد المحلات لبيع العاب الكمبيوتر يعيد انتشار هذه الاعاب المُختَلِّقة الى التقدم العلمي المستمر وينفى ال يكون البدف من اقامة دوراًت ومنتديات خاصةً لها الربُّح فقط .. لان هذا امر ثانوي تماما - والهدف العلمي الذي تشهده جميع المجالات سواء الطب او المُندسة أو غزو الفضاء از الطيران وغيها يعتبد بالدرجة الاولى عبني ماتحمله هذه الكمبيوترات .. فلمأذا لامهىء أبناعا مُواجِبة هذه التطورات ليكوبوا فكرة ، ولو بسيطة ، عنها قد تفيدهم عبد دراستهم للكسبيوتر في المستقبل مما يجعلنا نتقدم بسرعة ونشكل من التماق بركب الحصارة .. الذي يتقدم باندفاع بوميا .

اليابانية التي بدأت تغزو العالم باجهزتها انتشار مبالة فيه

والشيء الملفت للانتباه ـ يقول الميضر عادل ـ مو

استهلاكية . أو أدوات لقتل الغراغ فقط .. وهي بهذا التوجه تضر بالأبناء سواء كان ذلك الضرر سلوكيا او فيما يتعلق بتقليل حدة الذكاء .. كما ان هذه الألعاب التي تركن إلى الرفاهية فقط .. تجعل تفكير الطفل مؤطرا بأفق ضيق ولاينظر الر المستقبل .. بل وتجعله محصوراً في أشياء ثافية

الاختيار اولا ولايجرد المهندس عادل هذه الالعاب من كونها تتضمن ايجابيات ما .. ويرجع ذلك الى طبيعة الألعاب المختارة فاذا كانت ذات مستويات جيدة كأن تجعل ممارسها يفكر ويحلل ويخطط .. فإنها ستجعله بخرج بفائدة عظيمة معا تنمى لديه ملكة التفكير والعمل الجاد البناء وتجعل فكره مشغولا بحل الغموض .. والتصميم على النجاح والعمل في سبيل الوصول اليه .

جمرة القضية ● من تلك الأراء السالفة .. قبضنا على جمرة القضية والمتمثلة في سؤال هلّ هذه الالعاب مفيدة .. وهل ايجابياتها اكثر ام سلبياتها .. وماهى الايجابيات وكذلك السلبيات وكيف يمكن تجاور السلبيات وتحقيق الإيجابيات .. وماهي الاثار النفسية التي تحدثها على الإطفال والشباب ، كل تلك التساؤلات .. وجهناها الى متخصصين في علم النفس

التربوي للاجابة عليها

● الدكتور زين حسن الردادي استاذ علم النفس المساعد بكلية التربية _حامعة الملك عبدالعزيز .. يتناول في البدء واللعب ، . فيرى أنه _ بصفة عامة _ أي سلوك يقوم مه الفرد بدون غاية عملية مسبقة .. وعو يعد احد الاساليب العامة التي يعبر بها الطفل عن نفسه .. ويفهم بها العالم من حوله .. وهفاك عند من نظريات اللعب ... يقول د. الردادي م تحاول تفسير . لمادا يلعب الاشخاص في كل الاعمار وأهم هذه النظريات نظرية الطَّاقة الرَّائدة ، النظرية الغريزية ، مطرية التلخيص ، ونظرية تجديد النشاط بالتسلبة والرياضة .. وتؤك كل نظرية من تلك النظريات على أن هناك أهمية نفسية وتربوية للعب وادوات اللُّعْبُ .. ولـالألغاب الحيديثة الشريطة ب و الكمبيوتر و أثار تربوية ونفسية هامة على الاطفال المارسين لها . منها ١ انه يمكن دراسة سلوك الطفل عن طريق ملاحظته اثناء اللعب .. وان هذه الالعاب تقيده من حيث النمر العقل

والاجتماعي والانفعالي فهو يطلق طاقاته

ويتعلم عن طريقها الكثير المعلومات .. ويعتل اللعب استكمالا لبعض أوجه النشاط الضرورية في حياة الطفل .. فالعمل المتواصل او الدراسة بدون لعب ينمي جزءا من الشخصية ويترك اجزاء اخرى بدون تدريب

واللعب هو الذي يكمل ذلك .. واللعب يعد مهنة الطفل .. ويعبر عن ذلك بان الاطفأل = عمال صغار ء .. واللعب يشعر الطفل بالاستمتاع بطفولته .. وتفيد هذه الالعاب في تكوين التلَّميذ ، وقد استخدمت هذه الالعاب في بعض المدارس الحديثة لاكساب التلميذ اسأليب التفكير العلمي أو اسلوب حل المشكلة وأسلوب

التفكير الابداعي وأسلوب التفكير الناقد . لامنحة .. لما يقال ● ويذهب الدكتور الردادي بقيدا .. إذ ينفي مايشاع عن أن هناك علاقة بين الالعاب الحديثة وزيادة روح الانعزائية لدى الافراد .. فيرى أن لاصحة لما يقال .. لان لكل فترة من فترات الطفولة نوعا من اللعب تتميز به .. ويميل علماء النفس ًـ يقول الدكتور مستطردا ـ الى تقسيم مرحلة الطفولة من حيث تميز اشكال اللعب ألى ثّلاثة أقسام هي: _ مرحلة اللعب العشوائي . وتمتد هذه المرحَّلة من السنة الاولى حتى ً ريتصف اللعب فيها بانه عبارة عن حوكات اقل اضطرابا ثم الى حركات مرنة حتى اذا وصل النمو الحركي الى التوافق العضيل ، بدأ الطفل بالركض والتسلق والقفز واللعب بالدمى وكسرها ومشاهدة مافيها .. على أن الطفل في هذه المرحلة يحب اللعب بجوار اطفال أخرين وليس معهم وهو ما يطلق

وتتميز هذه المرحلة بانها تعتمد على غيال الطفل كما تتميز بأنها فردية غير جماعية ، فيلعب الطفل بمفرده دون أن ينضم إلى جماعة منظمة للعب ... وتستحوذ الالعاب الحديثة متى ماتوفرت لدى الطفل على جزء كبير من اهتمامه وتصبح لعبته المفضلة في هذه المرجلة . _مرحلة اللَّعب الجماعي المنظم . حيث تظهر هذه المرحلة في نهاية سني المدرسة الابتدائية .. ويعرف كل طفل دوره في اللعب الجماعي فلا يتعداد .. وفي مرحلة الطفولة المتأخرة هذه تظهر

عليه م اللعب الانعزالي ء وتتميز به مرحلة الطفولة

ـ مرحلة اللعب التخيلي الفردي : حيث يستخدم

الطفل في هذه المرحلة نشاطه في اللعب الايهامي

اللعب الاجتماعي وتتضم روح الجماعة والنمسك بقواعد اللعب وقوانينه .. مشاركة وعمل جماعي

الهرايات وتبزغ الميول والاهتمامات .. ويسود

👁 ويتوغل و الدكتور الردادي و في سرد ايجابيات الالعاب الكمبيوترية اذ يعتبرها من أهم الاساليب النفسية والتربوية الستخدمة في تعلم ودراسة وتشخيص وعلاج مشكلات الاطفال .. وقد طبقت هَذه الالعاب _ كاسلوب تعليمي علاجي مع الاطفال من قبل كثير من علماء النفس في الوقت الراهن .. فعن طريق الالعاب الحديثة يمكن للطَّفل ان يعبر عن خوفه وغضيه يصورة واقعية .. كما يمكن عن طريق هذه الألعاب أن يعرف الطغل قدراته ومواهبه مما يزيد معرفته بنفسه وثقته

وباستخدام الألعاب التعليمية المتطورة يمكن تنمية الاحساس بالشاركة والعمل الجماعي فعن طريق اللعب يستطيع الطفل تعزيز وتدعيم جوانب شخصيته مما يسأعده على الانضمام للجماعة المدرسية خاصة عندما تتيح هذه الالعاب للطفل

تنمية المهارات

 أما الأسئاذ عليان بن غازي الجعيدي هذه الالعاب تنمي المهارات الفردية .. وتعمل على ا اعتياد الطفل والشاب على التعامل مع هذه الاجهزة كمستجدات حديثة .. يتطلب الظرف التاريخي الحضاري ان نتعامل معها بحميمية لانها توسع المدارك والأفاق هذا من جانبها النكري الثقال التعليمي .. بالاضافة الى كرنها وسيلة مفيدة للتسلية ..

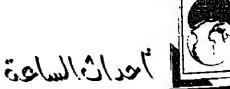
وسلبيتها الواضحة هي ماتلحقه بالبصر من ارساق .. بالاضافة الى الارساق الفكري والعصبي .. اذا طال المكوث أمامها .. وعنَّ تكوين شخصية ء انعزالية ه لدى الطفل يقول الاستاذ عليان .. قد يكون لها أثر في ذلك .. غير انه محدود .. وقلة من الإطفال تكون لديهم أثار نفسية تجعلهم ينفرون من أقرانهم .. ولهذا أسبابه الاجتماعية .. اذ يعاني من ، الانعزالية ، الاطفال الذين يعانون من مشاكل اجتماعية أو اسرية .. أومشاكل مرضية .. الخ .

ويذهب والاستاذ عليان والى أن يعض الالعاب الكمبيوترية ذات ميزة اجتماعية .. وهي بيدًا تُتمى لدى الطفل حب العمل الجماعي .. وتنمية الأحساس به .. والتعود على مواقف متَّفيرة كالتحول من حالة انتصار الى حالة هزيمة .. ويركز الاستاذ عليان عني دور الاسرة في اختيار مايناسب الاطنال اذ لابد من المراقبة غير المباشرة حتى تعطى الطفل حريته واستقلاله في الاشبياء التي تخصه وبذلك نستطيع ان نكون جيلا له شخصيته المستقلة دون ان نعكس عليه عقدنا وافكارنا وترسباننا

وبرى الاستاد سليمان الرحيلي انها تعود الاطفال الممارسين لها على التفكير المستقل .. كأن لحلوا مشكلاتهم بانفسهم ويواجهوا التمديات ف المستقبل . وتعودهم ايضا على التفكيح

مِلَدًا مِنْ اللَّهِلُّ

بدر الغائمي









Sjeileljeiljéj4

هانف: ۹۵۶-۲/۲۰۹۹-۲۳۲- مناکس: ۲۰۵۶-۲۳۷۲ مناکس: ۲۰۷۶۱-۳

عو ه المؤسس الحجم متوقعا الغرحة

THE REPORT OF THE PARTY OF THE





حفظ الحقوق .. عبارة جميلة لمدلول اجمل أوجه الحياة وتعاملاتها .. إلا اننا هنا ومن خلال ماتحتمه نوعية النتاول وخصومسيته نفضل از مصداقية هذه ، العبارة ، (حفظ الحقوق) على بوابات مؤسسات الانتاج .. فكم هو حجم الفرحة والاستبشار بمقدم المؤسسات الانتاجية .. أدرك وغيري بأن ذلك الحجم من القرحة ربما تحقق وبقدر اكبر مما كان متوقعاً .. والسؤال هنا هو .. لمن تحققت تلك

وضوحها عند أولئك ء المغلوب على أمرهم . . ابتداء من ذلك الذي يشحذ بنات افكاره الْبِدُورِ الفَاعلة لأي عملٌ فَني واعنّي به (المُؤلف) ايا كان هذا المؤلف ومروراً بذلك الذي يقوم ببناء ورعاية تلك البذور وتشذيبها في مساغةً فنية تتباين الجهد والعناء فيها بتباين قدراتهم وكفاءاتهم واعنى بهؤلاء (الملحنون) ويشارك هذه الفئتين في القدرة على تجسيد الاجابة عن السؤال الذي يبحث عن حقيقة المستفيدين من (حفظ الحقَّوق) ذلك التاج الذي يتربع على هُامَات مؤسسات الانتاج القني .. أقول يَشارك علك الفنّتين في وأقعها المرير و الستمع و .. نعم

بأن الدور الاكبر الذي يلف وراء تردي الاغنية وتراجعها مريه الى عوامل يراسها مؤسسات الانتاج وخامية تلك التي اصبحت تتبني (لعطش مادي) أمنواتا وشخومنا لايقرها عقل ولايعترف يها منطق ولا يلازمها الحد المتدنى من الذوق وهنا تتجل بوضوح عملية الضروج عن معنى ومفهوم ومدلول و الحقوق و فاذا اميحت تلك المقوق الدون المقوق التي يقال عنها بأنها محفوظة فالسؤال يفرض تقسه المرة الألف .. ابن هي ثلك الحقرق المعقوظة ؟!! وابن منها بالذات حقوق المؤلف والملمن أولا وحقوق المستمع من خلال أحترام ما يقدم له من سلسفة الأعمال التي اضحت متكسه على أرفف وواجهات محلات والكاسيت و وقبل هذا وداك ابن تك الحقوق المحفوظة للقيمة

●● إن مسألة ﴿ حفظ الحقوق ، التي تزعم مؤسسات الانتاج القيام بها لاتخرج عن نطاق اصحاب الشان واصحاب المؤسسات ، أنفسهم ، يَشَارِكهم في (المُصالح المحفوظة) بعض المؤدين ، واقول بعض لان البقية وللأسف الشديد لإيهمها العائد أو المصلحة أو المردود أو الحقوق أو سمها ماشئات بقدر ما يهمها ان تخرج لها معليات اكتسبت صفة ، الفندة ، من خُلال تلك المؤسسات بقدر ما يكلفها من الانفاق .. وهدُّه كارثة تُتثقلُ كاهلُ الحركة الفندة بشكل علم .

• الأمر الذي ينبغي معه ان نعيد دراسة ومقهوم وحفظ الحقوق أواعطامه التصور والدور والفعل الحقيقي الذي نكفل معه اعطاء كل دي حق حقه وبالتالي نقدارك مليمكن تداركه للعطاء الفني الذي ينبغي له ان يرتقى بارتقاء المتعاملين في محيطه من منتجين وفنانين جاموا لهذا المجال بوازع من رسالة هدفها الصالح العام عندها يمكننا أن نكتب وبنطق باكبر الخطوط واوضح الاصوات ان من اهم اهداف تلك المؤسسات (حفظ الحقوق) لكل أهل الحقوق بما أي ذلك حق العطاء الفثي ... والله من وراء القصد

تأمل:

77. \ 21.0

صمتى سبؤال يا اين الحملال لبي سداء مذبوع خصي جهات الأرض الاربع والروايا في كفوفي روح



من أين نبدأ ؟ كان هذا هو السؤال الملح الذي ظل يتردد صداه في عقلي بينما كنت استعد لاجراء حواري مع الفنان طارق عبدالحكيم. السؤال ضرورى وهام فمحدثي يمتلك عقلية مرتبة ، وافكار ، متجددة ، وهو مقل ــ في احاديثه .

يؤمن أن الفن ابداع وعمل وليس مجرد كلمات في حديث ، عابر ، .

وقبل كل ذلك فهو " تظاهرة ، فنية تسير على قدمين .. ان مشوار عمره البالغ السبعين « ربیعا ، یحتوی علی اکثر من خمسین عاما مع الفن والموسيقي .

وهو اول عربی يحصل على جائزة

اليونسكو في الموسيقي ، وعلى مدى دورتين متتاليتين تم ترشيحه - بالاجماع - رئيسا للمجمع العربي للموسيقى في تونس حصل على العديد من الدروع والاوسمة وشهادات التقدير . غنى له معظم نجوم الغناء العربى مثل وديع الصافي ونجاة الصغيرة وفايزة احمد ومحمد قنديل. قام بتأليف كتب تؤرخ للموسيقي ولاشهر الآلات الموسيقية ، ولعل ابرزها كتاب ، ملك الطرب

انه ضابط المدفعية الذى اصبح عميدا للموسيقي ، ومعه كان هذا الحوار الذي ابحرنا من خلاله في شريط ذكرياته ، وانصتنا الى « عصارة » تجربته وعشقه التي يرويها بحماس شاب في السبعين .. من عمره .



، بدات الفنية في بـــالطــاتف المثناه المىغر تفتحت اذنی علی ، أدنية اللون الذي

المجرور على ايقاع الطبول ، وكنا الشهيرة وزذاك الوقت لنجوم الفنآء



الامسير بسدر بسن

: عجمد عبده 🐞

• سعود سالم .

الماني لمحمد قنديل ، وكارم

محمودٌ ، ونجاح سلَّام ، وفَايِزْةُ

احمد ، ووديع الصافي . كانت

هذه الاغنيات سببا في شهرتي بالاداعات العربية المختلفة،

وعندما عدت للوطن وجدت هناك

أربع عشرة فرقة موسيقية

بالجيش توزعت على كافة مناطق

الملكة . بعد احالتْي للتقاعد نِّ

القوات المسلحة اتفقت مع وزارة

الدَاخَلية على انشاء معهد

موسيقي الامن العام الذي شهد

اربع دفعات لفرق موسيقية

بعد ذلك تمت بتدريب العديد

من الشياب السعودي في الرئاسة

العامة لرعاية الشباب وشاركت

من خلالها في المهرجانات العالمية

بكل من الماتيا وامريكا والنعسا

والمكسيك وقرنسا والدانمارك .

تُجَمَّت في اثبات وجودها .

العميد يواصل الإبحار في .. الذاكرة ـ بعد التخرج من الكلية كضابط مدفعية بدأ ، صيتي ، ينتشر في الطائف باعتباري صاحب مصورت حلوم أمكنت كشيرا مااغنى في حفلات النزفاف. ساقرت للقاهرة ودرست الموسيقي هناك لمدة ثلاث سنوات وكانت فرصة مدهشة للتعرف على إمكانات العديد من الألات المرسيقية . في هذه الفترة تدمت عدة الفّاني من تلحيني ابرزها ، ياريم وادى ثقيف ، كما قدمت

حاليا ؟

استعرارهم .

وجمالا .. و .. ويقول وشخصية متفردة

لا .. لاتضعني في ه فخ ،



اجييك بمندق أنها ﴿ المَاضِي اكْثُرُ نضجا ووعيا وفنا . كانت تستعد كلماتها من تراك عربق ، وتستعد الحانها من مفردات نابعة من البيئة معبرة عن مجتمعنا . كانت مرأة لشاعرنا وأحاسيسنا .. الأن كشرت الكلمات، وتعددت الألحان ، وظهرت ، هوجة ، من الاحسوات فخساع الفسن د الجميل ، وصادر العصر حقنا في الاستماع لغناء شجى ، ومعان

عذبة ، والحان معبرة . سالته فجأة: ماهم الظاهرة ، ألمزعجة ، التي يرصدها الفتان بداخلك وتملاء السلحبة الفندة

ـ تنهد واجاب بحماس . تصور ان هناك بعض الفنانين يقومون بأرسال اللحن والكلمة خارج البلاد لتسجيل الموسيقي وينتظرون الشريط ليضعوا عليه ه اصوائه ، ، اين الاحساس [،] ابن الصدق ؟ ابن التعابش مع الكلمة واللحن ؟ لقد تحول الغناء الي مشروع تجاري . وصار الكاسيت تجارة رابعة . وامثلات الساحة بمن لايفقهون شيئا في الغنماء . ممايلزعجني شلو

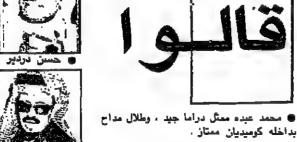
بجحراة اكثر .. جمعهور ه الستمعين ، هم السبب . التشجيع الغائب عنه الرعى سيؤدي ألى مزيد من ، الفساد ، في الذوق.

في ارائه شجاعة، وفي صُوتُه حماس، وفي كلماته عشق حقيقي لفن لابد أن يكون أكثر احتراما

ل تسألني عن جائزة اليونسكو .. انها تتوبج .. • عاما من القن والعمل المتواصل . انها تروى -ببساطة ـ طموح الفن الذي تُمتزج شرابينه برائحة الارض الطبية التي ننهل منها العب والمج جامت الجائزة نثيجه عَنْيةً مسح ميداني للموسيقي العربية وتاريخها ودراسة مقناعاتها الشرقية والعدبينة والفلكلور الشعبي والابقاعات المختلفة التي تمنحه مذاقا

السؤال التقليدي مارأيك في الصحافة الفنية ؟ أن الصحافة بصفة عامة _ضوء يشعل الطريق لمزيد من الوعي والعهم. الصحافة الفنية لابد أن تبحر في الجمال حتى تشع ضوءا مبهرا. الذا تسقط في دائرة ، الزفة ، الكانسة ؛ ألماذا تحثوف ، النَّعَاقُ ، احتاقًا ؟ لِمُلَّدًا بَعْسَ عنها والنفد، وتسطع الإنطساعات ، السطحنية ،؟ انها مرأة لكل مايدور في المجتمع





● محمد عبده معثل دراما جيد ، وطلال مداح بداخله كوميديان ممتاز . حسن دردير ،

 ● رغم انني عضو في اللجنة المسرحية بالجمعية الاأنني لااتلقى منهم أية دعوات للمشاركة أو حضور الاجتماعات الخاصة بهم ، مما يجعلني اشعر وكأننى ، صفر ، على الشمال . ، عبدالعزيز الهزاع ،

 الفن الغنائي البحريني قديم مثل النفط لكن
من يمارسونه مازالوا بعدون على اصابح اليد الواحدة لقلة عدد المؤلفين وعدم الاهتمام بالأصوات الشابة او رعايتها

 اختفى الود ، ورحل التعاون الاخوى المصلحة الفن . عندما يلتقى فنان بزميله ييتسم له ابتسامة بأهنة ليست من و القلب و همارت و التصلحة و قانونا يحكم العلاقات الإنسانية في الوسط الفني. ، عبدالردمز حجازى · عبدالردمن حجازى

الفن

٥٢٠٤١٦٩ صادرة من مرور جدة ـ

يرجى ممن يعتر عليها از يسلمها

🖜 يعلن حسن بحيي سبعي عن فقد

رخصة فيادة خصومي رقد ١٤٠٠

صادرة من جيزان بتاريخ و ١٤٠٣/١٠

. يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها

●● يطن نهير مقير الشعري عن عقد

رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ٢٧٩٠٠

۱۲۸۷/۷۱ ـ يرحى ممن يعشر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور حائر

يطن محتود زيدان مقبول

الرشيدي عن فقد لوحة سيارة دانسون

م ٨٤ نقل رقم ٢٦٢٩٧٨ - برجي معن

يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور

کے بعلن محمود محمد احمد عن مقد

استمارة سيارة خصوصي رقم ١٩٤٢ ٢٤

صادرة من الرياص ـ يرجى ممن يعتر

عليها أن يسلمها مشكوراً ألى مرور

سادرة من مرور حالل بتاريخ

مشكورا الى مرور صبياء

مشكوراً الى مرور صبياء

۲۱ / ۲۹۹۱ حائل

۲۱/۲۱۹۱ مائل

صبیاء ۲۱/۹۰۲۸۱ حیزان

الحوار معه مهما طال ..

الفني ، وبالتالي . اجابتي عن ســؤالــك هي صحــافنــا فهو قصح .. ربما للصدق الذِّي يِفُوِّح مِنْ كلماته او و تعكس و واقعنا الفني . للفين آلذي ينسبج تستمد قوتها من قوته، والعكس صحيح!

مفردات ، عباراته ، و .. هكذا قال العُميد .. - الفن ليس ترفيها رخيصا او متعة وقتية او اداة لهو . الفن ليس ، دغدغة ، غرائز او مخاطبة مشاعر و بليدة . الفن جزء من

●● يعلن عبد رميص صلاح الحربي

عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٩٩٢٧ صادرة من مرور المدينة المنورة بتاريخ ١٣٩٨/٧٨ ـ يرجى ممن بعثر عليها ان يسلمها مشكررا الى مرور

المدينة المورد ٢١ / ٨٠٨١٢ ستوديق الخياري

● يعلن عوض بن ناري مطلق

الطويلعي العنزي عن عقد مسدس رقم ٣٦٠٠ عيار ٩ ملم للجيكي الصنع

- برجى معن يعثر عليه ان يسلمه

مشكورا الى شرطة العلا للمتقجرات

🗨 يعان فاروق صاري اصلان تركر

الجنسية عن فقد اقامة رقم ٧٨٣٨

صادرة من جوازات تبوك بتاريخ

١٤٠٦/١٢٦ ـ يرحى من يطر عليها

●⊜یطن حصود محسن حصود

الشهاري عن مقد بطاقة عمل رقم

٢٢٧٨٤ صادرة من الرياض بتاريخ

۱۱۰-WY۲ مرجى معز يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مكتب عمل

عربيان ۲۱۷۰۱ / ۲۱ م البور بالرياض

●● يعلن محرور على هادي القرساني

سعودي الجنسبة عن فقد استعارة

سيارة تريونا خصوصي رقم ١٩١٤٠٢ أ

صادرة من جدة بتاريخ ١٤٠٨٧٨١

ورخصة قبادة خصوص رقم ١٩٨٢٢٤

ورفحت طباده مصابحی رام - ایرحی صدادرة من جدة بتاریخ ۱۵۰۵ - برحی معن بعثر علیها آن بسلمها مشکورا الی مرور حدة ۱۲۸/۸۲۲۸ السمعی

ان يسلمها مشكورا الى مصدرها

- ۱۸ / ۲۱ سلم

١٨٤ / ٢١ م سامر بالعلا

المينة المنورة

• عبدالعزيز الهزاع

• خالد الشيخ

وجه اغنيتنا وابقاعاتنا .

الجمعية

ـ بالشكل الحالي الجمعية غير مكتملة الملامع ، انها بلجانياً العديدة وفروعها المختلفة لابد ان تمتك الغاعلية ووضوح الرؤية البداية هي ؛ ماذا نريد بالضبط " هذا التحديد سيقودنا للوظائف والمهام التي تقوم بها الجمعية في مجالات الفن المختلفة .

الاحساس والوجدان الانساني انه فلسفة جمال رواقع حياةً . دوره هام وتعاملنا معه يجدد مدى احترامنا لهذا الدور . ينتص فنانونا الثقافة حتى يعطوا فنهم الارتقاء اللازم.

• عندما كنت صغيرا .. تفتحت مسام جلدي على « المجرور »

الزفة الكاذبة والنفاق .. داء صحافتنا الفنية

€ الفن ليس ترفيها رخيصا .. انه الاحساس بالواقع

يحدى ابوطالب تصوير/ لطفي شاهين

فجاة نعت عيناه ـ فيهما

بريق لاينبو ضوؤه ـ

المح قطرات من الشجن

تدآعب أبتسامته فاسأله

لتلك الايام

عن الذكريات وامنحه

وناسها وننها . انسي واقعى الذي

أحياه ، أحلق لسماء في أجواء

مختلفة عن عالمنا . اتذكر أحن

داعبت فكرَّته اعمائي . اسرح مع

ألة موسيقية شهدت عنداب

ء رغبتي ، في تعلم مفرداتها .

صدقني . لولا الذاكرة لاختنقنا بالواقع انها ، رئة ،

نتنفس من خلالها هواء الثقة

بالنفس والحلم بالتجدد ، وحينما

تُنتَهِي رَحَلتَي ﴿ القَصِيرَةِ ، عَادَةَ مع ذكريات الماضي تبدأ موجات

ه المرارة ، تجتاحني . افيق على

واقع بلتهم كل شيء جميل ويفسد

.. واقوال أخرى

قلت سؤالا تبحث عن

قلت . شاعرا تبهرك

قلت: ومن الشباب

قلت : كيف نصنع مناخا

، صوره ، الشَّعرية ،

م قال : كثيرون مثل الامير عبدالله

الفيصل ، والامع خالد الفيصل ،

والامج بدر بن عبدالمحسن .

صحيا .. للفن ٢

ـ قال: بالتنافس الشريف.

والانتماء القوى .. والصدق

الحدده

۔ قال : سعود سألم

الشجاع .

قال : کیف ظیرت کل هذه

الاصوات - فجأة - في ساحة

کل ماهو ، فن ، .

احلية له ؟

نعم . اوافقك على ان الاغنية السعودية نجعت في الانتشأر بالحركة والحيوية والمعافظة على طابعها الاصيل . موسيقانا مذهل ، وجمال حقيقي الاتدرى تفاصيله حتى بعد مرور قرن . لكن دعنى اتراجع قليلاً عن نيرة التفاؤل لاعترف لك بان هذا الانتشار لم يحدث بالصورة التي نطمح اليها . في الأونة الاخية ظهرت أعمال كثيرة استخدمت فيها الألات الغربية والتوزيعات الموسيقية الغريبة عن مجتمعنا وانواقناً . هذا ، المسخ ، شوه

سالت ، ابوسلطان ، بصراحية هيل تؤدى الجمعية دورها في خدمة ، القبن ، وانتشساره وتحقيق احلامة ام انها مجرد واجهة براقة ومبنى ولجان واجتماعات و .. وقاطعني العميد ليجيب

سالته : اذكر لي اسم فنان او اثنين استطاعا أمتلاك

_ بلا تردد اجاب · محمد عبده

الموهبة والثقافة معا ؛ وطلال مداح .

۱۵٬۰۱/۱۹ وحندت بنرتم 15. NV VS 3 7.1-14737 واستمارة سيارة ايسورو مقل رقم ٨ُ ٠٩٩٠ د صادرة من جدة باسم شركة

●● يعلن فرانسيسكو بيتو فلبيني الجنسبة عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصي رقم ١٠١٤٠٩ صادرة من ينبع تتاريخ ١٤٠٧/٢٨٠ ـ يرحى مس

● يعلن جميل عباس محمد سليماني سعودي الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة خصوصي رفم . ۱۹۶۶ V صادرة من مرور جدة بناريخ ۱۴۰۹/۱/ - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ١١ / ٨٨٦١٥ مكة للكرمة

. الجنوبي بجدةً ١٢١٢٧ / ٢١ الصبعين

يعثر عليها أن يسلمها مسكورا الى مرور

علي باكسساني الحسية رقم ٨٧٠٩٠٢ صادرة من جدة بتاريخ

ينبع 10 / 14 م عبير

●● تعلن نجمة احمد سعيد قندبل باداود يمنية الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ق ۲۲۷۱۱ صادر من الخرطوم سيرجى ممن بعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى قنصلية اليمن

●● تطن شركة ابار وزيني عن فقد دفتر اقامة مكافولها محمد بحيى نياز أبار وزيني ورخصة قيادة عمومي رتم ۱۸۲۸ مسادرة من جدة ـ يرجى ممن يعشر عليها ان يسلمها مشكورا ال جوازات أو مرور حدة ٢٢٦٥٦ / ٢١ الإيارة

• يعلن عبد الله جابر عبد الله الحمد عن فقد استمارة سيارة مرسینس م ۷۸ رقم ۱۳۷۲۹۱۰ مرسینس م ۷۸ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا الى مرور جدة ار الاتصال ت -۱۸۹۲۲۳ المحصول المحافظة المحدد المحلق المحلقات المحلق يمني الجنسية عن مف رخصة قبادة سیآرة خصیصی رقم ۱۳۰٬۷۸۵ صادرة من جدة بتاریخ ۲۰٪۱۶٬۵۸۲ سایرجی ممن يعثر عليهاً أن يسلمها مشكورا الى

مرور جدة ٢١ / ٨٦٦٥ م الخطابي بجدة ●● يعلن محمد اسد الحق محمد عبد الحق بنجلاديشي الجنسية عن فقد تصريح دخول ميناء جدة الاسلامي ، تم ١٧٧٤٧ صادر من الديرية العامة لسلاح الحدود بتاريخ ٢٢٧ ١٤٠٨/ ١٤٠٨ برجي من يعثر عليه أن يسلمه مشكورا ألى الديرية العامة لبسلاح الحدود ۱/ ۸۹۲۵ / ۲۱ م الخطابي ببدة ●● يعلن احمد عاشف القاضي عن عقد لوحة سيارة رتم ١٠٨٧٥٠٤ صادرة من حدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جدة ٢٠٨٥٤ / ٢١ العقيلية ● تقدم الينا الدعو مزيد على محمد مسلمانی مفیدا عن فقد شهادهٔ میلاد رقم ۲۱۹ /س فی ۱۵۰۷/۱۸ صادرهٔ من جيزان _ يرجى ممن بعدر عليها از يسلمها مشكورا الى مكتب صحم

جيزان ۲۰ / ۹۲۲۹ / ۲۰ الكرشمي

حسين كمال

_ الحقيقة لا .. د ثرثرة فوق

النيل ، قدمناه بعد نكسة ٦٧ وكان

تعبيرا معريحا عن الاسباب التي

ادت الى التكسة ولم تعترض عليا

الرقابة ، ايضا ف ، الحب تحت

المطراء كأن الاعتراض على بعض

المناظر التى تراها الرقابة خارجة

عن الأداب العامة وكنت أراها انا

من صميم الموضوع ومع ذلك

رضفت لرغبة الرقيب الأعرض ما هو

أهم وهو الموضوع نفسه ، أما في

غيام و احنا بتوع الاتوبيس و فلم

يحدث اعتراض الاعلى النهاية

المفتوحة التى انتهى بها الفيلم

لكننى ومعى الاستاذ جالال

الحمامصي كاتب القمنة ـ أرجبه

الله _ أقنعنا الرقيب بأن هذه

النهاية أقوى ولا نريد أن نكون

مقلدين لجميع الأقلام التي تحدثت

عن مراكز ألقوى وانتهت بثورة

التصحيح والغريب انه أقتنع

بين الرواية والشاشة

●● ربعا تكون اكثم

المخرجين تعاملا مع الكتاب

والإنباء الكبار، أخرجت

للسباعى وثروت ابناظنة

ونجيب محفوظ ويوسف

ادريس واحسان عبدالقدوس

لكن الأمير بالدات تكاد تكور

استأثرت بقصصه وعاشه

فأغرقت نفسك فيه !؟

ـ كل كأتب عندى له مكانة خاصة

وأرى أبداعه فل نقطة بعينها

فنجيب محفوظ اقضل الكتاب الذين

يؤرهبون وينتقدون الأرضاع

السياسية ، وكذلك يوسف أدريس

الذي أخرجت له ، النداهة ،

كواحد من أفضل الافلام التي

انتقدت وبدون صراخ عصر الانفتاح

ريعاً قبل ان بيداً ، اما احسان

عبدالقدوس فرغم عمق فكره

السياسي الا انتي اري ابداعه

القصَّمَى كاديبِ منَّ خلالَ القصص

السيكودراهية او ما نسميه بالدراما

النفسية كقصة و العذراء والشعر

الأبيض ، و ، أيام في الحلال ، و

، أعطني هذا الدواء ، وأن كانت

الاخيرة لَّها مغزى سياسي خطير لم

يظهر لا في القصة ولا الفيلم بالشكل

المطلوب حتى لا نتعرض للقيل

القيلم الاستعراضي

●● بعد فيلمى .. ، ابى فوق

الشجرة ، و ، مولد بلانيا ،

تخيلنا انك حملت مسئولية

أعادة الافلام الاستعراضية

لكتك لم تخرج غير هذين

- أخرجت و أبي قوق الشجرة ، و

، مولد بادنيا ، وكفاني كمخرج ما

فعلتٌ وكانُ لاَبِد لَغيري ان

الغيرة والمنافسة نتعلق بالامكانات

المادية ، والمنتجون يخافون على

ه فلوسهم ، ودائماً يفضلون العمل

السهل الذي لا يكلفهم الكثير

مستولية انتاج فيلم استعراضي

كبيرة تحتاج لراسمال ضخم حتى

ينافسني لكن السائة بعيدا عن في

الفيلمين فلم أذًا ؟

حُفْرُ اسْمَهُ فَي قَائِمَةً ﴿ الْمُسْتَحِيلُ

في احد استوديوهات القاهرة التقينا بحسين كمال الباديء بالمستحيل باكورة أفلامه وجواز مروره الى عالم السينما . والمنتهى و بكل هذا الحب ، في قلوب جمهوره وكل الذين

المخرج حسين كمال

وسط كم هائل من أقلام

الحشيش والمغدرات التى

تغرق السينما الممرية هذه

الأيام يلتقط المخرج حسين كمال قمية رومانسية ناعمة

كتبها وحيد حامد ليخرجها

ن فيلم اسمه وكل هذا

الحب و يقوم ببطولته نور

المخرجين القلائل الذين

ينظرون لاقلامهم بعناية

وتدقيق ، فهو مخرج دارس

ومثقف ومتمكن من حرفته

مما جعله يحتل مكانة مرموقة

في القائمة التي تضم كبار

الشريف مع ليلي علوي . وحسيسن كمال من

بواية عالمه الرئيسي اسمها :

يراه : كبرياء شعب ، وتاريخ حياه ، وملامح مستقبل ، وخصوبة وطن ، وعدوبه حلم . وحينما قررنا محاورته اكتشفنا اننا نبحر معه الى عدة عوالم ورويء وافكار.

فهو الاديب الذي يرصد الاشياء ، ويسجل المعاني ، ويحلل الافكار. وهو المخرج الذي يجسد

الكلمات فنا متوهجا بصرارة الصدق وهو الموظف الذى اختار الطيران

مهنة وعشقا ودرعا واق ضد .. انه الكاتب الفلسطيني جبريل

الشيخ . صاحب العديد من المؤلفات التي رأى بعضها النور والبعض الآخر أثر الاختباء بعيدا عن العيون والعقول التي لا تستوعب حجم افكارها. استطاع _ بيساطة وفن _ ان يعثر على المعادلة الصعبة للمزج بين الموروث والعلم وهو من مواليد قرية و بيت فجار ، درس الطب والطيران . اشتغل بالتدريس . عمل حجارا . متعته الحقيقة الابحار في التاريخ واستنباط مغزى احداثه ، ومواقفه . في هذا اللقاء نستمع الى صوته ونتسلل الى افكاره وبرصد انطباعاته ونتأمل اسلوبه في التعامل مع فنون مختلفة يمارسها بابداع .. صامت لكنه قادر على احداث .. حركة وتغيير وحياه .



🖪 الكاتب المسرحي الفلسطيني جبريل الشيخ:

سرقة التراث للهوية الفلسطينية تأريخ تراثى قديم في شتَّى الفنون ، قملاً أعن الجانب السرحي التراثي ؟

تبين لكثير من الباحثين العرب المعاصرين أن التأريخ العربي في معظمه ، مزور ، حيث أن المراجع المتضاربة لنفس الأحداث التأريخية تقطع بان الهوى كان مؤثرا في تسجيل التأريخ ، ولما كَانَتَ الْحَقِيقَةَ تَعَزَّ دَائِمًا عَلَى الصحابَهَا فَأَنْ الطَبِقَاتَ الشَّعِبِيةِ المحرومة قانونيا من تسجيل التأريخ ضمن الوثائق الرسمية فإنها ويدافع الحرص على الحياة والبقاء والحقيقة تمايلت عبر التأريخ على الغوانين فسجلت الاحداث بوسائل لا يطالها القانون من خلال اغان تروى شفاها ولا تَجِتَاجِ إلى كُتُبِ سَهِلَةِ الْحَفْظَ مَخْتَصَرَةً ، ومِنْ خَلَالَ حكايات في اغلبها رمزية يتناقلها الرواة ومن خلال (قصها وغنائها، ورسوماتها الحيانية مثل التطريز حتى أن بعض هذه الرموز رغم مرور الأف السنين بقيت متوارثة على الرغم من عدم معرفة معناها ومدلولها عند الشرائح الشعبية لكن ذوقهم الجمالي أبقى على استحسانهم لها ، الى أن جاء الباحث ليعيد من جديد تفسير هذه الرموز .. فقد لاحظت هذا في التطريز الفلسطيني كتطريز و الديك و مثلا ، والنجمة الثمانية وعشرات الرموز الاخرى التي تنتمي الى فترة الكنعانيين وكان لها اهميتها في حياة الناس في ذلك الوقت ومازالت جميلة في اعين الفلاحين حتى يومنا هذا .

والمسرح _ جزء هام من حياة شعوب الارض وقد ظهر هذا الفن مع ظهور الانسان .. ليس بالضرورة ان يرتبط ظهوره بعناصره كاملة لكن هذه العناصر كانت بشكل او بأخر متناثرة في حياة الشعوب العربية ومن المعروف أن المسرح ظهر بعناصره المكتملة في اليونان لارتباطه بالطقوس

ألدينية التي كانت تقام من خلاله . أهمية التراث بالنسبة للشعب الفلسطيني .. حيث ان هذا الشعب قد صار هدفًا منذ الآف السنين لسرقة اشيائه من قبل أمم عديدة ، مارست اللمبومنية على تراثه واليهود يشكلون اكبر عصابة في التاريخ لسرقة هذا

حتى الانبياء

فولكلور غنائي

التراث ، والدراسات العلمية تقطع بأن معظم ما

في التوراة مسروق من أدبيات الكنعانيين لقد سرقوا

• عرف جبريل الشيخ كاتبا مسرحيا مستلهما من التراث اجل ايداعاته الادبية ودونها بأساليب حديثة ، فكيف استطاع الشيخ أن يثبت نهجه الادبى التراثي بمعاصرته لقنون الحياة الحديثة . . . ؟

التراث له جانبان ، جانب تأریخی وثانقی ، وجانب دلالي فكرى انساني ، الوجه الدلالي يعثل النبض الحياتي المستمر للتراث ومع هذا الجانب تنشأ علاقتي بأعادة صياغة الثراث ضمن الذوق الحديث للمتقرج المعاصر من اجل توظيف البعد الإنساني في هذا التراث ، كتبت عدة اعمال من هذا المنطلق منها تغريبه ظريف الطول ، تناولت فيها الانفام الشعبية مثل وعتابا ، ميجنه ، دلَعُونِه ، أَبُو الرَّلُوف ، السامـر ، وجَسدت شغميات فنية لهذه الانغام واستفلمت مكوناتها الفنية من الجوانب الحديثة في الاغاني الشعبية مجهولة القائل والفلكلور الغفاثيء وقد سنفرت هذا الحشد الكبير من الانفام لاصل

اعمال ادبية

• جبريل الشيخ مبدع عربي دارس

مطلوب للاستتجاريجاق

فيالم عالمة بسيق ويكونة سن ٦ غرف تدساق م مصالون ليبو+غفة لمعاك صالون للعالمة واوفيس ويطبخ حارج الفيا لميلحفات برسندام و معالده نسا دمسيح ونشأ دبليسي لاق سيارات علي الأفيل ونولين باليغون موشيكهت هامقية وإخلية ويغضل أمت كووت الغيا لرصف ويثية والموتمع المطلب شمال غريبع فيطمع المرنية والشاف لمنضهنت بصيمم ولرية فيه لمتغطف يحاهده الموامشات الإنسال: ت ع ١٥٥٥ ع ٢ ٢ ٧ ع في ١٥



CI.

خطوط كونتيسنتال

يرى من أصحاب النصائع سمة ملجعتنا لاستادم أوفونات التسليم الخاصة بسائع يم علام الشسعى الأصلية شركة الشرق التجارة والملاحة المخدودة Oriental Commercial and Shipping Co., Ltd.

الحارس الانكتروني للنليفون والمنازل

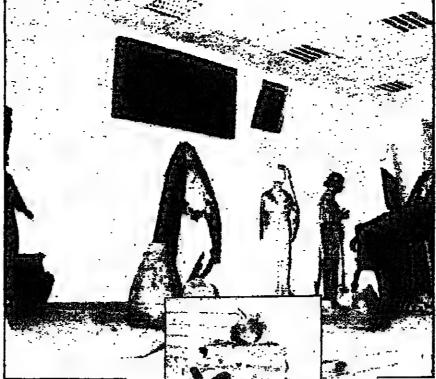
إسجل النجيع للكالمات الحائفية العساد، دوالواردة القوماتيكيا التي تحتسل بنيابات الوضطورات كيا الثي تحتسل بنيابات الوضطورات كيابا الشخص المعاكس التي يستعمل خطات الدولي أو المداخلي دون علمات - الانصال خياج الممكنة الذي يستعمل خطات الدولي أو المداخلي دون علمات - الانصال خياج الممكنة الوداخلية مصحب والوضا بنيابا المحتمل المحتب والوضا بنيابا المحتمل المحتب والوضا بنيابات المحتمل المحتب الم

التشغيل والصنيا نت /ترغب في الحصل على ١١ حدادي / هيرة في الغلايات والضواغط. ١/ دهانين/خبرة بابتعمال المسدس والفرشاه. ۲/ عمال حفریات. • خبرة خمس سنوات وكف در مناسمة

اللماجية: ق ٢٧١٨٧٠٨ نا قبرما

نركبيه بسط مسبائكا لنظالم وللغالعبية فأرك الريامث ، ترييسا لجياز مالطائرة علمدعدة لكمير الرياض مدارا فذج مَرّ الكوري والمُؤمن البنزيء مؤسسة الغنيرت: 117 و221

مؤسّسة وطنية كبري ا تعمل فخي وإفامات صالحة وقابلة للتحويل



للتراث العربى ومهتم بكل المعادلات الجدلية بين شعوب المنطقة العربية ، فهل وجد خُطا تراثيا يجمع بين التراث الفلسطيني وترآث الشعوب العربية

• من التراث

القلسطيثى

نعم .. بل لا يمكن ان تضع خطأ فاحسلا بين الشعوب العربية لانها ممثرَجة ببعضها ، ومن النادر ان تجد حكاية شعبية في منطقة ما ولا مثيل لها في منطقة اخرى وكذك الأمثال والعادات والتقاليد والرقصات الشعبية على الرغم معا يظهر للعيان من اغتلاف بينهما في الشكل الا انهما تعبران عن نفس المدلول الفكرى لهما ، فالدمكة القلسطينية ، و ، العرضة النجدية ، تختلفان إِلَى الشِكُلُ لِكِنهِما تعبران نفس المعنى ، وهو القوة والاعتزاز والشموخ لقد انجزت عدة اعمال عربية مبازالت مخطوطة مثبل مسرحية ولاراك والحبنظل ، تناولت التراث الشعبي في ، تهامة ، ومبورت تقامليل دقيقة عن التراث الشعبي في قرى جيزان واستلهمت منها تراثا خصبا وثريا انسانى الطابع وكتبت مسرحية اخرى اسمها و المحلو ، تدور احداثها في البحرين أيام الغوص

للبحث عن اللؤلؤ قب ل عصر النفط . وكتبت ايضا مسرحية ، روح الشراد ، وتدور احداثها في الاردن ، وبين يدى الان : ، موسم النبى صلح ، حيث تدور احداثها بين مدائن مىألع شمال الجزيرة العربية عندما كانت تنبض بالحياة ايام الشوديين وبين ، رملة فلسطين ، ايام الكنعانيين واعمال عربية اخرى أمل ان ترى

الوجدان الشعبي

● من المعروف ان يوم ، ١ ، تموز هو يوم التراث الشعبي الفلسطيني فملاا يعنى هذا اليوم لكم كفلسطينيين ؟ والى اي مدى استطعتم الاستفلاة من هذا اليوم لتثبيت الهوية القلسطينية

احتقال أول تموز للتراث الشعبى الفلسطيني انبثق عن موسوعة الفلكلور القلسطيني التي جمعها الباحث المعروف ، فمر سرحان ، ثم نال هذا اليوم اعترافا عالميا ، وفي العديد من دول العالم يتم الاحتفال في هذه المناسبة بمختلفة الاشكال المتاحة . هذا اليوم يعنى خطوة عملية من اجل استرداد كامل الحقوق الفلسطينية واولها ص اجن الفلسطيني لوجدانه الشعبي . حصيلة التجرية

 د احیاء التراث لا یعنی العودة بالانسان المعاصر الى ممارسة عادات وتقاليد تنتمي آلى عصر الحضارة قول لجبريل الشيخ .. فملاا ينطوى

وراء هذه المقولة ؟ التراث جزء من مكونات الانسان والانسان هو ماضيه وحاضره ومستقبله على الإنسان ان يكون كائنا حيا وهذا يعنى بالضرورة أن ينظر الى المستقبل منطلقا من حاَّضره ومستقيدا من حصيلة التجربة التي هي التراث . من هنا فإن احياء التراث لا يعنى التطبيق الحرق له بل استخدامه من أجل مستقبل افضل ،

ومازال البحث مستمرا • اربعون علماً من التعايش المر في زمن مر .. ماذا تعثى لجبريل الانسان ، وهل استطاعت هذه الاعوام اثقال كاهلك بدءا من العمل في الحجر .. الى الآن ؟!

ابتسم بعد صمت وأهه .، اشعل لفاقة التبغ ..صمت اكثر وكانه عاد الى ايام .. يحبها .. حتى ظننت انه لن يجيب على هذا السؤال . - هذه الاعوام الاربعون مازالت تعنى البحث عن الطريق منذ خطوات الطفولة المبكرة .. عندما كنت أحبو ثم اكبو الى ان وقفت على قدمى ومشيت . تقلبت في مجالات دراسية عديدة من الأداب الي العلوم وفي العمل من حراث الى معلم مدرسة الى حجار الى صحفى غير مثابر الى موظف طيران الى حجار مرة اخرى ثم ناقد تلفزيوني ومازلت اعمل بهذه المهنة واترقب تركها وق المجالات الابداعية ابتدأت بالشعر ، ثم كتبت للمسرح وكتبت بعض القصص ثم اخرجت مسرحيتين ثم عدت للكتابة السرحية ، ثم الدراما التلفزيونية وها انذا اشعر بالضيق لاحساس غريب بأن في إعماقي اعمالاً فنية تحتاج للتعبير عنها الى مجالات اخرى .. اربعون عاما تعنى البحث المستمر تعنى الحياة وأظن ان الموت يعنى العجز عن مواصلة هذا

حسين كمال ؟ قال بصوته الهادىء الميز بين

الستميل، وكل هذا المب مشوار طويل قطعته عني حساب جهدى وأعصابى واستخدمت فنه عقلي وفكرى لأصل بأفلامي الي مرتبة ارتضيها لنفسى .. بدأت بالستحيل لأضع أسمى في قائمة المضرجين الذين يعتمد عليهم ويتحطون مسئولية اخراج فبلم واقول مسئوليته لانها حقيقة مسئولية كبيرة لا تستطيع تحملها وانت لا تملك مقوماتها .. هناك مخرجون كثيرون لا يعرفون هذه المستولية .. يخرجون افلاما في اسبوعین او ثلاثة ریکسبون من ورائها للاسف ما يجعلهم يستمرون على نفس المنوال وطريلتهم الصبيانية غير المسئولة

فيلم كل ثلاث سنوات

●● بين المستحيل وكل هذا

الحب قرابة عشرين عاما او

يزيد بقليل .. الى اين وصل

اناً ﴿ بِدَايِتَى لَمَ احْرِجٍ فَيَلِّمِينَ ﴿ سنة واحدة ، قدمت ، المستحمل ، وبعده بعامین د البوسطهی ، ثم سنتين وقدمت شيء من الخوف وبعده نحن لا نزرع الشوك .. وَالْأَنْ كُلُّ ثَلَاثُ سنواتَ أَو يِزْيِدُ أَفْكُر في الاخراج لانني احترم نفسي وفني وجمهوري وكل الذين يعملون معي. مفاتيح لعبة الاخراج

وو عرفك انتقاد في المستحيل والبوسطجي، ولم يعرفك الجمهور الا في . شيء من الخوف ۽ ۽ ونحن لا نزرع الشوك ، .. فما الفرق بين

حسين كمال هنا وهناك ؟ هذا صحيح .. في المستحيل والبوسطجى كنت مخرجا شأبا طموعا انظر للسينما من منظار الفن الخائص بصرف النظر عن التلقي ، أقدم ما يرضيني ويشبع غروري كمخرج دارس أماله ربما تفوق أمكاناته لكنه يحارل بجدية ان يتمكن من مفاتيع اللعبة والحرافها کی بحرکها بحریة وبفهم کبیرین ، ونجمت على مستوى النقاد ، وهذا أعطاني دفعة قوية للاستمرار لكن أفتقادى للجمهور العريض أثراني نفسی تأثیرا کبیرا ، فأنا بفکری وعقلي وكل كياني اريد ان احرك هذا الجمهور واسل اليه واكسبه .. هذا هو مقهومي عن الفن كرسالة وأداة تغيير عظيمة وكان وشيء من الخوف ، ونحن لا نبررع الشوك ، يمتابة تصالح بيثي وبين الجمهور وقدمت محمود ياسين في نحن لا نزرع الشوك ، كبطل لاول مرة أمام شادية وكانت بدايته المُوفقة الذي انطلق منها الى عالم النجومية ، اما وشيء من الحوف ، فيعتبر اول فيلم سياسي جعلني ادخل دائرة المفرجين الذين

الرقابة . كيف حدث هذا ؟ ●● وهل كان هذاك اعتراض من قبل الرقابة على عرض هذا

ينظر اليهم بعين الشك والريبة

وتسوضع اعمالهم تحت منظار

اطلاقاً .. لان السنياريو كتب حدوثة تقليدية تحدث في صعيد مصر الاتر الكبير الذي تركه في عقول من الفنية وقتها وسئل بحدة: كيف

أنا .. والرقابة ●● وبعد ذلك اصبح يوضع تحت أفلامك مائة خُط .. هل عائدتك الرقابة في افلام اخرى مثل ، ثرثرة قوق الندل ، والحب تحت المطر واحنا بتوع الاتوبيس ؟



الدراما النفسية



نجيب محقوظ



عريس في ، سيء

من الخوف ،

مععود ياسين قدمته في ، الشوك ،

بعناية فائقة ولا يخرج عن كونه كل يوم لكن بعد عرض الفيلم ويعد فهموه عوقب الرقيب على المصنقات قلت .. هذا الفيلم من تحت عينيك ١ ؟



إعالانمناقصة



عتعزمها إقامة

علىالأيصهالواقعة بشاع أبوبكرالصديق فعلى لرغبيين دخول المناقصة التقيم للغفة البجامية وإثراءملفالمواصفات والتمططوالذى حددقيمته بمبلغ (٠٠٠٠) رمال مع تقديم عطادات خاصة بالمصنعيات والمعدلة فقط. علمًا بأن آ خموعد للحصول على هذه (كموا صفات والشروطهوبيم ١٤٠٩/٢/٥

والله ولي التونيق كم

يأتى الفيلم على مستوى جيد جدا افلام الشمامين

●● وكل هذا الحب .. ما الذي شدك الله ؟ ـ انا انسان حساس بطبعی وانیل الى المفاجأة العاطفية ، وقد نجحت تجربتي في هذا النوع من الأقلام مثل بعيداً عن الأرض و، حبيبي دائماً ، وكل هذا الحب قصته عاطفية ناعمة .. حريبة ومؤثرة وقد جذبت انتباه المستمعين حير قدنت كمسلسل اذاعى لذلك أخترتها لاخرجها بنعومة في محاولة مني لانقاذ الجمهور السكين من اعلام الحشيش والشمامين الني زكمت وانحتها الوفنا وكدنيا نصاب بالجنون من فرط سداجتها التحارية الواضحة فيها

الختراق: عمارسيل خليفة يواصل الاختراق:

يتى تحرض الاذن.

ض « العفن السائد »!

●في احد فنادق العاصمة التونسية التقى الفنان قال مارسيل: عندما يكون الوطن محتلا لا مارسيل خليفة بعدد كبير من الاعلاميين والفنائين تستطيع الثقافة ان تكون محايدة، انها تقاوم ليتحدث عن مغزى عروضه التي بدأها في تونس الاحتلال، وموقع المثقف والمبدع ليس الافي قلب تحت عنوان ، لاطفال الحجارة سنغنى ».

المواجهة المحررة للوطن والمحررة للانسان. ● « فرقة الميادين » صاحبة موقف اجتماعي محدد

● صوتى تحركه اصابع اطفال الحجارة..

• الاغنية الجديدة تحلم بالحوار الواعي مع المستمع.

سياتنا ستكون تحية

للانتفاضة الشعبية العارمة

تلك الإصابع الطرية مثل

ورق النعناع تمتد على راس

، الثعبان الاخضر،

يعتبر فيرنر هرتزوج من صناع

الافلام السينمائية الالمانية الذين

تختلف حولهم الاراء وقد احدث

فيلمه الاخير ، الثعبان الاخضر ،

الذي اخرجه في البرازيل

وكولومبيا وغانا نسجة كبيرة

وردود فعل واسعة لدى النقاد

الفيلم يبرز فترة الاستعمار

القديم بصورتها المفزعة حيث

يروى قصة فرانسيسكر مانويل

المعسروف بساسم ، الشعبسان

الاخضر ، الذي فشل في التنفيب

عن الذهب فقحول الى مشرف على

الرقيق في احد مزارع قصب

السينمائيين.

ذراع حديدية.



وعن الوجود .. ابعدني · دعوة للغياب عن الواقع · !!

بعد ان قدمت السينما الممرية في أواخر الخمسينات رواية الكاتب امين يوسف غراب ، شباب امراة ، ﴿ فَيلم من اخراج صلاح ابرسيف لعب بطولته شكري سرحان وتحية كاريوكا وعبدالوارث عسر قام الكاتب بهجت قمر باعدادها مسرحيا ليخرجها هانى مطاوع ل مسرحية يقوم

> و حكانة ... العرض تدور حول شاب ریفی یجیء للقاهرة فيتعرض لعدة صديات ، حضاریة ، واغراءات عديدة تمس منطقة القيم والمبادىء.. بداخله، وقد نجح بهجت قمر في اصباغة، البرواية بأسلوب يتناسب مع ايقاع

مشهد من المسرحية أن بنتك القضايا أناقشها

العصر وتضمنت مشهد من عبارات الحوار عدة الصرى ق والتي المصاينات والتي الشانينات والتي المسانينات والتي المسانينات والتي المسان تختلف تماما عن الخمسينات.

ببطولتها فاروق الفيشاوى، وفيفى عبده وحسن حسني .

المعصى وتضعنت

العمودي عن فقد استمارة سيارة

العقودي عن المطالحة المستودي رقم ٢٢١٤٥٧٢/خ صادرة من مرور الطائف بتاريخ ٢٨/٥٠٤١ - يرجى معن بعثر عليها أن يسلمها مشكورا الى مرور مكة

• يعلن ابو المعارف محمد عوض

مصري الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم

عِ، غُ. ٢٠١٧٩ مسادرة من جوازات

مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٩/٧١١ ـ

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها

●● يعلن ذو الفقار على سلطان احدد

بأكستاني الجنسية عن فقد دفنر افامة

رقم ۲۰۰۷۲۲۸۰۲ مسادرة من

جوازات مكة المكرمة بثاريخ ١٤٠٧/١٤

_ يرجى معن يعثر عليها ان يسلمها

مشكورا ال جوارات مكة الكرسة

مشكورا ال جوازات منة الكرمة

17/ M 17 25 11305

اما اطول قبلم سينمائي ف تاريخ السينما فقد انتجته احدى الشركات البريطانية وكان عنوانه ، أطول فيلم بلا معنى في العالم ،. مدة الفيلم ٤٨ ساعة وقد اختصر بعد ذلك على المسكل كبير حتى وصلت مدة عرضة الى ٩٠ الم

في مهرجان فينسيا:

٢٢ فيلما يتنافسون على ء الاسد الذهبي ،

يبدأ مهرجان فينسيا السينمائي يوم ٢٩ اغسطس الجارى وسيستمر حتى التاسع من سيتمبر القادم وسط اهمام عالمي باكبر مهرجان سيتمأثي على الاطلاق. مدير المهرجان امضى اربعة اشهر و اختيار ٢٢ فيلما لدخول المسابقة الرئيسية للحصول على جائزة، الاسد الذهبي ..

من الدول المشاركة في المهرجان، فرنسا واسبانيا، أيطاليا، الولايات المتحدة، المجر، كوباء الاتحاد السوفيتي، الصين الشبعية اليونان، بريطانيا، البرازيل، السنفال، تونس.

عدة افلام ستقدم خارج المسابقة الرسمية مثل د عزیزی جورباتشوف ، وغیرها التی تتحدث عن قضايا رأهنة مثل التغيير المتواصل في الاتحاد السوفيتي، كما يعرض ر من منصد استونینی، کما یعرض الله فیلما وڈائٹیا عن فلسطین اعدہ بازولینی فی آئے الستانیات السنينات وعبر فيه _ عن وجهة نظره _ حول إُنَّهُ

بهدف المهرجان الى عرض اكثر الافلام أما مة على المستوى الفنى والنقاق والتقني الله قيمة على المستوى الفنى والثقاف والتقني ويضم عادة عمالقة الاخراج والعمل

مدته ۱۸ ساعة:

السيئما العالمية شهدت العديد من الاقلام الروائية العاويلة التى قد تصل مدة طول عرضتها الى اربع ساعات وربما خمس ساعات وكلنا نذكر فيلم ، اطول يوم في التاريخ ، احد افلام السينما الامريكية عن الحرب العالمية

بسان مبير على وهسان عده عرضه الى ، ويد دقيقة فقطه وبيدو ان الفيلم تضمن ٤٦،٥ الله ساعة ونصف ملا معند !! سلعة وتصف بلا معنى!!

60 ـــ تنور کار

. . . .

___ نے دیادہ سفا رخب مسترع ويلا

رسار مساوي JE ME LEVEL COMPANY

-

اعوالته

Mall 5 sa

12 may 12

- 20

Man ... المعالمة الم

من حرق النعوذ ا

× 11 ...

المريز

A Company

- :

· ... 25

رنيدار ...

13

150 E 200

4

يستمع الى كل كبيرة ومنغيرة تدور حوله ينظر الى عرض خلال مهرجان كان السينماني طبائع الاشياء والناس. يسجل البزات العاطفية فيلم وسرقات صيفية ، المضرج

التي تدق ركائز الاسرة وان كانت ذاكرة ياسر مجروحة بالمشاكل القريبة منه الا انها بدأت تتضح على مايأتي من خارجها. ويحلم ياسر بملحمة ، روبين هود ، الذي يسرق الأغنياء حتى يعطى الفقراء، وبمساعدة صديقه الفلاح يقوم باسر بسرقة احدى الفيلات الثرية ويلقى القبض على اللصوص الصغار الا ان

تنفريب المستمع عن الواقع

ء مارسيل خليفة

عندما بكون الوطن محتلا..

لا يمكن للقُن ان يكون محايدا!

general contraction and

دور خاطىء للفن "!

وهنا يقع الشرخ الكبير في الذات المسفيرة. يشعر ياسر بالذنب وتقع الهوة بينه وبين صديقه. نجح يسرى نصر الله لل ادارة ممثلين الذين يقفون أمام الكاميرا لاول مرة، وقد نجد في بداية فيلمه اشارة الى فيلم ه الارض ، ليوسف شاهين وكأن هذا المخرج الشاب خرج من معطقه بالاضافة الى شاهين هو الذي تحمل عبه انتاج هذا ، الوليد ، الاول لموهبة اخراجية تحمل رؤية وفكر سينمائي بخاطب العقل ويحرض على التفكير

ياسر يطلق سراحه ويبقى صديقه الغلاج رهن

الاسرائيلي ء. والبيث هو ، العقدة ، الرئيسية في الفيلم التي

المصرى الشاب يسرى نصر الله.

الفيلم يطرح سؤالا هاما هو: ماذا

والفيلم يعيدنا الى بساطة السينما حيث تشعر

وانت تشأهده بالارتياج وتتابع الاحداث ربينك

وبين الشخصيات علاقة ود ومعبة. فكل

الشخصيات تحمل بداخلها قطرة من الطيبة

ومعظم أحداث الغيلم قائمة على التذكر الذي

يحدث حين يلتقى ابن عائلة ثرية بأبن

يُنتهى بجملة يسمعها ياسر بعد أن امضى بضع سنين من عمره في بيروت. تقول له الخادمة ، عشرين سنة غبية وعايز تعرف كل حاجة في المظاء وا تقول له ذلك حينما تسمعه بقارن بين منزلهم الكبير الذي تم بيعه وهدمه مالكه الجديد قائلا ، دى عملت زى بيوت بيروت بعد الاجتباح

> السكُّر بالبرازيل. ●● يعلن عنده هارون محمد نيجيري الجيسية عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ۸۷۹۲۲ صادرة من مرور مَا اللُّومة بِتَارِيخِ ١٤٠٢/٨٢ ـ

يرجى ممن يعثر عليها ان بسلمها مشكوراً الى مرور مكة المكرمة ۲۱/۸۸۲۲ مكة المكرمة ●● يعلن خالد احمد أمين احمري سدودي الحنسية عن فقد استمارة الكفاءة المتوسطة رقم الجلوس ٢١٦٣ صادرة من مدرسة الزاهر المتوسطة بمكة المكرمة عن العام الدراسي د ۱۱۰۷۸۱۰ ـ يرجى ممن بعش عليها

ان يسلمها مشكوراً آلى سارسة الراهر التوسطة بمكة الكرمة ۲۱ / ۸۸۱۲۱ سکة الکوسة و يعنن باشر مسفر حشان الفهادي عن مقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٨ مقل رقم ۱۹۳۹۰۹۳ صادرة من نجران -يرجى ممن يعثر عليها أر بسلمها

مشكيرا إلى مرور نجران ۱۰۸۱۳ / ۲۱ نجران ●● تعلن شركة سعامه فرع الطائف عن عقد لوحة سيارة مرسيدس م ١٦ نقل رقم ۲۰۹۲۸۷۸ میادرهٔ می جدهٔ ـ يرحى معن يعثر عليها أن بستمها مشکیرا ال مرور حدة

ان بسلمها مشكورا الى مرور جدة ا ٢١ / ٢١ الإدارة

يسلمها مشكورا الى مرور بيشة ۸۷۷۹۹ / ۲۱ بیشة ●● یعلن بشاول دباول راج مندی الجنسية عن فقد جواز سفر به اقامة رقم ۱۹۲۸ صادر من نجران ـ برجی ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى جوازات نجران

۸۲۲۱۷ / ۲۱ این حلدون بنجران ●● تعلن مكتبة أبن خلدون عن مند استمارة سيارة هايلكس م ٨٣ نقل رقم ۱۹۱۵ میادرهٔ من نجران ـ برجی ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور نجران او مکتبة الل خلاون بنجران ۲۱ / ۸۲۲۱۹ این خلون ـ نجران

●● يعلن نصر انور حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٢٦ صادرة من نْجِران بِتَارِيخٌ ؟ ۱۵۰۶/۱۲/۶ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان بسلمها مشكورا الى مكتب العمل بمجران ۲۱ / ۸۲۱۲۷ شمس ۔ نجران

●● يعلن كامل رجب عيسى مصري الجنسية عن فقد دفتر أنامة رقم ١٦٩٠ مادرة من نجران بتأريخ · آ⁄دْ\· ۱٤ _ برجى ممن يعتر عليها ان يسلمها مشكوراً الى حوارات نجران ۲۱ / ۸۲۱۳۹ شمسر ـ نجران

سعودي الجنسية عن فقد لوحة سيارة م ١٨ رقم ١٩٤٤٤٧ صادرة من مرور مكة المكرمة ستاريج ١٠٠٨/١٠ ـ ١٠٠ یرچی ممن یعثر عنیها ار یسنمها مشكورا ال مرور مكة المكرمة ٢١ / ٨٨٦٢٢ مكة المكيمة

للمها مشكورا الى مصدرها ٧٥٠٥ / ٢١ م الثقافة ●● يعلن احصد محمد احمد

الكلم / ١١ مكة الكينة

●● يطن السيد عبد الوهف جابر محمد قميري عن فقد لوحة سيارة رقم ١٢٠٦٩٩ صادرة من جدة بتاريخ ٠ ١٤٠٢٨٨ مجددة من جيزان وتنتهي بتاريخ ١٤٠٩٨٠ ـ برجي ممن بعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور

المُصفّري يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٢٧٠ صادرة من مكتب عمل النيعة المنورة بتاريخ ٢٢/ ١٤٠٤/ _ برجى ممن يعش عليها أن يسلمها مشكورا الى مصدرها

🕬 يعلن سعيد محمد باصريح عن فقد استمارة سيارة رقم ٢١٨٥٧٨٤ صادرة من مرور الدمام ـ برجي ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور الدمام

🗨 يعلن احمد موسى احمد رعير عن فقد استمارة سيارة كرسيدا م ٨٠ رقم ٢٤٣٩٠٠ صادرة من مرور المدينة المنورة _ يرجى من يعثر عليها ان

١٠٠١ / ٢١ الخطاب

🗨 يعلن سعيد حسن محمد طميحي عز فقد لوحة سيارة رقم ٢٩٥٥٨٤٣ صادرة من مرور جيزان بتاريخ ۱٤٠٢/٨/٢ _ برجى ممن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى مرور صبياه ۱۰۰۰۸ / ۲۱ الخطاب 🐠 يعلن محمد صالح سعد

٢٠٩٦٢ / ٢١ الدينة المنورة

٣٠ / ٢١ ۾ الواحة بالدمام

سيارة ديهانسو م ٨ عقل رقم ٩٩١٩٣ يرجي ممن يعش عليها ال

١٢٣٧٥ / ٢١ مكة المكرمة ● يعلن احمد محمد عسالت الشمراني عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ١٤ نقل رقم ١٦١٤ : ٢ يرجي معن 🐽 بطن على محمد سيعان غسيري يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرود ۸۷۸۰۰ ۲۱ بیشة ●● يعلن عبد الله سباف عبد الله السراري الشهراني عن فقد استعارة

1 1 2 11 / AA779 وه بطر أيمن عبد العربر نونو مر فقد لوحة سيارة اكورد م ٨٢ خصوص رنم ١٢٩١٠٠ صادرة من جدة بتاريخ رمے د ۱۶۰۳/۲/۲ ـ پرجی معن بعثر علیبا



العالمية

مبرة في احدى الصحف

المطية على ظاهرة انتشار

المؤسسات التجارية الوطنية و العالمية و .. وكنا نلاحظ

انتشار تلك الظاهرة كثيرا

فهذه مؤسسة فلان بن فلان

ء العالمية ء .. وتلك مؤسسة

زعطان ، المدولية ، ..

وهذه الايام تنتشر ظاهرة

اخرى ليست تجارية غقط بل

ه طبية _ تجارية ، وامتدت

في كل مكان .. وترى وتسمع وتقرأ عن مستشفى أو

مستوصف او عیادة بانه

العيادة أو المستوصف ليست سوی دکان ، او غرفة

التخصصي .. برغم بعدها

التام عن ذلك المسمى .. !!

تعليمات معالي وزير الصحة

الطبية الحكومية فقط .. منعا

تقدمها مؤسسات الدولة

ترى هل سيتم اغلاق تلك

المؤسسات الطبية الخاصة

ه التخصصية ، من قبل

القطعة المعدنية داخل الدماغ

وقبسل ايام مسدرت

• السيلان يضرب ١٠٠ مليون انسان في العالم

• خالد المتورى و الرياض ، : الاصابة بالامراض الجنسية والتناسلية ليس امرا اعراض هذا للرض غيمددها في الارهاق جديدا ولكن استمرارية نقش هذه الامراض في جميع المجتمعات تجعل الموضوع قليلا للتتاول والمناتشة وليس ادل على خطورة هذه الامراض وماتترك يز المجتمع من دمارات مايحدث في المجتمع الغربي .. "نتيجة التحلل الخلقي وفقدان الروايط الدينية .. مما ادى الى انتشار الرذيلة ، وبالتالي انتشار الإمراض

> ومؤخرا ظهر مرض ، الايدر ، وانتشر بصورة وبائية في الغرب .. ويعتبر من اخطر ماولجه الاطباء من أمراض تناسلية يصعب علاجها .. وضحاياه يلقون حتفهم بعد معاناة عسيرة

الغدد اللمفاوية في الرقبة والإبطئ وقد

الحامل والمريضة بهذا الداء .. فأن

الجرثومة قد تنتقل الى الجنين مما

البكرة تكثر عند الرخى بالهربس ..

مع احتمل انتقال المُرضُ الى الجنين

كما اشارت بعض التقارير أن يكون

اكتشف لهذا المرض علاج جذري

يستعمل كمرهم او حبوب .. ويجب أنّ لايؤخذ دون استشارة الطبيب .

لاينتق بالسلام او الكلام أو حمامات

بالاتصال الجنس الباشر.

السياحة وماالى ذلك .. ولكن ينتكل

الهريس التناسلي

ویتناول د . غسان ، الهریس

التناسل ، فيقول : يحدث هذا الأرض

من فيروس .. وثنتقل العدوى عن طريق الإتصال الجنسي مع شخص

مصاب ويتم انتشار الرض عن طريق

الاحتكاف الباشر .. هذا وتقر

المالات للمبلية بهذا للرض بحوالي

٣٠٠ر٢٠٠ هالة وستوياء في

ومن اعراض مرض ، الهربس ،

انه يبدأ بحرقة أو وحْرْ في المناطق

بارزة مؤلمة تتكون بعدها قشرة ثم تُبدأ .. وتستمر التقرحات عن اسبوع

ائى اسبوعين وقد يعود الرض عدة مرات يُعدُّ ذلك .. ويصلبُّ الرجال بهذا المرض اكثر من السّاء .. وقد

لوحظ أن حالات الإجهاض أو الولادة

فقدان المناعة مدى الحياة

الايدر الذي اجتاح كثيرا من البلدان الاوروبية والاتريقية وبالذات الولايات

المتعدة ووسط المريقيا .. حتى بلغ عدد المصابين في نهاية عام ١٩٨٧ اكثر من

وهذا المرش يؤدى الى فقدان المناعة حيث يقوم الفيروس المسبب للمرض

باتلاف الخلايا االليمفاوية وهي الخلايا السئولة عن مناعة الانسان ولذلك سمى بمرض و نقدان الناعة الكسبة و.

وشخص هذا الرش في أوائل

الثمانينات .. واحَنت الحالات تتضاعف

سنويا ومعظمها بين الشواذ جنسيا من

الرجال والذين يتعاطون المخدرات

٣٢ الف تستمن ،

ويتناول الدكتور وغسان و مرض

الولايات المتمدة .

والتقيلة المؤكدة أن الهربس

التي تهدد الاتسان والحياة معاً ..

الموساد ۽ ودورها في نشر الامراض يصاحب هذا ارتفاع في درجة الحرارة رئستمر هذه الاعراض لعدة العربي .. وذلك أن تشر الأمراض نتائجها بعد نثرة طويلة قد تصل ال الجنسية الخطيمة بين الشباب العبربي .. وذلك بنام عشرين سنة يكون فيها المرض قد تفاقم العصبي مؤديا ألى الجثون في معظم بالايدر .. وقد اكنت الاتباء مؤخرا ذلك المخطط ، الصهيوني الخبيث .. حيث كشف النقاب عن عصابة مكرنة من اجمل شقروات بني صهيين تديرها د الموساد ، لهدم الشبلب العربي من ● ويستعرض د . غسان رفاعي اخطار الزهري متوها إلى أنه أذا لم يعالج (فلال امراض الجنس. مراحله الاولى .. قيمكن لن يؤدى الى

🖪 ۱۰۰ مليون مصاب ! 🗨 في هذا النقاء .. د . غسمان رفاعي استشارى المسألك البولية والتناسلية ستشفى قوى الامن بالرياض يتناول سددا من الامراض التناسلية . أنه من اكثر الإمراض التناسلية انتشارا أن العالم خاصة بين الشباب أذ لايزال مايقرب من مائة مليون أنسان يعانوا من هذا المرض وهو يصيب الرجل وينتقل عن طريق الاتصال الجنسي من الشخص المحاب الى الشخص السليم وتنتقل الجرثومة بواسطةالمهبل رعنق الرحم عند المرأة والإحثيل عند

الرجل وتؤدى الى التهابات عادة من اهم أعراضها : حرقة عند التبول مع كثرة التبول .. وافرازات صفراء من الاحليل عند الرجل والمهبل عند المرأة رقد تظل هذه الالتهابات مرضعية .. وقد تنتقل ألى اعضاء أخْرِي مِنْ الجِس كالبروستات أو الغصبية والمبيض معأ رُدى الى امراض اشد خطورة مثل التهاب البروستات المزمن والعقم و وتضيق في الاحليل ، المجرى البولي الخارجي ، وايضا تد تتشر الى

وهنالك نوع من التهاب الإحليل العدوى بالاتصال الجنسي بين الرجل والمرأة .. او الاتمسال الجنس ه الشباذ ه .. ولايقل خطورة عنَّ

مرحلة مزمنة

● ويقول د . غسان : هناك مرض اخر يشبه السيلان .. اذ ينتقل بالعدوى وهو : الزهرى .. غيراته بيفتلف في يكونه أكثر خطورة وثاثياً بسبب مضاعفاته الخطيرة البعيدة المدى .. ومن اعراضه : تورم صلب غير مؤلم في الاعضاء التناسلية يحدث بعد ثلاثة أيام من العدوى .. ثم يتقرح ويفرج افرازات صغراء ملية بالجراثيم ، وهذه اشد الراحل قابلية للعدوى ، ثم تختفى القرحة والتورم وعند ذلك تكون الجرثومة قد انتشرت في جميع انحاء لجسم - وبعد مرور حوالي } الى ٦ سابيع من الاصابة ببدأ ظهور طفح جلدى في الجسم غير مصحوب بعكةً وكذلك تظهر بلع أن الغم والاعضاء التناسلية مليئة بالمراثيم ومن ثم تتورم

استخراج « جسم غریب »

وبعد فترة .. علد المريض الينا لاجراء عملية تجميلية لترقيع عظمى في الجمجمة .. وهو الأن في تحسن مستمر بفضل الله .

واكد الدكتور نبيل أن مثل هذه العطيات .. اضحت تجرى سهولة في مستشفيات الملكة نتيجة ثوفر الامكانيات الطبية

وينصح د . نبيل جميع السائلين بضرورة الانتباء اثناء

قيادة السيارة والتركيز فقط على الطريق .. وفي حالة الشعور

بالارهاق أو الانشغال في أمر ما .. فان من الاهمية أن يذهذ

كذلك لابد من استخدام حزام الامأن .. لان ٩٠ ٪ من

الاصابات الدماغية وأصابات العمود الفقرى في الحوادث

السائق قسطة واقرأ من الراحة قبل معاودة السير ،

الدكتور نبيل ماء البارد: ايها السائقون .. شدوا الاحزمة!

زياد مبدالمجيد غنيم ، جدة . : 🗢 لانه كان مشعول الدهن اثناء القيادة .. ولم بستخدم حزام الامان .. ولانه كأن مسرعاً بشكل مذعور على خط جدة _ مكة المكرمة السريح . فقد وجد المواطن ا . عامر نفسه على السرير الابيض في احدى مستشفيات مكة المكرمة .. لان • قطعة حديدية ، استقرت في دماغه من جراء الحادث .. ومن والهمية استخراجها .. فقد حول المصاب الى مستشفى الملك فعد العام بجدة .. لانقاذ مايمكن انقاذه .

 الدكتور نبيل ماء البارد استشاري جراحة المخ والاعصاب بدستشفى اللك فهد بجدة .. قال : المريض نقل من منة المكرمة إلى مستشفى الملك خالد للحرس الوطني حدة وبعد انصالات تمت بيننا وبين الأطباء في مستشفيّ الحرس .، تبين وجود

جسم غريب مستآر في دماغ الريض .,

واقترحنا بالتالي تحويله آليناً .. رعند وصوله

أجرينا التحاليل الاولية والاشعة .. وعلى الغور أجريت العملية الجراحية

وتم أستخراج قطعة

حديدية كانت مستقرة

في الدماغ بمسافة ٥

سم .. ولحسن حظ

المريض فان القطعة

كانت مستقرة ومنطقة

صامتة .. ولاتوجد بها مراكز حساسة .

ممارا فامذقا بلت للتحويك الإتصال: ١٥٠٠ ٢٤٧٤٨٥ بمتور .مستيو

المانث .. أوضح الدكتور ثبيل

الرجوع للدماغ مرة اخرى بأقصي سرعة ممكنة الى اقرب مركز

السيارة اولا .. ورضعه على سطح صلب انقى يحيث يكون راسة مرتفعا الى اعلى لنع الافرازات من ويجب على السعف تتظيف وجه المصاب من الاتربة والعم والاوساخ .. وان يوقف النزيف تدر الامكان ... إن كان هناك جرح ينزف .. ويعاول نقل المماب

وعن كيفية اسعاف المماب ق

الدماغ او العمود الفقرى اثناء

قائلا ، پیپ اخراج المصاب من

المرورية تحدث نتيجة عدم استعمال الحزام .

د . تبيل ماء البارد صحى ليتم اجراء الاسمانات .

بأبلمية ردون ضوابط دينية او المزمن، التعرق وانتضاخ الفيد الليمفآوية ومن ثم التدهور ألمستي

عرضة للإصابة بالالتهابات ار السرطان .. ولم يسجل حتى الإن شفاء أي مريض من هذا الداء الخبيث ولأزال المرخى بموتون مينة ششيعة من الهزال والضعف وققدان الداكرة والألام للبرحة التي لايحتملها انسان .. وبيقى الإيدر بزرة عدوى للشواذ

المرضى الفاقدين للمناعة مثل التهابات الربة .. وقد يظهر على يعضهم اصابات سرطانية .. وتظهر هذه الإصابات لدى تلث المرضى المسلبين بالايدر وأهم هذه ساركوما ، ومازال مرض الابدر بلا علاج او لقاح تاجمين .. وكل الوفيات في اوائل الثمانيثات ٩٠ / للمصابين بهذا المرض ، ولارّالت نسبة الرفيات علية .

المسالة الاكثر خطورة .. أن المرضى يفقدون المناعة مدى المياة ويكونوا ولعاتلاتهم مدي الحياة

للتحدث في ملجد من تطورات علمية وعملية لربادة تونيق الروابط العلمية بين الدول .

إن الأردن

اول مؤتمر طبي لامراض الكلي .. !

وسيلة محمود الحلبي ء الرياض . صرح سكرتير اللجنة الارنفية لامراض الكل ورئيس قسم

الكلى بعدينة الحسين الطبية في الأردن الشقيق الدكتور محمد اللوزى بانه سيتم انعقاد المؤتمر الطبي الأول المعمدات العربية لامراض الكل في عمان ـ في الفورة من

ويهدف هذا المؤتمر الى بحث الامور الطبية المتعلقة

بامراض الكلى ونقلها ومناقشة اوجه التعاون العلمي وتبايل

ألاراء والبحوث بهذا المجال ومناقشة اوجه التعاون العلمى

وتبادل الاراء والبحوث بهذا المجال ومناقشة السبل الكفيلة

برفع الكفاءة العلمية في اختصاص أمراض الكلي في الوطن

الْعَرِينِ وسيشارك في هذا المؤتمر أطباء اختصاصيون عُربً

وكناك نَحَية من الإساتذة المعروفين في العالم في هذا المجال

١٤/١٢ تشرين اول اكتوبر علم ١٩٨٨

فرصتكم الأخيرة لا



٥٠٠,٠٠٠ ريال ٥٠٠,٠٠٠ ريال ٥٠٠,٠٠٠ ريال

الفائزون بالمليون الشاني

من هم سعداء الحظ الفائزون

بالمليون الراتبع سَنَشُر أَسمَاه الفائزين بالمليون الرابع خبادل شهر سبمبر ١٩٨٨

الفرصة الاخسيرة للاجتابة عسلى السنلة مسابقة الملايين وللفوز باجدى الجوائز النقدية الكبرى وإكثر من مائة وتسعون جنائزة قيمتها ٠٠٠،٠٠ ريال من منتجات توشيبا واكاي.

اسرع واشترك الآن لمنيد من النفاصيل تفضل بزيارة أقرب وكيل أوصالة عرض لتوبيوت

تخرموعد للاشتراك في المستابقة ٣١ اغسطس ١٩٨٨

شركة عبداللطيك جهيك المحدودة ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD

Committed to quality areas-TOYOTA



● عن اهالي منطقة جيزان.. بعث

القارىء انور على ابراهيم برسالة

ضمنها رغبتهم في افتتاح مركز

لتدريب الكمبيوتر بالمنطقة من قبل

احد مراكز التدريب الخاصة حتى

يستطيع الطلاب والراغيسون

واصحاب الميول الى هذا المجال تعلم

خاصة وأن المنطقة كما يقول ليس بها أي

● تعورنا أمنا بنقل رغبتكم الى مركز

صحر للكبينوتر.. لدراسة الموضوع

والعمل على تحقيق رغبتكم في تعلم

●رسالة الى صاحب مشكلة

« قبض ١٣ الفا واحتفى »

• في العدد ٢٠٠٣ بتاريخ ٢٢ ـ

١٠ - ١٤٠٨ هـ نشرت ، نحن معك،

موضوعا لاحد القرآء كان قد اشترى

سيارة من شخص اخر بواسطة

ويجد ان سلمه كامل الليلغ.. استأذنه

صاحب السيارة الاصلى لانهاء بعض

الالتزامات لديه في منطقة اخرى.. يعود بعدها

لاكمال أجراءات البيع ونقل الملكية، الا أن

الاخير لم يعد حتى الان.. ولم يتمكن

صلحب الشكوى رمز لامعه باحروف ه م .غ ش الفادي _ حدة ، وترجو منه الاتصال بنا أو مراجعتنا بأسرع وقت

• نحن معك ،.. نتلقى الصالاتكم

اسبوع. ما يين الساعة الثامنة والنصف

وحتى العاشرة والنصف مساء. على هاتف

ودم ۲۸۲۲۲۳ توصيلة ۲۸۷ فاملا بكم.

TOYOT

الهاتقية يومي الاحد والاتثنين من

الشترى من سيارته التي اشتراها.

وسيط معروف لدى الطرفين.

انور علي ابراهيم ـ جيزان

مركز من هذا النوع . في الوقت الذي يرجون

أن تتبنى شركة صخر العالمية للكمبيوتر هذه

لغة العصر الحديث.

الرغبة وتعمل على تحقيقها.

و .. ، برجارة الخالاسة ،؛ ،

● صفحة ، نحن محك ، منذ بدايتها كفكوة.. كان الهدف الإساسي منها. از تكون قناة للتواصل الانساني والدادرات النبيلة وأهنداد اوأصر المحبة والمشاركة ق إطار هذا المجتمع الشامخ بنبله. الصادق ق إحساسه وتفاعل افراده. فجاءت لتعكس صورة بضيئة من صور الاشراق لهذا الوطن العزيز وتَحْنَ لا تَدعى باننا نمارس دوراً عجيدا. أو نمك مصباح علاء الدين، أو لدينا القدرة الجاهزة على تحقيق كل شيء. وإنما ولعن و تدخي بات عمرس دور عجيد، بو نعت مصبح عدم اسير ، او نديد انعيره الجسره من محمي مرسيء و إنها عالي دورياً. في اطار دور الومسط بين طرق أو اطراف العطاء، ونمارس مجاولات جادة وصادقة من لجل الوصول ال حلول معاولة لنعض مشكلاتنا أو المساهمة فيها - عين أن البعض ، يعتقد بأن الصفحة تملك قدرات وامكانات خيالية تستطيع أن تحقق له ، أي شيء ، وأي مطلب مهما

كَانَ ، خُتَّى لَوْ كَانَ هَذَا الشيءَ في إطار المستحيل أو اللا مُمكن . وبعضهم يلحون على مطالب غريبة . تشعر معها بأنها لا تخلو عِنْ السَّمَةِ إِنَّا أَوْ سَخْرِيةً، أو ربما الأمر غير ذلك ولكنهم يحسبون بأن مطلبهم الغربية تلك بعكن أن تستجك أو تلبي أحدهم بغث برسالة يعير فيها عن استيته في امتلاك سيارة . روازرويس ، او ، فورد ، . ويقول ان هذه الامنية تراوده منذ الصغر ولم يجد اخيرا الا نحن معك لتحقيق حلمه الرفه. 🍎 وفي الوقت الذي يحتاج فيه عمل أنساني هادف مثل . نحن محك ، الى تفاعل واع ومشاركة جادة والالتزام بطرح هادف الشيكلة خليفية أو واقع طروف صعبة. تحد أن هناك أناسا بتعلملون مع الامور ، بسناجة فلنحة ، وبما كذلك سانجون

ورَيْمًا يستخرجون ، السناجة ، ويربدون استغفل الأخرين ● بعد أن هناك نماذج . تشعل الحماس في دخلك وتجدد أدبك الشعور بقيمة العمل الجة والهادف من خلال تفاعلهم ونشاركتهم الواعية والناضحة

فريد أن نقول بأننا شرعنا هذه الصفحة لتلبية احتياجات انسانية ملحة.. اما الحالمون بامتلاك ، الرواز ، وركوب جواد البيخرة - فليبحثوا عن طريق لخر غير طريقنا " خالد مقبول



• ظروف متشابكة ومعقدة. تركت الدراسة قبل اجتياز المرحلة الثانوية وانتمى لاسرة تصارع ظروفها واحتياجاتها في ظل دخل محدود جدا.. اذ

مع إنساع انتشار الكمبيوتر.. وتنامى الجديد والمستقبل الاتى ، مدفوعا بحماس

حد كبير.. اجد نفسى كشاب يريد اكتساب الكمبيوتر على مختلف المجالات والميادين

اداة من ادوات التقاهم.. والتقاعل مع الواقع العملية والعلمية وربما الحياتية.

والطموح المتحمس ظلا منجسرين في

زاوية لأيستطيعان التملص منها..

وتحول دون انطلاقهما قيمة رسم

الاشتراك في الدورات الخاصة بتعلم

● نعم.. دائما تظل الفرص متلحة

امام الطموحين والصادقين ف رغبتهم

لتنمية مهاراتهم، وامكاناتهم طالما ان

هناك معاهد ومراكز للتدريب تفتح

استهاما منها في الاضطلاع بدورها

التنموى. وقد وافق مركز تدريب

ابوابها امام هؤلاء الشباب الجادين

شديد لتعلم تلك اللغة العصرية الحديثة..

تحصنا واستعدادا لوقت سوف يسيطر فيه

تحول دونها.

الكمبيوتر.. بينما تجدد الامل من

خلال ، نحن معك ، لانطلاقة متوثبة

في هذا المجال وتجاوز العقبة التي

فهل تتاح امامي الفرصة لذلك؟!

ودراسات الكمبيوتر بجدة على منحك دورة مجانية، مساهمة منه في تحقيق

هذا الهدف.. وابدى القائمون عليه

ترحيبهم الفوري بك.. وبامكانك

الاتصال بنا أو مراجعتنا لاستلام

خُطُّفِ التَّحويلُ الْيَّ الْمعهد ليصبح حلمك حقيقة واقعة . وتبدأ في اطلاق

كان من ضمنها ضمور في

ضعف البصر بشكل حاد

فأصبحت غير قادر على قيادة

السيارة كما اوصدت ابواب

الوظيفة في وجهى.. نظرا لان

جميع الوظائف تشترط في

المتقدم اليها ان يخضع

لاختبارأت وفحوصات طبية

شاملة من بينها فحص العيون.

مستشفى في مناطق عدة...

خلال الفترة الماضية ولكن دون

جدوی وقبل ان تتفاقم

مشكلتي.. أمل أن اجد من

يقدم لك العلاج.

كعادته أبدى الدكتور محمد عاكف المغربى مدير وصلحب

مستشفى النفريي التخصصي بجدة استجابته الكريمة

للكشف عليك وعلاجك ف

المستشفى مجانا.. وبامكانك مراجعتنا لاستشلام خطاب التحويل للمستشفى. مع تمنياتنا لك بدوام الصحة

والعافية ، ونتقدم بالشكر

الجريل الى الدكتور المغربي على

مبادراته الانسانية النبيلة

عاكف

يتكفل بعلاجي.

الحكتور

المغربى

ترددت كثيرا على اكثر من

البصرى ادى الى

حماسك الشتعل.

اهميته في حياتنا كلغة اساسية لعصر اتسم

باعتماده على النقنية والتطور التكنولوجي الى

€اريد مواصلة

الدامة.. لرعاية

● تسركـت اهــــئى

وغلارت وطنى الى مِلدى الثاني الملكة

بحثا عن الرزق

ومساعدة اسرتي التي يعولها شيخ

كبيسر في السن.

اصبح لايلوي عز

اهتبسال الأعساء

المتزايدة عليه ف فال

تسزأيد في المن

وانحدار في القوى

وماً (ن وصلت الى البلحة هتى بدأت

العمل اللثواصل بجد

واضرار من اجل هذا الهدف وام يكن ذلك

ليمنعني من مواصلة

والأن بنفس الأصرار

والرغبة اود إكمال

الفترة المسائية لاتمكن من العمل

ايضا في المساح. وأود منكم

حتى استطيع تلساهمة في إعالة

اسرتی التی بانت تعتمد علی مایصلها

منی الی حد کبیر

ح ص - العبادي

ابواب العل

مفتوحة

تعليم منطقة

ابدوا تجاوبا وتفهما طيباً.. وبامكانك الاتصال

او مراجعة مكتب

غكاظ بالباحة

ليقوموا بتقديم

الساعدة لك. مع تمنياتنا الله

بالتوفيق.

حيث

ئحن معك نقلنا موضوعك الى السئولين في

_ البلحة

يمنى شمالى

و اود

دراستی للرجلة

حتى أنهيت المتوسطة

الثانوية في

و دلك.

ليس لهذه الاسرة سوى عائلها الوحيد ، أبي ، وهو رجل كبير أن السن.. بينما جميع اخوتي واخواتي لازالوا في سنوات دراستهم.. ولايستطيع احد منهم العمل لمساعدة هذا الآب المسن.

ومنذ أن كنت في صغوف الدراسة وأنا أضعر بميل شديد لمادة اللغة الانجليزية ومراجعة دروسها ومحاولة تعلمها بشتى الطرق.. وبعد ان تركت المدرسة.. التحقت بدورة خاصة في اللغة الانجليزية في احدى المعاهد الاهلية المتخصصة.. وما استطعت ذلك الا بعد وقت طويل ظللت اجمع خلاله تكاليف رسوم الاشتراك الباهظة بالنسبة لي. حتى اجتزت تلك الدورة بنجاح وتفوق نتيجة الرغبة الصادقة .. وعندما فكرت في مواصلة الدورات التالية و

المركز الثقافي للسيدات يرحب بك. مجسانا. .

نحن معك: الإنجليزية وقد ابدى التحويل من الصفحة الى المرابط ال وللرغبتك المسآدقة وطموحك في الاستزادة عن الدراسة، بعنجك دورة مجانبة لتعلم اللغة الأنجليزية في العبد.

تقلنا رغبتك عواصلة الدراسة الى المركز الثقاق السعودي للسيدات بجدة وشرحنا لهم الظروف الملاية التي تحول دون استكمال وبامكانك بعث من ينوب للسيدات على اسد عنك لاستلام خطاب الكريمة المتكررة. دوراتك في اللغة

جدت تكاليف رسوم الاشتراك تقف عقبة ضخمة، ولا استطيع تجاوزها ولا اجد من يساعدني عليها . ومن خلال ، نحن معك ، اتمنى ان اجد ابوابا مفتوحة أمامي لمواصلة تلك الدورات. ، قارنــة ،

دراستك.. راجين ك التوفيق والنجاح في الوقت الذي لا نملك الا توجيه الشكر الجزيل للمركز الثقاق السعودي للسيدات على استجاباته

ايضا.. فبدأت معاناتي مع ذلك المرض النفسى العجيب.. الذَّى لا استطيع الى الان معرفة سببه الاساسي، ولعل له علاقة ببعض المشكلات العامة التي ظلت تكتنف حياتي وظروف الخاصة.. حتى اصبح من الاعراض الواضحة على مرضى.. الذى اعلني منه ارتباك

اعداد : خالد مقبول

الطبيب النفسى بانتظارك

إلا أننى في السنوات الاخيرة

بدأت اشعر بيعض المشكلات

ألنفسية التى لاحظها علي الاخرون

اجل ان يكون في التقدير | مناسب ايضا. @نحن معك: وقد استطعنا ان نوفر السليم ومن اجل لك فرصة علاجية في احد التوصيل الى عبلاج مناسب.. فإنه يحتاج الَّى | ارقــى وبامكانك مراجعتنا مراجعة طبيب تأمى لأستلام خطلب التحويل يسدرس متخصص.. الى الستشفى. . نحن معك ، تتمنى لك الهدوء حالتك ويضع التشخيص المناسب من اجل الوصول الى حل والاستقرار والتوفيق.

pige

• أب يستنجد:

اراه يتلوى ليلا ونهارا أمامي.

في الوقت الذي نشاطرك فيه

الاحساس بمعاناة أبنك الصغير

نطل عليك لنقول لك بان الخدمات

الطبية التي وفرتها حكومتنا الرشيدة اتلحت الفرصة امام كل

مواطن لينعم بحياة صحية جيدة.

وعلى اية حال. نرجو منك مراجعتنا

او الاتصال بنا لاحالة ابنك الى احد

ارقى مستشفياتنا. مع تعنياتنا له بالشفاء العاجل ان شاء الله

وتلعثم في الكلام، وشعور بالميل الي

وتفاقم الامر عندما وجدت نفسي

وكل مايشطنى الان.. هـو

الحصول على وسيلة اتخلص بها من

معاناة المرض النفسى الذي ينمى

الخوف في داخلي مع مرور الايام.

ع ا ا ـ جدة

غير قادر على الحصول على عمل،

الانطواء والعزلة.

رغم بحثى المتواصل.

●نحن معك:

ط م النبيتي

آلام الكبد تفتك بابني الصغير!

♦ لا يتجاوز سن ابنى العاشرة من عمره.. ورغم ذلك الا انه يعانى

منذ فترة من مرض في الكبد، وكان الالم يعصره بشدة فيجعله يتلوى نتيجة صراعه مع الألام الفظيعة .. ولم يكن موقفى موقف المتفرج

السلبي رغم انني ادرك تماما انني لا استطيع عمل شي، له .. فعرضته

حالتي النفسية عزلتني عن الجميع

فمن يفتح لى النافذة ؟!

• كأى شاب.. كنت امارس حياتي الطبيعية، وليس فيها

ماينغصها، حتى انتهيت من الكفاءة المتوسطة شعرت بعدم

الرغبة وعدم القدرة على مواصلة الدراسة لأكثر من هذه المرحلة

فالتحقت بدورة لتعلم اللغة الانجليزية ف معهد الخطوط

السعودية. وبالفعل استطعت اجتيازها بنجاح ولله الحمد.

على اكثر من طبيب.

واخيارا قمت بعرضه على

مستشفى الاطفال بجدة.. واجريت

له العملية بالفعل على امل ان يتخلص من عدايات الالم المرير

ولكن بدون جدوى. اذ مالبث الالم

ان يسكن قليلا حتى يعاوده مرة

أخرى .. وأصبح ينظر لنا نظرة

الطالب للانقاذ مما يعانيه في الوقت

الذي لم اعد املك روالدته سوى

النظر اليه نظرة ملؤها الحزن

والان اريد من يساعدني في

علاجه.. لانقاد فلدة كبدى الذي

والشفقة عليه فقط

● لابــد وان يكـون لمعاناتك النفسية جذور معستة تنامت منها ونما ذلك الشعور بالميل الى العزلة والانطواء وادت اقى الأعسراض التسى ذكرتها. الا أن الامر من

الحمي الشوكية أضعفت بصرى.. واريد العلاج..

• سنى الان.. لا تتجاوز الثامنة عشرة.. اصبت قبل ثماني سنوات بالحمى الشوكية، ونجوت منها بعد معاناة طويلة وصراع مرير مع هذا المرض.. حتى تخلصت منه ولكنه خلف بعض الآثار بعد رحيلة.





• طبية احمد حسين ● طارق محمد الثبيتي

د . عاکف المغربى

التكرم بسرعة مراجعتنا او الاتصال بنا، لامور نتعلق بمواضيعهم مع الشكر: • محمد مساوى الثبيتي

• عائض احمد اسماعيل.

● ملجد عواض العصيمى

• نرجو من الاخوة الاعزاء اصحاب الاسماء الاتبية..

لمعالمه!

النظام.. نظام !! • الاح ج ع ! الطائف - الكافاة الطلاب الدارسين

كيف نساعدك.. اخبرنا!! ● الاخ محمد ع ا - الطائف: تقدر المشكلة التي تعانى

يابنات الكلية.. ابرقن

● الاخوات اللائي رمزن لاسمائهن ببنات كلية التربية آالطائف.. يُلمكانكن ارسال برقية تشرحن فيها وضعكن مباشرة لعالى وزير المعارف ووزير التعليم العالى بالنيابة.. حاولنامن جانبنا الاتصال بمعاليه فلم نتمكن لانشفاله ونعد بتكرار المحاولة.. وكسبا للوقت أمرنا عليكن بالبرقية ونحن لا نشك باهتمام معاليه متى

بالجامعة نظام معين، هو ذلك الذي اخبروك به، ولا يمكن ن المعاملات الرسمية النظر الى ماهو غير موجود اصلاً، ولبحث موضوعك بامكانك مراجعة عميد شنون الطلاب بالجامعة التي تدرس بها وتشرح له وضعك وسوف يجِعلك تقف على حقيقة الأمر. ولك الشكر.

منها، ولكنك لم تفصل لنا بعض المعلومات الضرورية في مثل هذه الامور.. كما لم تخيرنا باسعك الصريح او تزودنا بالاوراق الرسمية ، لنحاول مساعدتك قدر الامكان. ، وشيء من الثقة بنا باابوحميد ،.. ثق اننا

العين بمسيرة..!

• الاخ ابن الوطن م م: التوفيق دائما حليف اصحاب النوايا الطبية والصادقة.. كان بودنا لو بعثت لنا باسمك الصريح ومعلومات ادق واشمل عن وضعك حتى نحاول مساعدتك.. قدر الامكان، ونحن معك.

اين شهاداتك..

 الاخ ع ث ح د مكة المكرمة: نرجو تزويدنا باسعك الصريح وعنوانك الواضح .. كما نرجو تزويدنا بصور من الشهادات والمؤهلات العلمية،، وصورة من حفيظة النفوس لنتمكن من بحث موضوعك مع الجهات ذات العلاقة ولك الشكر.

نحن نوصلك للاستشمارات الناجحة وفق الشريعة الإسلامية في وفي الشريعة في المناه المن للاستشمارط رق مختلفة تتربتكز بَيتَ السمونيل الكونيتي نضيعً تُحّت تَصَرَّفَكُم الْاسِيْ: * خبرة طويسلة فسي مجسالس الاستشمارات المسالسية. منهج إسلامي وفق الشريعة.
استسمار بالدسار الكوسيى
والرئيال السعنودي والعدم لات العَالمَيْةِ الرئيسِيّة. منددالاسئيشة مارتستراق بين شهبروسنة واحتدة. استشمر لدى بيت التمويل الكويتي وتمتع بنطام المرابحة الفتربيد.

للاستفساراتصل ١٤٣٥٤٥٤ و٢٢٦٢٥٤٦

ت لفن ون: ۱۲۶۲۹۵۶ عده ۱۹۶۵

ص.ب. ٢٤٩ ٨٩ صفياة 13110 الكورت شلكس ١٢٢٢/ ٢٣٣١ فاكس : ١٨٨٠ ١٤٥٦ **KUWAIT FINANCE HOUSE** الخا

وال

ملع

الط

ويعد

الفريقين

مضيفه ف

بد X عا

ويفقر

بداية جيا استعداده

الفرصة

الدوري ا

لجنه لا

مر غور

بتوجيء يصل بن دية مذ شاطات

عاية الش

إشار ال

إرئاسة

الاستاذ

طین ــ کتب الر

ادارة

ادم و نشطة



■ محمد رمضان :

جهــود بارزة لقيادة الحيج والمواسم بمكة

منصور نظام الدين ، مكة المكرمة ، : أشأد مدير مكتب رعاية الشباب بمكة المكرمة الاستاذ محمد بن عبدالرحمن رمضان .. بالتعاون الكبير الذى أبداه العميد على الدئب قائد قوات الحج والمواسم بالعاصمة المقدسة وذلك بتكليف رجال قوات الحج والمواسم يتفطية جميع المباريات التى تقام بالملاعب والصالات المغلقة بمدينة الملك عبد العزيز الرياضية بالشرائع بمكة .. وذلك طوال مباريات الموسم الرياضي ١٤٠٩ هـ .. واضاف الاستاذ محمد رمضان بان هذه بادرة طبية وتجاوب ايجابى وخطوة موفقة يشكر عليها قائد قوات الحج والمواسم بمكة المكرمة العميد على الدئب .. لتعاونه مع مكتب رعاية الشباب بمكة .. ونوه بأن المكتب سيتعاون مع قوات الحج والمواسم وذلك من أجل انجاح جميع المباريات التي نقام بمكة المكرمة .. وتمنى الرمضان للعميد على الدئب المزيد من التوفيق في عمله .

الملحق الثقافي بالسفارة السودانية مشكر مكتب المدينة

عكاظ ، المدينة المنورة ، : مكتب رعآية الشبآب بمنطقة المدينة المنورة تلقى شكرا وتقديرا من قبل الملحق الثقال لسفارة دولة الكويت الشقيق لقاء استقباله ورعايته لوفد الاندية الصيفية لدولة الكريت والني زارت المدينة المنورة في وقت سابق . حيث استقبل مكتب المدينة ٢٧ شابا من وفد ألاندية الصيفية الكويتية وسهل مهمتهم في أقامة معسكر لهم في بيوت الشباب بالمركز الرياضي كما قاموا بزيارة الأماكن الاترية والتاريخية ومطبعة المصحف الشريف.

ء واس / ۱ . ب ه

يعثلن

عزتفيد مكعولي

الراعى جاكديين برابياد

تعني الجليد سجل إمّامة رتيس :

ورور ع درور٧٠ والايدا

مدموازات مانل سن بعرضه

عنصنعث الامتصالي بالشرلة

ومكافحة الحشاب والآفات م ٥

أرم وازات ما المسيد .. معرض الإعلان معرض الإعلان

عليثة الخضيري ـ جدة في ترجمتها الى اهداف. ضمن تصفيات المجموعة الاولى

لتصنيات أسيا ألثالثة للناشئين المقامة حالياً في الكويت. مجم المنتف السعودي للناشئين في خطوته الثابثة حيث فأز مساء امس على المنتخب الكويتي بسئة اهداف مقابل لانيء. انتهى الشوط الاول بتقدم المنتخب سجل اهداف المنتخب وليا الطرير هدقين والجبرتي هدفين وخالد الدعيع

ماراتـون

محمد الشهرانى

الشياب بالنطقة

الجنوبية تاجيل

المأراثون الذي كأن

مقررا له ان يقام في

الشاسع عشر من

الشهر آلجاری . نکر

الاستبلا اسبعب

الشريحى . واضاف بان التاجيل جاء

بسبب أنهاء الترتيبات الخاصة

بإقامة الماراثون

وتجدر الاشارة

الى أن السياق الذي

سيقلم بين مدينتي

ابها وخميس مشيط وتبلغ مسافة السباق

حوائي ثلاثين كيلو

وقد رصد لهذا

السباق مايقارب

خمسين جائزة الاولى

عبارة عن سيارة

الجوائز مقدمة من

نادى ليفربول

الابتسامات العريضة

فرحين لفوزهم بدرع

الاعمال الخيرية التابع

للانحاد الانجليزي ، بعد

فوزهم على نادى

ويمبلدون - حامل بطولة

کاس انجلترا ـ ۲/۱ ق

Lico iam Illeb.

• حسانة الحائز بالتعرير

العنيل والعنواكلة . • تنفيشدشنجات المروبالرش التقط

مَنْظِيفَ الحِزَامَات وتِعِقِرِارِه ٢٩٥ • مِنْافحة الآفِات المَرْصِيبُ ابْرَا

الدورالأول ٥ عرف قوم رغرفتين جمام

فى الحوش/ملحق رعبالى ومسيح

للمراجعة/٦٦٥٩٩١٧ / ٦٦٥٣٧٠٥

ومطبخ تحصنيريس .

وثلاثتركل غرينهجمام وصالعاليه

وغرف للشفالين

سال. فيمانكامن من إلى ميكة ، ٦٨٢٧٢ / ٦٨٧٩٠

يطلقون

لاعبو

الانجليسري

معلات الغروى .

والتي لم تكتمل .

نڭ مدير الرياضيية

قىرر

البرئيسي

127

لرعابة

الشثون

بللكتب

وماجد الهملان . وضح من خلاله بداية الفارق المباري والفني من جانب المنتخب السعودي الذي استلم زمام المباراة من انبداية حيث شهدت وقائقه الاولى هجمة قادعا الطرير من منتصف المعب سندها ثوية

خارج الملعب . وقد عمد المدرب في هذه الباراة عني تغيير طريقة اللعب للمنتخب حيث ععد إلى اراحة ، الجبرتي ، الجناح الاينن للمنتخب .. والاعتماد على تقدم عارف بورشيد .. وبناء الهجمات السريعة النباغثة التي كان لوليد الطرير دور كبير

عن المباريات السابقة من هنا تظهر قدرات المدريين أولا وكفامتهم كذلك

ماييدو اكتفى بالخروج بهذه النتيجة

الى التركيز وذلك لانعدام فعالية لاعبي الوسط .. الذي ضاعُ في ظل تألق ثلاثي الوسط السعودي

وفيدا كانت هجدات النتخب

وكأنت هجمأت الكويت النادرة تفتقد

في ثاني مبارياته بنجاح

وكذك من خلال ضربة ركنية تسبب فيها الجبرتي . ترت كرة من مدافعي الكويت لتجد وليد الطوير الذي سددها داخل الشباك بعد هذا البدف .. اخذ اللعب يميل الى الهدوء النسبي من جانب الفريق السعودي .. الذي على اعطى الحكم جاسم مندي بطاقة صفراء لفؤاد انور على اتر اعتراضه على

وبالفعل فمن خلال هجمة للمنتخب الامداف . السعودي تحتسب ضربة ركنية يسجل - كرة فؤاد انور القوية كان ينقصها هز منها خالد الدعيع الهدف الثالث في الدقيقة السابعة وتلاء الطرير بالهدف الرابع من كرة

الدعيع .. وليد الطرير .

وفي الشوط الثاني بشبر خلف الذي اعطى للهجوم الكويتي نوعا من القود .. مما ادى الى بناء هجمات كويتية خطرة .. لم تدم طويلا تقوالى تباعا .. من الجهة اليسرى التي رأى المدرب أن ينوع من الهجماتُ

، ونْ تو ، سَعُ الحمالِ يواجه المرمى ويسددها داخل الشباك في الدقيقة الثامنة وبعد هذا الهدف سيطر المنتخب على اللعب وأضاع اللاعبون كرات سهلة .. لم ينالفها التوفيق .

۽ هدف رائع ۽ نتيجة للجهد الرائع الذي قام الجبرتي في تجهيز الأهداف لزملائه كان عليه الدور ليسجل .. وبالفعل تم ذلك من خلال كرة قوية سددها في المقص الطوى المرمى الكويت في الدقيقة ٢٠

بالهدف السلاس . وقد استمرت فرصة التس من خلال الضغط المتوامسل من وأي هذا الشوط لم يتغير الحال

الشبك وكانت هذه أخر فرصة ضائعة للمتتمب السعودي - خالد تميم حارس المنتخب ظل المرة الثانية مرتاح تعاما .. حيث لم تصله سوى كرت قليلة . - خالد الدعيع لم يظهر بالستوى المؤمل به في المباراة .. حيث لم مر تك

فيما استمرت الهجمات السعودية بالنسبة الى التراجع الذي لعب به أفراد الفريق الكويتي .. خوفاً من زيادة كم

التحركات .

مثل المنتخب في هذه المباراة : خالد تميم .. سليمان الرشود .. عبدالله الاحمدي .. سعود الحمالي .. فؤاد انور .. عارف بورشيد .. جيرتي على جبرتي ، ماجد الهملان ، خالد

النور والوطني

المياراة بعد أن حصل على تسم نقاط من

ثلاث تعادلات وفاز في ثلاث ولم يهزم في

مجموعته وهو متصدرها بقارق نقطة عن النَّجِمةُ الثَّانَي يمتازُ الْفَرِيقِ بتَكَامِلُ جميع خطوطة وبالاداء الجيد تكمن

خطورته في لاعبه حبيب الصفواني الذي له الان سبعة اهداف كذلك اللاعب

محمد تقى يعاب عليه اللعب البطيء اما

مباريات وتعادل في مباراة واحدة يحتل

المركز الثاني في مجموعته بدأ مباريات

مستوى متنن بعكس معسكره

الاعدادي الذي ظهر به يعظهر جيد حاز

الماريات الاخيرة له في مجموعته بدأ

اداء اللاعبين في الارتقاء واستطاعوا في

اخر مباراة لهم ان يحققوا اعلى نسبة

أهداف في الدورة مع ثلدي الغوطة عندما

الفتح والنجمة

حيث فاز في أربع مباريات وتعادل في

مباراة واحدة والفريق مهيأ للفوز في هذه

المباراة لاته يمثلك خط هجوم قوى

يعرف طريق المرمى وبيرز منه لاعبه

الموهوب يوشل البوشل كذلك عبدالله

الرشود ويؤدون اللعب الجماعي السهل

اما فريق النجمة فلديه عناصر جيدة

ويعطك نجم الدورة حتى الان ويدون

منازع وهو أللاعب منصور الموسى الذى

ينتظره مستقبل باهر رغم حداثة

اشتراكه في المباريات يدخل هذه المباراة

وله ثمان تقاط قاز في أربع مباريات

وانهزم في مباراتين الفريق مستواه عَي ثابت فنجده في مباراة قمة في المستوى

والاداء الجيد والمباراة التي تليها يظهر

بمظهر معاكس لذا فان بروزه اليوم

بمستواه الحقيقي قد يؤهله الى الصعود اما اذا خاته الحظ فاعتقد ان الفتح

سيستسلمون للفتح بهذه السهولة ..

سيكسبه وبسهولة .

ولااعتقد أن لاعبى

يدخل الفتح هذا اللقاء وله تمسع نقاط

کسیوها ۲/۷

يدخل النور دور الاربعة وهذه

ء ھدف مبکر ء

السعودي على الجهة اليسرى فاجأ الجميع الجبرتي بكرة بدل فيها مجهودا كبيرا حيث راوغ اكثر من لاعب وعني كرة من الجبة اليمنى ترجميا وليد الطرير الى مدف جميل في الدنيقة الثامنة هدف التعزيز

مساء اليوم يتحدد في تبوك:

عطاالله المرواني ، تبوك ، :

يشهد مساء الليلة ستاد المدينة الرياضية بتبوك اقوى مباريات الفرق المشاركة في دورة الصعود العاشرة والتي تإهل لها اربعة فرق من كل مجموعة فريقان فالمجموعة الاولى تضم كلاً من النور والنجمة والمجموعة الثأنية تضم الفتح والوطني ويعتبر لقاء الليلة لقاء حاسما لهم اللاعبين وفنياتهم ولعبهم الجماعي له

فعل ضوءه بتحدد الفريقان الصاعدان دور في الكسب ولا ننسي عامل الجمهور الى مصاف اندية الدرجة الاولى فكل والارض الذي يمتاز به فريق واحد من هذه الأربعة وهو الوطني قمن باترى الفريقان اللذان يستغلان هذه العوامل فريق من هذه الفرق الاربعة يطمح في الغور بلقاء الليلة ولن يرضى بغبر الغور وإن يتحقق الفوز لاي فريق الا بالمستوى لصالحهما ؟ الجيد والاداء الجمأعي والتكثيل الذي هذا ماسنعرف جميعا في مباريات يؤهله عن جدارة للصعود فالفريق الذي المساء لهذه الليلة يخفق في اللعب ويميل الى البرود الاداء فانه سيكون صيدا سهلا للفريق المقابل لذلك يتضح ان الفريق خاصة في مباريات الليلة سوف تظهر بشل مغاير

في المباراة الأولى يتقابل فريقا النور وهو متصدر المجموعة الاولى وبجدارة مَّعُ الثَّانِي مِن الْمِمُوعة التَّانِيةُ الْوَطَنِي وستبدأ المباراة في تمام الساعة السابعة والنصف مساء .. وفي المباراة الثانية يتقابل فريقا النجمة وهو الثاني في

المجموعة الأولى مع الأول الفتع من المجموعة الثانية وهذا هو دور الأربعة ويلتب بطريقة المقص .

جملة وتفصيلا فوافق على ذلك اخيرا بعد ان ثبت

لدى النادي وجاهة تلك الظروف وبهذا تم تنسيقه

للفلاي الاهلى لرغبته في ذلك دون قيد أو شرط وماذلك

الا لايمان إدارة تادي احد بأن النادي الإهل صلحب

الطلب الاول للاعب المذكور وتحقيقا لرغبة بندر

الملحة التي ابداها النادي بعد عطائه الجم طيلة

عشر سنوات وهو يتالق فيها ويقدم دون ان يطلب

من النادي اي شيء او يستفيد مليمكن ذكره .

🖪 رئیس نادی احد : ـ

عبدالحميد الجهنى ـ المدينة المنورة : في تعليق على موضوع تنسيق لاعب احد في الفريق الأولُّ بندر الجار الله من نلدى احد والتحقه بالأهلي قال الاستاد محمد صالح البليهشي ، رئيس غادي احد بأن ادارة النادي قد درست بجدية وموضوعية طروف بندر الصحية والعلالية ، بما ق ذلك مرض والدته وانتقال عمله الى جده وكذلك ظروفه الاخرى التي بعلمها النادي وقد تحقق منها

أما النادى الاهلى وموضوع تنازل احد له بهذا اللاعب فأن الاهلى ممثلا برئيسة صاحب السمو اللكي الامج خالد بن عبدالله وكافة اعضاء مجلس الادارة يكن لهم نادى احد أدارة ولاعبين ومنسوبين كل محبة وتقدير واخلاص ولذلك فليس غريبا ان يوافق احد على التحاق لاعبه بصغوف الاهلى دون قبود أو شروط . ويكفى أن هذا قد اقام جسرا متينا من الروابط القوية بين الناديين ويكنى كذلك مااعلته سعو الامير خالد بن عبدالله واكده بأن كافة الامكانات المُتَاحةُ في الأهلي هي تحت تصرف نادى احد في كل وقت وان سموه لن يبخل مكل مايستطيع من توجيه ودعم

منسوبي احد واعتزازهم وفخرهم ..

ونصع ورعاية .. وهذا كله محل تقدير

أحد أن الموسم القادم قال البلهيشي بأن للساحة الرياضية اخربن وهم كثيرون بحمد الله في نادى احد وثقتنا بشبابنا كَبِيرة وقدرتهم على العطاء والتألق محققه باذن الله تعالى .. وقد التحق

عدنان باروم ۔ جدة

التدريبية في مجال حركة

بيوت الشباب وصقل

القيادات التطوعية من

الشباب اعضاء بيوت

الشباب بالملكة من

العناصر المتبيزة

والقيادية واعدادها من

كافة النمواحى لتولى

مستبوليبات العميل

والنشساط في بيسوت

بمناسبة عقد الدورة

وعن اثر غياب بندر عن صفوف نادى اثر بندر لاينكر ولكن النادي الذي ثالق فيه بندر وغيره قادر على ان يظهر

الشباب والثي تنظمها

وتشرف عليها الجمعية

العربية السعودية

لبيوت الشباب وذلك

بمعيد اعداد القادة

بالرياض التابع للرثاسة

العامة لرعاية الشياب

خلال الفترة من ٢٨ _

_ 1 _ 1 _ 1 _ 1

١٤٠٩هـ فقد رشحت

ادارة بيت الشبساب بجدة سنة اعضاء من



الصعود الممتاز في الموسم الرياضي لهذا العام قال رئيس النادي . أن طموح شبابنا اثناء اجتماعنا بهم في الاسبوع الماضي ليس له حدود وثقتهم بأنفسهم كبيرة جدا وهم مصممون باذنه تعالى على تحقيق ذلك ليثبثوا انهم الافضل دائما .. ولدينا جهاز تدريب ممتاز وتعارين الشباب متواصلة .. يسوف لن يتآثر النادي بغياب من يتأخر او يتهاون في اداه مسئوليته لان حب

اللاعبين لناديهم واخلاصهم له وتفانيهم

اعضاء البيت للمشاركة

فى الدورة وفعالياتها

الشمراني، عدنيان

عبدالله باروم، سمير

أبراهيم شعيب، خالد

محمد بامفلح، وليد

دخيل الله المُرْق، نكر

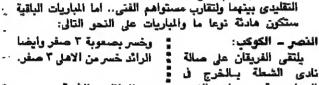
ذلك مدير بيت الشياب

بجدة الاستاذ حسين

عبدالله راجح



محمد البليهشي ف سبيله سوف يحقق افضل النثائع ويسد كل نقص او تقصير وسوف ان بجد المتخاذلون اماكن لهم بنادى احد مهما كانت النتائج .



توجهت الى الطائف يوم الرابع من شهر المحرم الجاري في اطار استعداداتها

الحالية للبطولة الذكورة وقد زاول

الفريق تمارينه اليومية على فترتين

مباحية ومسائية وذلك على الصالة

بالحوية تحت اشراف مدرب الفريق

لكرة البد عن مقابلة بد الاهلى لظروف

عدم استكمال استعدادات الفريق

الوحداوي.. وقد صرف مدرب الاهلى

من جهة اخرى اعتذر فريق الوحدة

التونسي الكابتن عمر الصغير.

23411

بعدينة الملك فهد الرياضية

نادي الشعلة بالخرج ف البرابعية عصرا.. ألنصر استطاع الفور على الرياض في اولى المباريات ومرشح لكسب

 الاهل - الحرم: تقام الباراة على صنالة النادى الاهلى ولن يجد الاهلى صعوبة في كسب المباراة والذي يلعب بالصف الثاني.

• الرائد - التعاون: يعتبر هذا اللقاء اقوى مباريات الاسبوع وذلك للتنافس التقليدي بينهما اضافة الى أن المستوى منقارب سبق أن لعب التعاون في الاسبوع الماضي مع الاتحاد

مجموعته وستكون الباراة من الشاخلوف الهلال. ● المعيط ـ الترجى: يلتقى الفريقان على صالة رعاية الشباب بالراكة والمباراة من طرف المحيط. النهضة _ التالف: سيكون هذا اللقاء حماسيا

وخسر بصعوبة ٣ صفر وايضا

● الهلال _ الشرق:

الرائد خسر من الأهلي ٢ صفر.

تقام الباراة على صالة نادى الهلال في الرابعة عصرا أ

الهلال المرشح القوى لتصدر

وستظهر عليه بعض الفنية الا ان التآلف الافضل ولكن فوزه سيكون بصعوبة لتطور مستوى النهضة.



عبدالله الشيخى - جدة: يختتم فريق كرة اليد الاهلاوى اليوم معسكره الاعدادى في

المرحلة الثانية لاستعداداته للبطولة العربية للاندية ابطال

الدوري والتي ستحتضنها تونس في الثاني من شهر صفر القادم.

الدورة التنشيطية للطائرة:

حة لقاءات اقواها

الرائد والتعساون . ! أ

ضمن مباريات الدورة التنشيطية للكرة الطاثرة وفي اسبوعها

الثانى تقام اليوم سبع مباريات اقواها الرائد والتعاون للتنافس

اليومية.

النظر عن اقامة اي لقاء بعد اعتذار

الوحدة واكتفى الفريق باجراء التمارين

هذا وقد أشاد نجم يد الأهلى اللاعب

سمير عبدالله بمعسكر الطائف ووصفه

بانه يعد من افضل المعسكرات الداخلية

التي اقامها الفريق وقد ساعد على ذلك

توقر الامكانيات الخاصة باقامة

المعسكرات بمدينة الملك فهد بالحرية

اضافة ألى ما يضفيه جو الطائف على

اجواء المعسكرات محققا بذلك نجاحا

قلما يتحقق في اماكن اخرى.

مباريات في دورة أبها الصيفية

تقام عصر اليوم الاثنين على ملاعب نادي ضمك بخميس مشيط أولى مباريات المجموعة الثَّالثَّة .. التي تضَّم فرق ضَّمك وبيش والسروات وجرش وذلك بين قُرِيْقَى ضَمْك وبيش فريق ضَمك لم ينهى من دورة الصعود المقامة في تبوك حيث لم يتحدد موقفه والمتوقع ان يشارك ضمك في هذه الدورة بوجوه جبيدة ، من الشباب والإشبال

ويعتبر هذا الفريق جيدا اذا التيحت له فرصة تمثيل الفريق في هذه الدورة ، اما فريق بيش فيقال أنه فريق جيد ولديه امكانات هائلة ، وقد حرص المسئولون بنادي بيش على المشاركة بغية احراز نتائج طبية والنعريف بمدى مارصلت اليه الكرة بنادي بيش اضافة الى الفرص المتاحة للاستعداد لدورى اندية جيزان ، الفريق به

محمد الشهراني ، ابها ، : في اطار منافسات دورة ابها الصيفية الفريقين .

> عناصر جيدة ومعظم خطوط الفريق مزيج بين الخيرة والشباب .

> اما المباراة الثانية والشي ستقام على ملاعب نادي الوديعة فسيلتقي فيها فريق النخيل من بيشة وفريق العرين من ظهران الجنوب ،، وفريق النخيل صاحب مستوى متذبذب احيانا في طليعة القرق واحيانا في مؤخرتها كما شاهدنا في الموسم الماضي حيث قدم عروضا متواضعة ويحثاج الغريق الى قائد يترجم مجهود زملائه سيما وآن راس حربة الفريق لن يشارك في الدورة اللاعب تركى الزياد لانتقاله لنادي الهلال بالرياض ، ومباراة اليرم امتحان للغريق أما قريق ظهران الجنوب الذي يشهد نقلة كروية رائعة . فقد احضر النادي مدرب فريق غزل دمياط المصرى الكابتن فتحى

كشك وريما يمثل غياب العرين طيلة المواسم الماضية حافرًا له لتقديم مفاجأة في هذه الدورة بعد استقطاب مجموعة من اللاعبين البارزين في ظهران الجنوب وتسجيلهم من الحواري الى النادي هذا ماستشاهده في المباراة المرتقبة بين أما المباراة الثالثة في المجموعة ه ب ، فتقام

على ملاعب نادي المعيف بالسقى حيث سيلعب الشهيد من محايل مع صعر الجزيرة من سراة عبيدة ، فريق الشهيد اتم استعداده الجيد لخوض غمار هذه الدورة وهو فريق تحسن

ختام الادوار التمهيدية لدورى أندية عسير الماضى ويمتلك الفريق عناصر جيدة في كافة خطوط الفريق الحراسة مطمئنة وخط الوسط فعال الى حد ما أما فريق صفر الجزيرة فليس لديه اي جديد واستعداده ليس بالاستعداد الجيد للدورة معظم لاعبي الفريق هم من الشباب ويبرز فيه لاعب الرسط فيصل القصطاني ، وهو لاعب جيد اذا ترجمت امكاناته الهائلة نتمنى ان نشاهد مباريات جيدة تليق بسمعة الكرة في المنطقة .

مستواه في الأونة الاخيرة وحقق في العام المنصرم

نتائج طيبة ولكنه تعثر في مباراته امام ضمك في



نجم نادي بايرين ىيونىخ . مانس ديتر فليك ال النسأر ـ يحاول منع برونو لابلايا المرور اثناء مباراة الفريقين في الدورى الإلاني الغربي بمدينة ميويَنَحْ .. وَقد انتهت المباراة بغوز بايرين ميونيخ



الخلود يفوزعلى التقدم

محمد الطويان ـ القصيم: ق اطار أستعدادهما لدوري منطقة القصيم في كرة القدم خاص فريقًا التقدم والخُلُودُ أُولَى تجاربهما الودية وذلك على ملعب نادى التقدم المزروع بالعشب

ويعد مباراة متوسطة المستوى قدمها افراد الفريقين كان فيها تفوق الخلود ولضحا على مضيفه فريق التقدم وتوج عطاءه بفوزه بهدفين سجلا على مدار الشوطين. وبغض النظر عن نتيجة المباراة فانها تعتبر بداية جيدة لكلا الفريقين حيث كشفت الماراة استعدادهما المبكر وهذا مايعطى مدريا القريقين الغرصة الكاملة للظهور بمستوى مشرف في الدوري الذي سبيدا في نهاية شهر صفر القادم.

......



إجنة لتقويم نشاطات اندية جيزان

عمر غورية _ جيزان: بتوجيهات من صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب تزور اندية منطقة جيزان هذه الايلم لجنة تقويم لنشاطات الانبية للعام ١٤٠٨ اكيتلك مدير مكتب رعاية الشباب بجيزان الاستاذ محمد احمد هادى واشار إلى أن اللجنة مكوبة من أدارة الاندية بالرئاسة العامة وهم الاستاذ ناصر الزنان والأستاذ عبدالعزيز محمد ومندوب من المكتب سالم حنش حيث قاموا بزيارة الى اندية منطقة جيزان هي التهامي _ اليرموك _ الامجاد _ حطين ــ الصواري ـ بيش وهي سنة اندية تابعة لكتب الرئاسة بجيزان وهدفهم متابعة الانشطة الرياضية لكل ناد لكل الالعاب للختلفة والمباريات ولازالت اللجنة مستمرة في تقويم نشاطات اندية .

ار يقا عبرا

استعدادات مكثقة لنادى بيش للموسم القادم

نادى بيش الرياشي يستعد للموسم الرياضي حيث أكد رئيس النادئ الاستاذ محمد علي الاعجم أن أدارة التادي اعدت كل الاستعدادات للموسم القائم وتم عقد اجتماعات مع مدربي جميع الانشطة بالنادى كما لن مدرب العاب القوى علاء الدين محمد الصوى والذي تعاقدت معه أدارة النادئ قد وصل والان بدأ ف تمارين فريق العاب القوى بالنادي كما صدرت موافقة الرئاسة على تعاقد مساعد مدرب كرة القدم ولازالت الاجراءات جارية ويجرى لان العمل ف انشاء مدرجات ملعب كرة القدم كما وصل مدرب تنس الطاولة محمد عثمان يوسف والذي تعاقدت معه ادارة النادي ويجري الان تمارينه مع فريق ادارة النادى و يجرى الان تمارينه مع فريق النس وتم استعانة مدرب کرة الطائرة بنادی بیش عبده محمد ابراهیم حسب طلب ادارة نادی التهامی لیقوم بتمارين فريق كرة الطائرة بنادى التهامي والذي يشارك الآن في دورة الصنعود لاندية الدرجة الاولى لكرة الطائرة وهذا تعاون تشكر عليه ادارة نادى

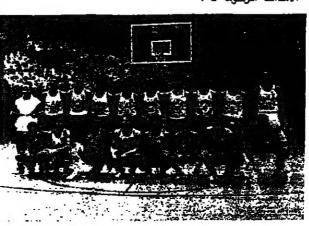
على وجوه جديدة لتكون سندا للغريق الأول في المعوري الطرف أَلْحُرْ فُرِيقَ جِبَّهُ عَن جائل الدى يقيم معسكرا له في مدينة بريدة وبالتحديد ف بيـوت الشبـاب بيبوت الشباب بالقضيم وسيخوض المطريات التجريبية



محمد على الزهراني ـ حِدة: في لقاء سريع مع عمر مختار المشرف العام على كرة السلة بالنادي الإهلى.. فقد تُحدثُ حولُ استعدادات الفريق للموسم القادم حيث قال بأن تمارين الفريق قد بدأت منذ شهر تقريبا استعدادا للمعسكر الذَّى سيقام في القاهرة في اواخر شهر المحرم . وسيلعب الفريق هنك عدة مباريات مع فرق الاهلى والزملك والاتحاد السكندري والايزبيك والجزيرة.

هذا وتضم البعثة ٢٢ لاعبا يرأس البعثة الاستاذ حسين ابوسيعة اداري الفريق.. وحول استعدادات فريق الشباب قال: بانهم زاولوا التمارين مع الفريق.. ودخلوا ف معسكر داخل ف النادى يستمر حتى العشرين من المحرم ومن ثم يتم اختيار عشرة لاعبين لينضموا الى الفريق الاول المسافر

وعن قريق الاشبال قال بان الفريق مازال يواصل التمارين بصفة ستمرة. وقد اعرب المفتار في نهاية الحديث عن أمله في أن يحقق المسكر الاهداف المرسومة له .



سلة الإهلى

● رئيس الطائى:

لذلك سيكون اداؤه مشوبا بالقحفظ كما أن الخاني فريق بريد أن يؤكد للجمهور الرياضي أصالته ونديثه منذ

حول مباراة اليوم بين الطائي والنصر قال لـ عكاظ رئيس نادي الطائي الاستاذ راشد الوهلة الاولى واضاف المطير يقول على أى حال النصر يعتبر بالنسبة ألى فرق الدوري اخطرها واشدها ولكز المطير الحقيقة أن تكون المباراة سهلة للفريقين والمقلييس الغنية قد لا تجدي كمقياس الطائي ايضا يعتبر بالنسبة لفرق الدوري ايضا اصعبها وليس من السهل مزيمته .. واعتقد أن كل فريق بحسب للمستوى الفني. حسابًا غير عادى للاخر. وكل ما اتوقعه أز تظهر المباراة بعستوى جيد.. واتمنى ان بحقق الطائي اول

وكذا التكهن بنتيجة المباراة وذلك لعدة اعتبارات اهمها كونها أول مباراة للفريقين في الدوري ومن هنا سيكون الحذر فيها ظاهراء. والحذر بحد ذأته تخوف والامر الثاني ان النصر من الفرق التي تطبح الي البطولة

• الاتفاق:

صالح المسلم - الرياض: ف ثاني ايام الدوري المتاز لهذا الموسم يلتقي اليوم وعلى استاد الملك لمهد

يدخل الفريقان هذه المباراة وكل منهما يطمح أن وضع اول نقطتين

ولو نظرنا الى الفريقين سنجد أن

كغة النصر ترجح لوجود الصبياني

في حراسة المرمي ووجود خط ظهر

متقاهم رغم ان معظمهم من الشباب

الا أن الحماس والتغطية الجيدة

هى مبدأ هذا الخط ويعتبر خط

الوسط ف التعرض اقوى الخطوط ف

انديتنا لوجود يوسف غميس كقائد

محنك للفريق ويمتاز بتمريراته

الجيدة والخطرة والتي دائما ما

تثمر عن اهداف يترجمها افراد

ويجانب اللاعب البارز فهد

الهريقي وضابط الايقاع صالح

المطلق ولو نظرتا الى هذا الخط

لوجدنا فيه جميع ما يتطلبه اي

الدولي بالرياض فريقا النصر من الرياض والطائي من حامل.

ى بريدة:

حمد الطويان..

بنادى التعاون

مثاء على طلف مدرب

القريسق جنوزي كالاولينية بغينة النوقوف على

الدوري مع التعرف

مستويات

الفريسق

للخوض

وسيكبون

خلاله

ق ملعب سلمب

اللكي الإسر

حع فرق المنطقة

ويستهلها بلقاء

النوم إمام البعاون

ين - عبدالعبريــ الرّياضية بيريدة،

ومن الحتمل ان

يشرك مدرب التعاون عندا من الوجود الشابة والتي البنت

مدارتها بتطبيل الفريق (تجاريه المعلقة رغم انها علات اعلم فرق من

الدرجة المتارة مع

الوقوف عل حقيقة قدراتهم ولاعظاء اللقاء طلع الاثارة

أن العامل لديها مرصح وآجرعبد العضور باكتان الجنسية ميموم مالاتان الجنسية ميموم مالاترام محمد آجرعبد العضور مالاتان الجنسية ميموم مراز بعفرون : مالاترام مالاترام المالاترام الم

7282.907 720.1.4:0

بيان معصور محموست فايسى

أندونيسى لجنتير، جواند رقيم ر 1797 ه/٧

مبادرين جاكزامنخ تأشيره

خروج وعودة وأنتهت الحدة ولم يعرعهى تاريخر وإذعلك المستليرجري المنشري

عيدالله

الينوم القدم

الرابعة في

تجباريه الاعدادية التي تاتى

ة افراد فيسل في غمار

القصيم - -

تجربته

بخوض

غريق كرة

الثامنة والنصف مساء يلتقي نادي الاتفاق من الدمام والقادسية من الخبر القدم بالملكة ف اسبوعه الاول.

حسن الزهراني ـ الدمام: على ملعب الراكة بالدمام وف الساعة

فريق فالتهديف من خارج المنطقة

والتمريرات المركزة ونقل الكرة

يسرعة ألى ملعب الخصم تعتبر من اهم معيزات هذا الخط وخط

المقدمة النصراوي. يكفى لذكر واحد

من المع نجوم منطقتنا لنعرف مدى

قوة وخطورة هذا الخط ماجد

ويجواره محيسن والذى يمتاز

بالتهديفات المباغتة وسرعة المراوغة

ومن المحتمل اشراك الشلقان في

حَالَة شفائه أو فهد المسعود كرابع

في الوسط وتقدم الهريفي في حالةً

عموما النصر يلجأ الى طريقة

ا ـ ا ـ ٢ ف حالة الدفاع وا ـ

٢ ـ ٤ أن حالة الهجوم يتقدم

الهجمة للنص.

وذلك ضعن منافسات الدوري المتاز لكرة

يدخل هذه المباراة بعد ان اقام معسكرا في المانيا لعب خلاله عدة

مباريات وبعد عودته للمملكة لعب

مباراتين وديتين تعادل في الاولى مع

نادى المحلة المصرى بثلاثة أهداف

وفاز فر الثانية على منتخب شباب

البحرين بهدفين مقابل لا شيء

يتخلف عن الفريق هدافه جمأل

محمد لايقانه من العام الماضي في اخسر مباراة في كناس خنادم

خطوط الفريق متكاملة ومعروف

عن الاتفاق كرته السهلة والجماعية

وتماسك الخطوط . لا يعرفون الياس

مكانا يلعب الفريق الخر ثانية بنفس

الروح الذي بدأ بيا المباراة .. الوجه

الواعد راشد خليل الدوسري برز ز

خط الهجوم ومن المحتمل أن يحل

مكان جمال محمد وان كان الفريق

يعانى من بعض الأصابات الا أن

اول تجربة في بداية هذا الموسم مع مدريه الجديد القديم شحثة

استعد الفريق في اليونان منة

اسبوعين لعب خلال المعسكر ثلاث مبايات تعادل في اثنتين وغاز في وأحدة بعد عودثه لعب اربع مباريات مع كل من منتخب الناشئين ، ومَنتَخب العرب ، فادى هجر ، نادى المريخ السوداني، وانتهت كل هذه المباريات بانتعادل

لم يطرأ على الفريق أي تغيير في خطوطه او اسلوب لعبه يتخلف احمد البيشي فقط والبقية نفس لاعبى المُوسم الماضي لا يشكن الفريق من اصابات وخطوط الفريق متماسكة الا ان خط الهجوم يفتقد للاعب الهداف الفريق بصفة عامة

الحرمين

البديل جاهز.

• القادسية:

بهدف لكل منهما.

بعتبر مكتملا

نقطتين له في هذا الدوري واتعني أن تكون الباراة

كرصيد له في حقبة الدوري خصوصا ان المشوار في اوله.. ودائما مانتسم

مباراة الفريقين بالندية والقوة نظرا لكونهما يضمان نخبة من النجوم.. فهنا

ملجد ومحيسن والهريفي والمرشد وغيره وهناك الصقري اخوان والدعيع.

الهريفي وفهد المسعود بجانب ماجد

ومحيسن واستغلال الاظهره لعكس

الكرات القوية والتي تكمن خطورتها

في هذا النادي بالذات لوجود

€الطائى يلعب افراده الكرة

الشاملة والتي يظهر فيها الحماس

وقوة المشاركة مع الخصم ومحاولة

كسب الوقت بأى وسيلة والتسديد

وبوجود الدعيع أل حسراسة

المرمى فهو يشكل ثقل الفريق

ومحددر ثقة وقائل معظم هجمات

الفريق الخصم وعليه اليوم مسئولية

كبيرة امام الهجوم النصراوي.

ودفأع الطاثى جيد بوجود الصقرى

هدافين من الطراز الاول.

من خارج منطقة الجزاء.

الاول لهما في الدوري ومشهود بمواقفهما مع بعض فالقادسية ند عنيد لفارس الدهناء ويعتبران قطبا الكرة في الشرقية فهل يقدمان عرضا يليق بمكانة الغريقين ويرضيان جماهير الشرقية التي ستشاهد هذا

فهو يمتاز بالطول واجادة ضربات

الراس وعموما هذا الخط سيتفرغ

هذا اليوم لرقابة صارمة على ماجد

ومحيسن الجمعان ولن يسمح للاعبى الظهر إن يتقدموا كثيرا.

وسط الطائى والذي سيشهد

تكثيفا بأربعة لاعبين وعليه مسئولية

ف محاولة عزل هجوم النصر عن

وسطه ومراقبة يوسف خميس من

أية محاولة للتسديد او التعرير الي

أغراد المقدمة. والتصويب من خارج

منطقة الجزاء. عموما هذه أول

مباراة لكلا الفريقين نأمل ان تظهر

بالصورة الطبية والجيدة والتي تعكس مدى استعداد كل فريق لهذا

اقام مركز التدريب الكشفى بالطائف مساء امس الاول حفل العتاح دورة دراسة الشارة الخشبية بحضور امير الطائف فهد بن معمر وذلك بمقر المركز وقد بدا الحقل باي من الذكر الحكيم ثم القي مدير أدارة التعليم ورنيس المكتب الكشفى بالطائف الاستلا سعد عبدالواحد كلمة رحب فيها بامير الطائف والحضور واوضح ان عدُد الدارسين في هذه الدورة التّي استمرتُ اثني عَشَر يُوماً بلغُ اربعين دارسا يمثلون اربعين منطقة تعليمية بالملكة.

وفي ختام كلمته هنأ مدير ادارة التعليم القادة الدارسين ف هذه الدورة بعد ذلك القيت كلمة الدارسين القاها نيابة عنهم الدارس عبدالرحمن الحميدى اوضح فيها انهم تلقوا خلال هذه الدورة الشيء الكثير من المعرفة والعلوم وكل جديد في الحركة الكتمفية ودعا كافة زملائه الدارسين بتنفيذ وتطبيق كل

ما تعلموه ودرسوه في هذه الدورة. وعبر ف ختام كلمته عن شكره وتقديره لامير الطائف والحضور على مشاركتهم في هذا الحفل كما عبر عن شكره لمدير ادارة التعليم بالطائف والامكانات الكبيرة التي وفرتها الادارة من اجل انجاح هذه

بعد ذلك القيت قصيدة شعرية

جوادا وتوضيحها كالتالى:

السنوى للفنون الشعبية

حمد دقدقى ـ احمد المسارحة:

اقامت فرقة الفنون الشعبية

بنادى اليرمول ويتعلها السنوى بمصنع شركة الأسمنت بالمنطقة

الشركة وجموع من محبى هذا

الفن حيث قدمت ثلاثة الوان

هى السيف والعرضة والعزاوى بعد نهاية الحفل التقت الصفحة بقائد الفرفة عبده مرزوق فقال

ضمن استعدادتا فقد قبنا

بمشاركة اندية الملكة في

النشاط الكشفى بمدينة الباحة

ادينا خلالها بعض العروض

وسوف تفادر الغرفة الى ابها

بعد عد الاثنين الى ابها للغرض

نفسمه وشكر رئيس نادى

اليرموك على ما ييذله في جهد

للمحافظة على الزي وتيسير كل

السبل التي تحيط بالفرقة.

وبية على شرف مدير عام

مهذه المناسسة ثم قدمت مجموعة من الكشافين المعوقين التابعين لمؤسسة رعاية الاطفال المشلولين بالطائف باقات من الورود لامير الطائف. ثم قام امير الطائف بتقليد ثلاثة من القادة الكشفيين القدامي بالطائف الشارة الخشبية لانهائهم الاقسام الثلاثة الخاصة بيا. وهو المعسكر العلمى والبحث النظرى والقسم التطبيقي بعد ذلك ورع امير الطائف الشهادات على الدارسين في

O Pipo

هذه الدورة. ثم قام بجولة داخل مخيمات الدارسين وعلى الورش الفنية بالمعسكر. وقد حضر الحفل مدير عام النشاطات الكشفية بوزارة المعارف الاستاذ كامل محمود خطابي وعدد من رؤساء الدوائر

○اليوم وعلى ميدان سباق الخيل بالحوية:

يقيم نادى الفروسية اليوم الاثنين حفل سياقه الرابع والاخير ضمن موسم سباقات الخيل للمصيف بالطائف لعام ١٤٠٨ _ ١٤٠٩ بحضور معالى مدير جامعة ام القرى بمكة المكرمة الدكتور راشد الراجح وذلك على كاس جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

ويتكون السباق الذي يقام على الشوط الاول للخيول المبتدئة ميداًن سباق الخيل بالحوية من ومسافته ۱۲۰۰ متر ومقدار جائزته ستة اشواط ببلغ مجموع جوائزها ٩ الاقب ريال. المالية ٧١ الف ريال وبيلغ عدد الجياد الشاركة فيها سبعة وستين

الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٤٠٠ مثر ومقدار جائزته

الشوط الثالث لخبول الدرجة الثالثة ومسافته ١٦٠٠ متر ومقدار جائزته ١١ الف ريال.

الشوط الرابع للخيول المبتدئة ومسافته ٢٠٠٠ متر ومقدار جائزته ٩ الاف ريال. الشوط الخامس على كأس جامعة ام القرى لخيول الكرجة الثانية

ومسافته ۲۰۰۰ متر ومقدار جائزته ۲۰ الف ريال.

اما الشوط السادس والاخير مفتوح لجميع الدرجات ومسافته ١٢٠٠ متر ومقدار جائزته ١١ الف



شركة الرقروق والمتبول سامسونج SAMSUNG جدة: ١١١١١١ - مكة: ١٢١٢١٧ - الرئياض : ١٦١٣٨ - المدينة : ١٨٢١٠٣ - خمير مشيط - تبوك

هكذا منه الملصل







عليثة الخضيري:

ا تانی

الدوري

اليوم

يدخل الدورى المتاز لكرة القدم اليوم .. ثاني

ايامه بعد ان انطلق يوم امس وتحققت فيها نتائج

متفاوته تشير آلى اثارة

واليوم تؤدى اربعة فرق في

متوهجة منذ البداية

الدورى اولى مبارياتها

الموسم الجديد حيث ستقام أن

الرياض مباراة بين فريقى

النصر والطائي وذلك علي

استاد الملك فهد الدولي

بالرياض .. فيما يشهد ملعب

الراكة بالخبر مباراة مثيرة بين فريقى الاتفاق والقادسية وآن كان المستوى الفني

الجماعي ، الا ان لقاءات الاتفاق والقادسية دائما

ماتكون مثيرة ومشوقة اضافة

الى النتائج غير المتوقعة التي

نجد أن فريق النصر يتحفز

جريا لانتزاع اول نقطتين له ليفتتح بهمآ موسما يخطط

لبطولته مبكرا .. ولاشك ان لفريق الطائي مواقف معروفه

أمام فريق النصر تجعل من

تخرج بها هذه المباريات . وفى مباراة الرياض الليلة

يخوض هذه الايام ثمرة الكرة السعودية منتخب الناشئين

تصفيات المجموعة الأولى للبطولة الاسيوية في الكويت حيث قدم

صغارنا خلال المباراتين السابقتين مستوى رائعا يدعو للاعجاب

والاشادة اثبتوا فيه صلابة قاعدة الكرة السعودية لاسيعا وأنهم

دعامة المستقبل .. التي سنعتمد

خيال من الكوليت زول

O poc

ببدالفتاح نأظر

نادى الاتحاد

أجزيد التنظيمات

للطلوب

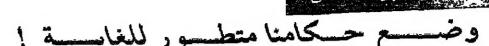
الكرة ، المراتبون

التحكيم

الفنيسون

المباريات نتمنی ان ننتظر هكذا مند للمل

أسا الكرة السعودية



قال صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان أمير منطقة تبوك بان الوضع الذي يعيشه حكام كرة القدم اليوم ، وضع متطور الغاية قياسا بما كان يواجهه الحكام قبل مايقرب من خمسة عشر

الوعي عند الجماهير الرياضية ..

واشار سموه خلال اختتامه لدورة الصقل العاشرة للحكام ، إلى انه قد عايش وضع الحكام ومايعانونه وما يحدث من اخطاء ق المباريات .. حيث كان الجميع يتهربون من الانتساب للجنة الحكام لعدة أسباب منها ضعف الامكانيات المتوفرة في اتحاد كرة القدم وقلة

ر صقـــر

الطائي ،

امام النصر!

الشديد للانخراط في هذا المجالي .. واتمنى أن يستمر هذا الاقبال وقال : بان مستوى التحكيم ارتفع لدينا بشكل ملحوظ خاصة وان موسم كرة القدم في المملكة يضاهي اغلب مواسم كرة القدم في العالم ...

ويذلك تكون هناك ضغوط نفسية السعودي وفي نهاية كلمته شكر عجيية .. أما الآن نقد وجد الاقبال سعوه جميع الحضور وتمنى ان يراهم في الموسم الحاني وهم يديرون المباريات بكل جدارة .. كذلك طلب منهم أن يكونوا سفراء لمنطقة تبوك .. ودعاهم لزيارتها مرة اخرى مع اقاربهم للأطلاع على ماتعيشه المنطقة من نهضة ..

لدرجة أن بعض الدول تتابع الدوري

صُفَرُ الطائي ۽ خالد

الصقري اتشفاله في تجهيزات ألماضىين.. زواجه الذي سيتم اثناء

بالمنطقة طوال اليومين

خالد المقري عن تمارين الفريق هو حديث الوسط الرياضي توقف الدوري بعد حوّالى ثمانيّة ايلم .. ونفى أن يكون هناك أي



سالح الفهيد حداثل:

الصقري في مباراة اليوم التي تجمع فريقه مع النصر غير اكيدة ومن المتوقع ان لايشارك في هذه المباراة .. نظرا

تجدر الاشارة الى ان شتيق خالد المدافع الدولي وليد الصنقري .. والشقيق الآخر حسن الانقطاعه عن تمارين سيب أخرا! لم ينقطعا عن تمارين Bland Collins

مدينة ألعاب السندبار الترفيهية أن تقدم ولفترة محدودة لزواها الكرام : بمناسبة العام الحجري الجديد وإناحة الفرصة للعائلامت والأطفال المقتع 🔊 بأمرث الألعاب العالمية بسعريري وتشجيعى.







بخهسمى دآئمالتقريم خدمة أفضل ونعمل عإ إعداد كوادرمعودية متخصصة

يعلن مكزالتدريب

ومن خلال ماشاهدناه من شبابنا في المباريات التي لعبها مع عمان

والكويت.. يحتم علينا مؤازرة هؤلاء الابطال الصغار والدعاء لهم بالتوفيق في

القادم من المباريات .. التي ستكون امام فرق قوية .. فالعراق ينافس بقوة

على صدارة المجموعة وكذَّلك اليمن الشمالي الذي هزم صاحب الأرض

ويجب على صغارنا عدم الغرور والثقة الزائدة فلكل مباراة طابعها

فالى الأمام ومزيد من الانتصارات يا أمل الكرة السعودية

الفرقة التجارية الحناعية يجددة

مباراتان مثبرتان في حدة والخبر

عنفنح ساب العتبول للسجيل فالبرامج التالية

أولاً: برنام المتررب على تعالى اللغة الإنجليزية (ويقيمه المعل المدين لقلم ومارية اللغة الإنجليزية)

وبيه لهذا البرناج ببعة مستويات مختلفة تتناب مع مستويات المتدربين ويدة كل مستوى ٥ أسابيع وبرسم إبُتراك • • ١٥ ريال لكل مستوى عده المتدرب الواحد وفيما يلى موجز عدهُ هم موضوعات هذه المستويات . •

١ - المستوى الأول ، قرادة وكما بق الحرون إلا جليزية وبعص المبادئ الأساسية . ٢- المستوى الثان : كنعليم الضمائروأ زعنة الفعلى للبسيطة وكيفية توجية الإستفسارا بتعديق

المعلومات البسيضة . ٣- المستوى النَّالث : مراجعة ما سبق ودراسة المزيدمن أزمنة كفعل والتعريف بأسماء كبلاد واللغات والجنسيات.

٤- المستوى لرابع : التركيز على الخوارة مواقف الخيافة المنطقة وقراءة وفهم النصوص لإنجليزية "المتوبطة الطولي .

٥- المستوي الخامس: مقارنة أزمنة الفعل والتراكيب اللغوية المنقيمة وكيَّاية بالرسائل.

ك المستويين السادس والسابع : د له عامة وتعليم المناقشة ولبدا والرأى فالمواضيع المختلفة تما يؤهل المتدرسي للإنضمام في برنامج (التوفل) كقرب يلدامات العلياغ للدول الأجنبية.

مُانياً، برامج نادى هواة الكمبيوتر لمختلف التخصصات والمستويا بَالمُوطِفِي القطاع الخاص .

١/ إشتراك سنوى فالنادى لتعليم وممارسة أساسيات التشغيل برسم إشتراك ٢٠٠٠ ريالت ٢ / برنا مج للتدريب مكون من ٥ مستويات تتناسبمع مستويات المتدربين وَيَمْثل فخف الآفحت:

﴿) البرناج العاً لعلوم الحامبات الدّلية . ومدته (٥) أسابيع برسم (شتراك ٥٠٠ (ريال

ب) البرناجي العام للبرمجية لعلوم الحاميات الآلية. وعدَّه (٦) أسابيع برسم (شتراك ١٦٠٠ يال

عِ) البرنامج العالى للبرمجة لعلوم الحاسبات الآلية، وعدته (٨) أسابيع برسم إشتراك ١٩٠٠ ريال ى البرنامج التخفصى في تحليل النام لعلوم الحابهات الآلية . ومدته (٤) أما يع بريم (شتراك ٥٠٠) روال

ه > البرنامج الشامل لتشغيل الحاسبات الآلية ومدته (٤) أسابيع برسم (شتراك •) (ريال

علماً بأن المعمِل المديثِ لنعليم اللغة مجهز بأجدث الوبائل النكنولوچيةِ السمعيةِ والبصريةِ ويضم. وعدة مركزية للحكم الآيف والتعليم الذاخ التحقيق الإستفادة القصوى المتدرب

> للتسجيل ولمزيدمن المعلومات يرجى مراجعة: مركن تدريب الغرفت التجارية

لربيه المديثة الطالع _ شرق مصنع الأسمنت _ ها تف ٢٤٧١١٠٠ الغرفة البمارة الصاعبة بمثا

المكاتب الدلظية : * Heale Y 377073 V . A AZE TYT LOSS V . V ETATYA V . O HEALE T. 3377A V. • إنها ١٩٢١ع ٧٠ • بريدة - ١٩٤٤٢٩ ٧٠ • الطلاف ١٩٤٢٣٧٧ • حلال ١٩٢٩٩٩٠ ● تبوك ١٨٥١٢٤٤١ • جيزان ٢٦١٠٤١١ • نجسوان ٢٢٩٩٢٩

€ ينبع ١٢٢٢٢٢٤ ٥٠ الحدوق ١٣٢٤٤٢٢ ١٠ ٠ بيشــة ١١٦٩٢٦ ١٠٠ طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر

و القاهرة ١٢٠ شارع شهاب ـ المهندسين ت . ٣٤٥-٥٩٥ ، ٣٤٦-٦٩٥ ، الجزائر 7 شارع دافير ـ ت - 2640624 ، تونس ت . 236230 OKAZ 9 Boulevard des Italiens 75002 Paris — France Tel.: 40150700 / : بيروت : ت ٣٠٧٠٧٣ 🍎 ٣٠٧٠٧٣ عليس

التسمل 40150710 عدالمراسلون: الاردن - المغرب - السودان - صنعاء • الباحثة ١٦٢١م٧٧٠ ● حوطة بنى تعيم ١٠١٥٥٥١٠ ● الخرج ٥٥٢٤٤٥٠٠٠

المكاتب النارجية